M. TERQUEM
OOKSELLER
IS 18 RUE SUBIRE
YORK 18 BEAVER ST

ALLIANCE DES ARTS.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE

PONT DE VESLE

AUGMENTÉE ET COMPLÉTÉE

PAR LES SOINS DU BIBLIOPHILE JACOB.

CATALOGUE RÉDIGÉ

D'APRÈS LE PLAN DU CATALOGUE SOLEINNE, ET DESTINÉ A SERVIR DE COMPLÉMENT A CE CATALOGUE.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1847.

*Ventes prochaines de l'*Alliance des Arts.

Catalogue d'autographes, la plupart du temps de la Révolution et de l'Empire, provenant de la collection du docteur Desgenettes. Vente le 10 novembre.

Catalogue de Médailles grecques et romaines en or, en argent et en bronze, provenant du cabinet de M. le comte de J..., pair de France; catalogue rédigé par le bibliophile Jacob. Vente le 1er décembre et jours suivants.

Catalogue de Monnaies françaises et étrangères, en or et en argent, provenant du cabinet de M. C.; catal. réd par M. Fougères. Vente le 16 novembre.

Catalogue des Tableaux (450) de maîtres de toutes les écoles, composant la galerie de M. Ricketts, esq.; catalogue redigé par M. Thoré. Vente le 8 décembre.

Catalogue d'Estampes d'ornements anciens, par les maîtres allemands, hollandais, italiens et français, provenant de la collection de M. Reynard, artiste; 3e et dernière partie. Vente en novembre.

Catalogue d'Autographes relatifs à l'histoire de France. Vente en décembre.

Catalogue de Livres anciens, la plupart relatifs à l'histoire de France. Vente en décembre.

Catalogue de Dessins anciens de diverses écoles, provenant des portefeuilles de feu M. F..., marchand d'estampes. Vente en novembre.

Catalogue de Monnaies royales et baronnales, françaises et étrangères, provenant du cabinet de M. .... Vente en novembre.

Catalogue d'un choix de Monnaies antiques et de monnaies étrangères, provenant de la vente du cabinet de M. Boucher de Grèvecœur.

Catalogue de Statues, Bustes, Bas-Reliefs, etc., en marbre, provenant de l'atelier de feu M. O....

Catalogue d'une riche Collection d'armes anciennes; précieuse suite des armes à feu depuis l'invention de la poudre à canon : armes offensives et défensives, cuirasses, casques, armures, etc., de tous les styles et de toutes les époques; pierriers, arbalètes, fauconneaux, masses, traits, lances, hallebardes, épées, etc., etc.

Catalogue de Tableaux anciens, provenant du cabinet du docteur Ermerins, de Middelbourg, 2e partie.

Catalogue de Médailles romaines et byzantines, rapportées d'Afrique par M. d'Égremont, 2e partie, rédigée par M. Adrien de Longpérier, premier employé au Cabinet des Antiques de la Bibliothèque du Roi.

Catalogue de Bronzes et camées antiques, etc.

Catalogue d'Objets de haute curiosité, meubles de luxe, et tapisseries

LFH
P812b c

ALLIANCE DES ARTS.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE

PONT DE VESLE

AUGMENTÉE ET COMPLÉTÉE

PAR LES SOINS DU BIBLIOPHILE JACOB.

CATALOGUE RÉDIGÉ

D'APRÈS LE PLAN DU CATALOGUE SOLEINNE, ET DESTINÉ A SERVIR DE COMPLÉMENT A CE CATALOGUE.

118764
26/9/11

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1846.

4545

Pour toute proposition d'Achat à l'amiable, s'adresser à l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178.

Z
2174
D7P6
1846

Imprimerie Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.

PRÉFACE

Nous avons dit, dans la préface du Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne (t. I, p. IX-XI) quelles furent les vicissitudes de la Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle avant qu'elle fût acquise par M. de Soleinne, en 1823, à la mort du général Valence, héritier de Madame de Montesson; nous avons dit comment cette ancienne Bibliothèque spéciale avait déjà failli trois ou quatre fois être dispersée et anéantie par une vente publique; nous avons dit enfin que M. de Soleinne recula toujours devant cet acte de vandalisme, tout en extrayant de cette collection, demeurée entière pendant un siècle, quelques volumes rares et introuvables qu'il incorporait à regret dans sa propre collection, c'est-à-dire dans celle formée par lui-même à grands frais avec une recherche de bibliomanie que Pont de Vesle ne connaissait pas plus que les bibliophiles ses contemporains, à l'exception de Girardot de Préfond, de Gaignat et du duc de La Vallière.

M. de Soleinne ne voulait que de beaux exemplaires, d'une condition parfaite, sans mouillures, sans taches, sans piqûres, à toute marge, reliés par Thouvenin et Bauzonnet, sinon par Derome et Padeloup. Pont de Vesle se contentait du premier exemplaire que le hasard lui faisait rencontrer, pourvu que ce fût bien le livre qu'il cherchait pour remplir une lacune dans la série chronologique de l'histoire des théâtres. Voilà pourquoi la Bibliothèque de Pont de Vesle n'était destinée qu'à l'étude; la Bibliothèque de M. de Soleinne était en même temps destinée à satisfaire la passion d'un bibliophile enthousiaste. Cette dernière Bibliothèque n'existe plus; l'autre a dû sans doute son salut à sa modeste apparence, à ses reliures de veau marbré, à ses exemplaires qui n'ont rien de remarquable que leur ensemble.

C'est donc cet ensemble que nous avons eu le soin de respecter et même de compléter; c'est grâce à cet ensemble, vraiment digne d'intérêt, que la bibliothèque de Pont de Vesle et de Madame de Montesson obtiendra de figurer avec honneur dans un établissement théâtral de la France ou de l'étranger : peu importe où le sort transportera cette Bibliothèque unique en son genre, pourvu qu'elle soit désormais à l'abri des chances de dispersion qui menacent toutes les collections particulières?

M. de Soleinne s'était approprié un petit nombre de volumes rares qui faisaient partie de la Bibliothèque de Pont de Vesle; il n'avait même acheté la totalité de cette Bibliothèque que

pour s'emparer de ces *desiderata* : il les avait fait laver, restaurer, relier magnifiquement, pour leur donner droit d'entrée parmi ses beaux livres. En outre, au moment de son acquisition, il avait constaté l'absence de certains volumes, fort regrettables, qui s'étaient égarés ou qui avaient été gardés par les héritiers du général Valence. Depuis lors, il se dessaisit de quelques autres volumes en faveur de son ami M. Hécart, de Valenciennes, qui rassemblait comme lui une collection dramatique, et qui lui envoyait souvent des livres en échange. Tel était l'état de la Bibliothèque Pont de Vesle à la mort de M. de Soleinne.

Aussi, ayant été chargé de rédiger le catalogue de l'admirable Bibliothèque de cet amateur, nous eûmes toujours la pensée de sauver du moins la Bibliothèque de Pont de Vesle que nous ne confondîmes pas avec celle de M. de Soleinne. Bien au contraire, nous rachetâmes à la vente de cette Bibliothèque bien des livres qui manquaient à l'autre, soit qu'ils y eussent déjà occupé leur place, soit qu'ils n'y fussent jamais entrés; ensuite, nous réservâmes les doubles qui se trouvaient dans l'immense Bibliothèque de M. de Soleinne, pour les introduire dans celle que nous augmentions aux dépens de la première : ce nous était une consolation de voir, en quelque sorte, se reformer cette Bibliothèque dramatique, à mesure qu'elle semblait tomber pièce à pièce sous le marteau du commissaire-priseur.

La vente aux enchères de la Bibliothèque-Soleinne ne fut pas plutôt achevée, que nous étions en mesure de proposer la vente à l'amiable de la Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, presque doublée par les additions que nous y avions apportées, et reclassée dans un nouvel ordre qui en a fait une bibliothèque nouvelle.

Sans doute on pouvait y signaler l'absence de divers ouvrages importants, notamment des Mss provenant du théâtre de la Foire et de l'ancien théâtre Italien (ces Mss ont été cédés à la Bibliothèque du Roi, qui nous promet de ne pas les laisser s'éparpiller); sans doute on reconnaissait dans le Catalogue de la Bibliothèque-Soleinne une partie de ces mêmes ouvrages déguisés sous des reliures splendides ; mais la Bibliothèque de Pont de Vesle n'en présentait pas moins encore la collection dramatique la plus complète et la plus curieuse qui existât en France, après celle de M. le baron Taylor, bien entendu, M. Taylor ayant recréé, pour ainsi dire, la Bibliothèque de M. de Soleinne, dans le but, dit-on, de la consacrer un jour à une fondation littéraire.

Nous aussi, nous songeâmes à fonder une Bibliothèque dramatique à Paris, et nous voulûmes en doter le Théâtre-Français, sans que le Théâtre-Français eût à débourser un sou.

En effet, nous écrivîmes au comité des sociétaires de ce théâtre, pour leur demander d'autoriser et de favoriser notre projet : nous ne leur demandions pas davantage. Réponse naturellement favorable, accueil empressé de nos offres de bibliothèque. Une Bibliothèque au Théâtre-Français n'était-ce pas assurer la durée de ce théâtre et le ranger parmi les établissements publics qui n'ont rien de transitoire ni de mobile dans leurs destinées? MM. les sociétaires avaient compris toutes les conséquences d'une pareille innovation, et ils s'aperçurent enfin qu'une Bibliothèque était presque indispensable au Théâtre-Français, le dépôt officiel des chefs-d'œuvre de la littérature scénique. M. le commissaire du roi témoigna une vive sympathie à l'égard de notre projet, qu'il appuya hautement dans le sein du comité du Théâtre-Français et auprès de la direction des Beaux-arts.

M. le directeur des Beaux-arts, qui, en sa qualité d'homme d'esprit et de littérateur distingué, aime encore à s'occuper de livres, au milieu des musées et des théâtres, applaudit à l'idée d'une Bibliothèque annexée au Théâtre-Français; il accorda tout d'abord à cette idée l'intérêt le plus littéraire, et il encouragea la souscription que nous ouvrîmes aussitôt sous ses auspices.

Voici comment cette souscription fut publiée par tous les journaux, qui s'associèrent à nos intentions avec une bien honorable unanimité.

« Aujourd'hui que l'utilité des bibliothèques spéciales est généralement reconnue, et que tous les établissements publics veulent avoir la leur, on devait regretter que le Théâtre-Français ne possédât pas encore la sienne. Déjà, à diverses époques, quelques amis des lettres avaient provoqué la fondation de cette Bibliothèque, qui rendrait tant de services aux auteurs et aux comédiens. Mais les moyens d'exécution manquaient, et la formation d'une Bibliothèque, toujours lente, difficile et coûteuse, était ici presque impossible, à cause de l'extrême rareté des ouvrages qu'il eût fallu rassembler, et en l'absence d'un bibliothécaire chargé de composer cette réunion de livres.

» Une circonstance favorable s'est présentée pour créer, tout-à-coup, la Bibliothèque spéciale que la Comédie Française réclame depuis si long-temps. La Bibliothèque, naguère célèbre, de Pont de Vesle, s'est retrouvée à peu près intacte, au milieu de celle de feu M. de Soleinne. Cette Bibliothèque, qui

comptait 1500 articles lorsqu'elle fut achetée pour Madame la comtesse de Montesson, a été considérablement augmentée sur le plan du Catalogue de la Bibliothèque de feu M. de Soleinne, récemment publié en cinq tomes in-8°. Elle compte maintenant plus de 7,000 volumes et portefeuilles de pièces de théâtre ou d'écrits relatifs au Théâtre, rangés chronologiquement dans douze armoires. Elle offre donc une des plus belles suites dramatiques françaises et étrangères qu'on puisse désirer, pour réaliser le projet favori de Palissot, de Marie-Joseph Chénier, et de M. de Soleinne lui-même, pour fonder enfin la Bibliothèque du Théâtre-Français.

» Mais notre théâtre national, qui est le foyer lumineux du Théâtre en Europe, n'est point assez riche pour acquérir une Bibliothèque destinée d'ailleurs à l'usage des comédiens, des gens de lettres et du public lettré. Nous avons pensé qu'une souscription, ouverte à l'effet de conserver la collection de Pont de Vesle, obtiendrait l'approbation et l'appui de toutes les personnes qui s'intéressent à la littérature, au Théâtre et surtout à la Comédie-Française. La scène de Molière, de Corneille, de Racine et de Voltaire, a droit aux sympathies des esprits éclairés et généreux, qui sont toujours là en France pour aider une œuvre utile et honorable. Nous avons l'assurance qu'avant peu de temps la Comédie-Française, devenue propriétaire d'une Bibliothèque qu'on peut regarder comme ses archives imprimées, nous récompensera de cette fondation d'intérêt général, en se montrant bonne gardienne du dépôt qu'on veut lui confier, et en le faisant servir aux études des comédiens, aux travaux de la critique littéraire et aux recherches des auteurs dramatiques.

» La Commission, choisie pour aviser aux moyens de doter la Comédie-Française d'une bibliothèque, se compose de MM. le marquis de Pastoret, de l'Académie des Beaux-Arts, président de la Commission; Victor Hugo, de l'Académie française, pair de France; marquis de La Rochefoucault-Liancourt, député; Cavé, directeur des Beaux-Arts; Scribe, de l'Académie française; Empis, directeur des domaines de la couronne; Bulos, commissaire royal près le Théâtre-Français; Merruau, rédacteur en chef du *Constitutionnel*; P. Lacroix (bibliophile Jacob), et Hippolyte Lucas, secrétaire de la commission.

» On recevra les souscriptions chez MM. Gambier, notaire, rue de l'Ancienne-Comédie, 4; Bouclier, notaire, rue Neuve-des-Capucines, 13; Bonnaire, notaire, boulevart Saint-Denis, 8, et chez MM. les agents dramatiques.

» Les listes des souscripteurs seront publiées et conservées dans les archives du Théâtre-Français. »

Le jour même où cette annonce parut dans les journaux, deux des notaires désignés recevaient de deux personnes différentes l'offre de remplir immédiatement la souscription et d'acheter la Bibliothèque de Pont de Vesle, pour en faire don purement et simplement au Théâtre-Français.

Mais les sociétaires du Théâtre-Français avaient changé d'avis : on venait de leur apprendre que le ministre de l'intérieur exigeait que la Bibliothèque ne fût acceptée par eux qu'à charge de la tenir ouverte aux gens de lettres et aux comédiens. MM. les sociétaires déclarèrent qu'ils ne voulaient pas d'une Bibliothèque à ce prix, et qu'ils préféraient rester maîtres chez eux plutôt que d'y voir entrer des livres qui leur amèneraient une inévitable procession de lecteurs ou d'importuns. On refusa donc. *Timeo Danaos et dona ferentes.*

Ce fut alors que M. Cavé eut l'excellente pensée de transporter cette Bibliothèque au Conservatoire, qui serait devenu par là le véritable foyer des études dramatiques. La souscription publique n'avait plus d'objet, et on n'y donna pas suite. Le ministre de l'intérieur était assez riche pour trouver dans son énorme budget une trentaine de mille francs disponibles à l'usage d'une fondation utile et glorieuse. M. Cavé s'engagea de parole pour le ministre et pour le Conservatoire.

Mais une formalité était nécessaire : il fallait contr'expertiser la Bibliothèque. On nomma trois experts, sans doute les plus hostiles à un projet qui, contrairement à la plupart des projets de cette espèce, était tout désintéressé de notre part. Ces experts examinèrent la Bibliothèque pendant une heure et firent leur rapport : ils estimèrent cette Bibliothèque fort au-dessous du prix auquel nous l'avions estimée, nous-mêmes, en toute connaissance de cause : ces bourreaux d'experts estimaient les livres ce qu'ils seraient vendus en vente publique, à l'encan ! Estimez ainsi ce que valent les pierres du Louvre, ce que valent les cubes d'une mosaïque, ce que vaut le marbre d'une statue antique, ce que vaut la toile d'un tableau de Raphaël !

Le mérite d'une semblable Bibliothèque, c'est, avant tout, son ensemble, ce résultat de tant d'efforts, de tant de soins et de tant de frais. Une bibliothèque spéciale est une œuvre d'art plus ou moins précieuse, dont les éléments n'ont quelquefois par eux-mêmes qu'une assez minime importance ; mais leur réunion intelligente et habile suffit pour les mettre en valeur.

Nous le répéterons ici encore une fois, de toutes les catégo-

ries de livres, la plus rare est, sans contredit, celle qui appartient au Théâtre. Les pièces dramatiques, ne formant pas de corps d'ouvrage et n'étant pas ordinairement protégées par la reliure, sont d'autant plus vite détériorées et détruites, qu'on les lit beaucoup et qu'on ne les lit qu'au moment de la nouveauté. Ainsi, le mélodrame de *Robert Macaire*, publié au prix de six sous, coûte maintenant 5 à 7 francs ; ainsi les tragédies et les comédies oubliées du XVIIe siècle ne se montrent pas plus souvent dans la vieille librairie que les mystères et les farces du XVe siècle.

Quant à nous, qui, Dieu merci, n'avons pas expertisé la Bibliothèque de Pont de Vesle au taux des enchères publiques, nous, qui, dans une pièce d'orfèvrerie, par exemple, estimons le travail de l'artiste autant que le poids du métal, nous constaterons seulement que la vente de cette Bibliothèque, faite en détail, produirait environ 64,000 fr., en supposant que les livres qu'elle renferme fussent vendus aux mêmes prix que les livres analogues de la Bibliothèque Soleinne. On en jugera d'ailleurs par le Catalogue, qui renvoie pour chaque article à l'article correspondant du Catalogue de cette célèbre bibliothèque, aujourd'hui évanouie comme tant d'autres que nous pleurons en admirant leurs catalogues, *et campos ubi Troja fuit*.

Ce Catalogue a été rédigé par l'auteur de la Table du Catalogue-Soleinne : c'est dire qu'il contient un grand nombre de renseignements nouveaux pour la bibliographie des théâtres. Nous n'admettons pourtant pas sans réserve toutes les indications fournies par M. Goizet, qui a d'ailleurs suivi, en général, celles que lui fournissait notre Catalogue imprimé de la Bibliothèque de M. de Soleinne, Catalogue auquel ce dernier servira de complément nécessaire.

Enfin, nous faisons des vœux pour que quelque ami des lettres et des livres, s'il en est encore parmi les riches de ce triste monde d'égoïsme, fasse ce qu'a fait Madame de Montesson, ce qu'a fait M. de Soleinne, ce que voulait faire M. le marquis d'Aligre au bénéfice du Théâtre-Français, en achetant, en conservant, en perpétuant la Bibliothèque de Pont de Vesle. Mais que devons-nous attendre d'un pays où l'on ne sait pas même que les grandes bibliothèques publiques de Paris n'ont point acquis un seul volume depuis 60 ans! Misérable époque pour les livres, plus misérable pour les auteurs! A quoi bon, d'ailleurs, une bibliothèque dramatique? A quoi bon des bibliothèques?

P. L. J.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE
PONT DE VESLE.

Première Partie.

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE.

I.

DU THÉATRE AU POINT DE VUE DE LA RELIGION.

1. Dissertation sur la condemnation des Théâtres (par Hédelin d'Aubignac). *Paris, N. Pépingué,* 1666, in-12, vél. bl. (13)
2. Traité de la Comédie et des Spectacles selon la tradition de l'Église (par le prince de Conti). *Paris, P. Promé,* 1667, in-8, v. br. (14)
3. Discours sur la Comédie, ou Traité hist. et dogmatique des jeux de Théâtre et des autres divertissements comiques, etc.; par le R. P. Pierre Lebrun. *Paris, v^e^ Delaulne,* 1731, in-12, v. br. (20)
4. Maximes et Réflexions sur la Comédie, par J.-B. Bossuet. *Paris, Jean Anisson,* 1694, in-12, v. f. fil. (21)
5. Décision faite en Sorbonne, touchant la Comédie, etc.; par l'abbé L. P. (Laurent Pegurier). *Paris, J.-B. Coignard,* 1694, in-12, v. br. (22)
6. Histoire et Abrégé des ouvrages latins, italiens et françois, pour et contre la Comédie et l'Opéra (par Amb. Lallouette). *Orléans* et *Paris, C. Robustel,* 1697, in-12, v. gran. (24)
7. Recueil in-12, broch., contenant : Mandement donné par Monseigneur l'Evesque d'Arras (Guy de Sève de Rochechouart), dans son diocèse, contre la Comédie. *Paris, Pierre Ballard,* 1696. (26) — Lettre écrite par un séculier à son amy, sur les désordres qui se commettent à Paris, touchant la Comédie, etc.; par M *** (Amb. Lallouette). *Paris, Jacques Josse,* 1710, monté in-8. (26) — Dissertation préliminaire de M^r^. de S. (Sautour) à M^r^. l'abbé C. (Couet), docteur de Sorbonne, sur le Poème dramatique, etc.

Amst., Pierre le Cène, 1724. (26) — La Comédie contraire aux principes de la morale chrétienne, etc. (par l'abbé Mahy). *Auxerre, F. Fournier*, 1754. (27)

8. Recueil in-12, v. br., contenant : Essai sur la Com. moderne, où l'on réfute les nouvelles observations de Mr. Fagan; par M. M. L. J. d. B. (Meslé le jeune, de Besançon). *Paris, Vve Pissot*, 1752. (27) — Libertés de la France contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication, etc. (par Huerne de Lamothe et Pierre Leridant). *Amst.*, s. n., 1761. (28) — Lettres hist. et crit. sur les Spectacles adressées à Mlle Clairon (par le P. J. R. Joly). *Avignon*, (*Paris, A. C. Cailleau*), 1762. (29)
9. Des Comédiens et du Clergé, etc.; par le baron d'Hénin de Cuvilliers. *Paris, P. Dupont*, 1825, in-12, d.-rel. (33)
10. Encore des Comédiens et du Clergé, etc.; par le baron d'Hénin de Cuvilliers. *Paris, J. Andriveau*, 1825, in-8, d.-rel. (34)

II.

DU THÉATRE AU POINT DE VUE DE LA MORALE.

11. Dialogi duo, quorum alter de Comœdia, etc.; à Federico Ceruto. *Veronae, ap. Hieronymum Discipulum*, 1593, in-8, rel. (36)
12. L'Apologie du Théâtre (en vers); par Dorimont. *Rouen, David Du Petitval*, 1655, in-8, d.-rel. (38)
13. De la Réformation du Théâtre; par Louis Riccoboni. (*Paris*), s. n., 1743, in-12, v. m. (40)
14. Lettres de Mr. Desp. de B. (Desprez de Boissy), avocat en parlement, sur les Spectacles; 3e édit. *Paris, Butard*, 1769, in-12, mar. r. (43)
15. J.-J. Rousseau, citoyen de Genève à Mr. d'Alembert, etc. *Amsterd, Marc-Michel Rey*, 1758, in-8, v. mar. (44)

Première édition.

16. Recueil in-8, v. m., contenant : Lettre de Mr. d'Alembert à Mr. J.-J. Rousseau, etc. *Amst., Zacharie Chatelain*, 1759. (45) — Lettre à Mr. Rousseau, sur l'effet moral des Théâtres (par Ximenès). S. n., 1758. (50). — Considérations sur l'art du Théâtre; D. *** à Mr. J.-J. Rousseau; (par Villaret). *Genève, H. A. Gosse*, 1759. (50) — Lettre de Mr. D. *** à Mr. De *** sur le Père de famille de Mr. Diderot. S. n., 1758. (470)
17. P. A. Laval, comedien, à Mr J.-J. Rousseau, citoyen de Geneve. *Lahaye*, s. n., 1758, in-8, v. m. (46)
18. J. J. L. B. (Lebœuf), citoyen de Marseille, à son ami, sur l'atrocité des paradoxes du comtemptible J.-J. Rousseau. S. n., 1760, in-12, broch. (50)
19. Recueil in-8, v. m., contenant : Lettre de Mr Gresset, l'un des quarante de l'Académie françoise, à Mr ***, sur la Comédie.

S. n., 1759. (51) — Lettre d'un officier de la reine à tous les François, sur les Spectacles (par Trébuchet). S. n., 1759, in-12. (51) — Critique d'un livre contre les Spectacles, intitulé : *J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. d'Alembert* (par le marquis de Mézières). *Amsterd.* et *Paris*, *Lambert*, 1760. (49)

20. La Mimographe, ou idées d'une honnête femme pour la Réformation du Théâtre national (par Retif de la Bretonne). *Amsterd.*, *Changuion; Lahaye, Gosse et Pinet*, 1770, in-8, dos de m. r. (55)
21. Les Leçons de Thalie, etc. (par Alletz). *Paris*, *Nyon fils*, 1751, 2 vol. in-12, v. m. (58)
22. Esprit des Tragédies et Tragicomédies, etc. (par Roland). *Paris, Brocas et Humblot*, 1762, 3 vol. in-12, v. m. (59)
23. Le Citateur dramatique; par Léonard Gallois, 5e édit. *Paris*, *Ledoyen*, 1829, in-18, br. (61)

III.

HISTOIRE UNIVERSELLE DES THÉATRES.

24. Réflexions hist. et crit. sur les différens Théâtres de l'Europe, avec les pensées sur la déclamation; par L. Riccoboni. *Paris*, *J. Guerin*, 1738, in-8, v. gr. (349)
25. Histoire universelle des Théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours. (Par Coupé, Testu, Guyot-Desfontaines et Lefuel de Méricourt). *Paris*, *Ve Duchesne*, 1779-81; 25 part. en 13 vol. in-8, fig., d.-rel. (63)
26. Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des Théâtres, etc. (Par l'abbé de Laporte et Chamfort). *Paris*, *Lacombe*, 1776, 3 vol. in-8, v. m. (64)
27. Idée des Spectacles anciens et nouveaux; par Mr D. P. (Michel de Pure). *Paris*, *M. Brunet*, s. d. (1668), in-12, v. m. (65)
28. Précis de l'Art Théâtral-dramatique des anciens et des modernes; par Chamfort. *Paris, A.-G. Debray*, 1808, 2 part. in-8, br. (66)
29. Les Origines du Théâtre moderne, ou histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au 16e siècle, etc.; par Ch. Magnin. *Paris, L. Hachette*, 1838, in-8, br. (67)
30. Recherches hist. et crit. sur quelques anciens Spectacles et particulièrement sur les mimes et pantomimes (par Boullanger de Rivery). *Paris, J. Merigot fils*, 1751, in-12, v. m. fil. (69)
31. Le Maschere sceniche, e le figure comiche d'antichi Romani, etc.; per Francesco de Ficorini. *Roma, Antonio de' Rossi*, 1736, in-4, fig., v. f. fil. (72)
32. Julii Cæsari Bulengeri Juliodunensis de Theatro. *Tricassibus, Petri Chevillot*, 1603, in-8, parch. (74)
33. Julii Cæsaris Scaligeri liber de Comicis dimensionibus. *Lugduni, ap. Seb. Gryphium*, 1539, in-8, broch. (77)

34. De la Tragédie grecque et du nom qu'on devrait lui donner dans notre langue pour s'en faire une juste idée; par A. Auger. *Paris, impr. du Cercle social,* 1792, in-8, bas. (82)
35. De Dramate Græcorum, comico satyrico, imprimis de Sosithei Lytiersa; scrips. C. A. Eichstaedt. *Lipsiæ, libreria Mulliera,* 1793, in-8, cart. (83)
36. Scholia in Æschyli tragœdias omnes ex vetustissimis, etc.; à Fr. Robertello Utinensi. *Venitiis, ex offic. Vincentii Valgrisi,* 1552, in-8, parch. (85)
37. Observationes criticæ in Æschyli tragœdias; scripsit C. Fr. Wunderlich. *Gottingæ, typ. Henr. Dieterich,* 1809, in-8, parch. (87)
38. In Andriam Terentii (notæ Joannis Rivii). *Lugduni, ap. Seb. Gryphium,* 1537, in-8, parch. (94)
39. De vitiis Tragœdiarum, etc.; auctor D. H. G. Pilgramm. *Gottingæ, Litteris Hagirianis,* 1755, in-4, br. (96).

IV.

FÊTES, POMPES ET SOLEMNITÉS PUBLIQUES.

40. Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques, par Claude Ruggieri (et Delaporte, secrétaire de la Comédie-Française). *Paris, Bachelier,* 1830, in-8, d.-rel. (101)
41. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que tres haut, tres excellent et tres puissant prince le roy tres chrestien Henri deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, etc. (Par Hardouin Chauveau). *Paris, J. Roffet,* s. d., in-4, fig., br. (115)
42. Recueil in-8, non rel., contenant : Entier Discours des choses qui se sont passées en la reception de la royne et mariage du roy, par Papirius Masson. *Paris, Nicolas du Mont,* 1570. (127) — Le vray Discours des derniers propos memorables, et trespas du feu roy de tres bonne memoire Charles neufiesme (par Abel Jouan). *Paris, Liénard Lesueur,* 1574. (128) — Le Tombeau et Eloge du très illustre et très magnanime duc de Joyeuse, etc.; par André Derossant. *Paris, Michel de Roigny,* 1588. (133)
43. Recueil in-4, parch. vert, contenant : C'est l'ordre qui a esté tenu, etc., même que ci-dessus n° 41. — Bref et sommaire recueil de ce qui esté faict et de l'ordre tenu à la joyeuse et triumphante entrée de Charles IX, etc. (par Simon Bouquet). *Paris, Denis Du Pré,* 1572, fig. (129)—C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de tres haute, tres excellente et tres puissante princesse Mme Elisabet d'Autriche, etc. *Paris, Denis Du Pré,* 1571. (129) — L'ordre tenu à l'entrée de tres haute et tres chrestienne princesse Mme Elisabet d'Austriche, etc. S. n., s. d., [1571]. (129) —Au roy. Congratulation de la paix faite par sa majeste entre ses subjects, l'unzieme jour d'aoust 1570. S. n.,

s. d., [1570]. (129)—Cérémonies observées au sacre et coronement du très chrestien et très valeureux Henry III, roy de France et de Navarre (par N. de Thou). *Paris, Jamet Mettayer*, 1594. (134)

44. Le Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant, etc. (par André Valladier). *Avignon, Jacques Bramereau*, s. d., in-4, fig., v. f. fil. (139)
45. Le même, v. m. Manque le titre. (139)
46. Le Camp de la place Royale, ou Relation de ce qui s'est passé, etc. (par Honoré Laugier de Porchères). *Paris, J. Micard*, 1612, in-8, v. f. (142)
47. Le même, in-4, v. m. (142)
48. La royalle Réception de leurs majestez très chrestiennes en la ville de Bourdeaus, ou le Siècle d'or, etc. *Bourdeaus*, *Simon Millanges*, 1615, in-8, mar. r. (144)
49. Le Palais de la Félicité, etc.; par François Rosset. *Paris, Franç. Huby*, 1616, in-4, v. br. (145)
50. Entrée du roy (Louis XIII) à Tolose (par Alard). *Tolose, Raymond Calnmies*, 1622, in-8, parch. (146)
51. Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques paralelles sont tirez, etc. *Lyon, Jean Julieron*, 1623, in-fol., fig., v. m. (147)
52. La Voye de laict, ou le Chemin des héros au palais de la Gloire, etc. *Avignon, J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., cart. (149)
53. Discours sur les Arcs triomphaux, dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Louis XIII (par de Chastueil Gallaup). *Aix, Jean Tholosan*, 1624, in-fol., fig., parch. (150)
54. Combat d'honneur concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Mme la duchesse de La Valette, etc. (par le P. Jean Motet, de Briançon). S. n. (*Metz, A. Fabert*), 1624, pet. in-fol., fig., cart. (151)
55. La France consolée, épithalame (en vers) pour les nopces de très chrestien Louis XIII, etc. (par Favereau). *Paris, Jean Petitpas*, s. d. (1625), in-8, fig., parch. (152)
56. Le Pancraste d'Alcandre, ou Carrozel de M. le duc de La Valette, etc.; par Morillion. *Bourdeaus, Pierre de la Court*, 1627, in-8, v. f. Armes. (154)
57. Entrée de très haut et très puissant prince Henry de Bourbon, prince de Condé, etc., en la ville de Dijon (par Malpoy). *Dijon, veuve Claude Guyot*, 1632, in-fol., fig. (156)—Description et interprétation des portiques érigés à l'entrée de très hault et très puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, etc. (par Estienne Breschillet). *Dijon, Guy-Anne Guyot*, 1650, in-fol., v. br. (156).
58. Besançon toute en joye dans l'heureuse possession de son auguste souverain, ou Relation curieuse, etc.; par Varin d'Audeul. *Besançon, Jean Couché*, 1659, in-4, bas. (159)
59. Recueil in-4, non rel., contenant : Description des Arcs de

triomphe élévés dans les places publiques pour l'entrée de la reyne, etc. *Paris, J.-B. Loyson*, 1660. (163) — Nouvelle Relation contenant la royalle entrée de leurs majestez dans leur bonne ville de Paris, etc. (par Fr. Colletet). *Paris, J.-B. Loyson*, 1660. (163) — Suite de la nouvelle Relation, contenant la marche de leurs majestez, depuis Saint Jean de Lus jusques à Paris, etc. *Paris, J.-B. Loyson*, 1660. (163) — Le Triomphe de la France pour l'entrée royalle de leurs majestez dans leur bonne ville de Paris, etc. *Paris, J.-B. Loyson*, 1660. (163) — La Muse en belle humeur, contenant la magnifique entrée de leurs majestez dans leur bonne ville de Paris, etc. (par Parent). *Paris, J.-B. Loyson*, 1660 (163) — Le grand Carouzel du roy, ou la Course de bague ordonné par sa majesté, etc. *Paris, Cardin Besongne*, 1662. — L'Ordre des chevaliers du Saint-Esprit nommez par sa majesté, pour estre creez et receus au premier jour de janvier, l'an 1662. *Paris*, s. n., s. d. — La Défaite du faux Amour, course de M. R. avec des dames de sa cour, conduittes par des cavaliers en la place du chateau de Thurin, le 10 janvier 1667. *Thurin, Barhelemy Zapate*, 1667. — Description du Feu d'artifice de la ville de Mande en la province du Languedoc, etc. S. n., s. d.

60. Les Réjouissances de la paix faites dans la ville de Lyon le 20 mars 1660 (par le P. Cl. Fr. Menestrier). *Lyon, Guillaume Barbier*, 1660, in-fol., fig., v. br., fil. (160)

61. Les Réjouissances de la paix, avec un Recueil de diverses pièces sur ce sujet; par le P. C., F. M. (Menestrier). *Lyon, Benoist Coral*, 1660, in-8, fig , bas. (161)

62. Recueil in-4, v. m., contenant : Les Nœuds de l'Amour, dessein des appareilz dressez à Chambéry, à l'entrée de leurs altesses royales, à l'occasion de leurs nopces (par le P. Cl. Fr. Menestrier). *Chambery, les freres Dufour*, 1663. (165) — Description de l'Arc dressé par les soins du souverain sénat de Savoye, pour l'entrée de leurs altesses royales à Chambéry (par le P. Cl. Fr. Menestrier). *Lyon, Pierre Guillemin*, 1663 (165) — Description de l'Arc dressé par les soins des magistrats de la souveraine chambre des comptes de Savoye, en la place du Château, à l'entrée de leurs altesses royalles à Chambéry. S. n., s. d (31 pages) — Description de l'Arc de la porte du chasteau. S. n., s. d. (4 pag.) — L'Amour auteur et conservateur du monde, Dessein des peintures du plafond de l'alcove de leurs altesses royales. S. n., s. d. (6 pages) — Dessein de la Machine du feu d'artifice, pour les nopces de leurs altesses royales. S. n., s. d. (6 pag.) — Le Phare d'amour, dessein du feu d'artifice dressé aux nopces de leurs altesses royales. S. n., s. d. (17 pag.) — Dessein de la Course à cheval faite à l'occasion des nopces de Mme Françoise d'Orléans Valois, etc. (par le P. Cl. Fr. Menestrier). *Lyon, Pierre Guillimin*, 1663. (165)

63. Les Plaisirs de l'Ile enchantée, course de bague, etc. *Paris, Imp. Royale*, 1673, in-fol., fig., mar. r., large dent. (168)

64. L'Auguste Piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil faict à Avignon pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry; par le P. J.-J. Bontous. *Avignon, Seb. Offray*, 1701, in-fol., fig., bas. (179)

65. Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le duc de Berry (par Pierre de Chastueil Gallaup). *Aix, J. Adibert*, 1701, in-fol., fig., v. br. (180)

66. Description de la Feste et du Feu d'artifice qui doit être tiré à Paris, sur la rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin, par ordre de sa majesté catholique Philippe V. *Paris, Pierre Gondouin*, 1730, in-4, fig., br. (183)

67. Recueil, in-4, non rel., contenant : La brillante Journée ou le Carrousel des Galans maures, etc. *Paris, veuve Blageart*, 1685. (174) — Seconde Relation du Carrousel des Galans maures, etc. *Paris, Ve Blageart*, 1685. (174) — Carrousel de Monseigneur le Dauphin, etc. (Relation par Donneau de Visé). *Paris, veuve Blageart*, 1686. (174) — Description hist. de l'édifice que les sieurs Guérin père et fils, Testard et Dodenard, artificiers du roy, auront l'honneur de présenter pour bouquet à sa majesté, à la fête de saint Louis, 1741. S. n., s. d., fig. (196) — Le Vœu exaucé des Brabançons, ou Description, etc. *En Brabant*, 1787, fig. (199) — La Statue de Louis le Grand, placée dans le temple de l'Honneur. *Paris, Nicolas et Charles Caillou*, 1689, fig. (177)

68. Histoire de l'auguste naissance de Monseigneur le Dauphin, divisée en trois parties; par le chev. Daudet. *Paris, P.-L. Lemercier fils*, 1731, in-12, v. m. (185)

69. Recueil, in-4 et in-8, non rel., contenant : Fête de la Vieillesse. *Paris*, an VI de la République, in-4, br. (200) — Carmen pastorale ad Bonampartem Principem, Reipublicæ consulem, liberatorem Italiæ, fundatorem pacis. *Lutetia Parisiorum, J. Courcier*, an IX. — Souvenirs de la bataille d'Arques, fête donnée à leurs altesses royales, Madame, duchesse de Berry, et à Mlle Louise de France, par la ville de Dieppe, le 6 septembre 1827. *Dieppe, Guesnel-Lafille*, 1827. — De l'Election et Cérémonies observées à la reception de Sixte, cinquiesme de ce nom, etc.; par Jean de Richebourg. *Paris, Michel Buffet*, s. d. (218) — Les Honneurs et Triomphes faits au roy de Pologne (Henri III), tant par les princes alemans en son voyage, que par ses subjects à sa reception, etc. *Paris, Denis Dupré*, 1574. (260)

70. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III, etc.; per Luigi Manzoni. *Roma, Pietro Antonio Facciotti*, 1637, 2 part. en un vol. in-4, fig., v. f. fil. (226)

71. Relacion obsequiosa de los seis primeros dias, en que logrò la mo-

narchia espanola su mas augusto principio, etc. *Barcelonna M.-T. Vendrell*, s. d., in-4, parch. (239)

72. Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne (trad. du lat. de Corn. Grapheus). *Anvers, Gilles Van Diest*, 1550, in-fol., fig., parch. (242)

73. Train triomphal, orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens, à l'occasion du jubilé de mille ans de saint Rombaut. *Malines, J.-F. Vander Elst* (1775), in-4, fig., cart. (257)

V.

HISTOIRE DU THÉATRE EN FRANCE.

74. Physiologie du Théâtre; par Hippolyte Auger. *Paris, F. Didot frères*, 1839-1840, 3 vol. in-8, br. (269)

75. Recherches sur les Théâtres de France; par Godard de Beauchamps. *Paris, Prault père*, 1735, 3 vol. in-8, v. m. (270)

76. Bibliothèque du Théâtre-François depuis son origine (par Mercier de Saint-Léger, Rive, Marin, Caperonnier, etc.) *Dresde, Michel Groell* (*Paris, J.-B.-Cl. Bauche*), 1768, 3 vol. in-8, v. m. (272)

77. Bibliotèque (*sic*) des Théâtres, etc. (par Maupoint). *Paris, L.-F. Prault*, 1733, in-8, v. m. (282)

78. Tablettes dramatiques, etc.; par le chev. de Mouhy. *Paris, Séb. Jorry*, 1752, in-8, mar. v., large dent., tr. d. (283)

Supplément pour 1752-53, de 8 pages; id. pour 1753-54, 8 pages; id. pour 1754-55, 8 pag.; id. pour 1755-56, 8 pag.; id. pour 1756-57, 8 pag.; id. pour 1757-58, 8 pag.

Le Catalogue Soleinne ne mentionne aucun de ces Suppléments qui sont fort rares.

79. Dictionnaire portatif des Théâtres, etc.; par de Leris. *Paris, G.-A.-Jombert*, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m. (284)

80. Dictionnaire portatif, hist. et litt. des Théâtres; par de Leris. *Paris, Cl.-J.-B. Bauche*, 1763, 2 part. in-8, v. m. (285)

81. Dictionnaire des Théâtres de Paris, etc. (par les frères Parfaict et Godin d'Abguerbe). *Paris, Rozet*, 1767, 7 vol. in-12, v. m. (286)

82. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des Théâtres, etc. (par Ménégault de Gentilly, continué depuis le milieu du 2e volume par Babault). *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 v. in-8, br. (287)

83. Anecdotes dramatiques, contenant toutes les pièces, etc. (par l'abbé de Laporte et Clément de Dijon). *Paris, Ve Duchesne*, 1775, 3 vol. in-8, v. m. (288)

84. Histoire de l'Etablissement des Théâtres en France, etc. (par Framery?) *Paris, Frechet*, 1807, in-12, demi-rel. (290)

85. Lettres historiques sur tous les Spectacles de Paris (par l'abbé Bourdelon). *Paris, P. Prault*, 1719, 2 vol. in-12, v. m. (292)
86. Les trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement, etc.; par M. Des Essarts (Lemoyne). *Paris, Lacombe*, 1779, in-8, v. m. (293)
87. Chroniques des Petits Théâtres de Paris, etc.; par M. Brazier. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, v. f., fil. (294)
88. Histoire critique et raisonnée des Théâtres, etc.; par les CC. Décour (Laffilard), Gedeon et Moucheron (-Sainte-Honorine). *Paris, Barba*, an IX (1800), in-18, br. (297)
89. Histoire critique des Théâtres de Paris pendant 1821; par MM*** et *** (Chaalons d'Argé et Armand Ragueneau). *Paris, Lelong*, 1822, in-8, demi-rel. (290)
90. Histoire critique et littéraire des Théâtres de Paris; par A.-P. Chaalons d'Argé, année 1822. *Paris, Pollet*, 1824, in-8, demi-rel. (299)
91. Essai sur la connaissance des Théâtres français (par Maillet Duclairon). *Paris, Prault père*, 1751, in-12, v. m. (301)
91. Recueil d'Ecrits relatifs aux Théâtres, Manuscrits de la main de M. de Soleinne.

Il y a beaucoup de documents curieux dans ce recueil : on y trouve la liste de toutes les pièces représentées jour par jour sur tous les théâtres royaux pendant un certain nombre d'années.

93. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres de Paris (par l'abbé de Laporte et autres). *Paris, Duchesne*, 1752-1815, 46 part., rel. (303)
94. Etat actuel de la Musique de la Chambre du roi et des trois Spectacles de Paris, etc. (par Vente). S. n. (*Paris, Vente*), 1759, pet. in-8, v. m. (304)
95. Etat actuel de la Musique du roi et des trois Spectacles de Paris (par Vente). *Paris, Vente*, 1774, pet. in-12, mar. r., tr. d. — Le même, pour 1778, pet. in-24, v. rac. fil. tr. d. (305)
96. Les Spectacles des foires et des boulevards, Almanach forain, les Petits Spectacles de Paris, pour les années 1773-74-75 (par Arnould, c.-à-d. François Mussot), pour les années 1776-77 et 78 (par le même et J. B. Nougaret), et pour les années 1786-87 (par J. B. Nougaret), en tout 8 vol. in-24. *Paris, J. F. Bastien.* (306)

Il n'y a ici que les années 1777 et 1786.

97. Almanach général des Spectacles de Paris et de la province, pour les années 1791-92 (par Etienne, Lebrun, Beffroy de Reigny, etc.). *Paris, Froullé*, 1791-92, 2 vol. in-18, cart. (307)

Il n'y a ici que le second vol.

98. Année Théâtrale, Almanach contenant une notice sur chacun

des Théâtres de Paris, les acteurs, les pièces nouvelles et les débuts, pour les années 1801 à 1804. *Paris, Dupont et Courcier*, 4 vol. in-18, cart. (310)

Il n'y a ici que les deux premiers volumes.

99. L'Opinion du Parterre ou censure des acteurs, auteurs et spectateurs du Théâtre-Français, par Clément Courtois. *Paris, Martinet*, an XI (1803). — L'Opinion du Parterre ou revue des Théâtres, etc., par Valleran (Lemazurier). *Paris, Martinet*, an XIII (1805) à 1811. — L'Opinion du Parterre (par Fabien Pillet), pour les années 1812 et 1813. En tout 10 vol. in-18, rel. en 8.

Il ne manque ici que le 10e et dernier.

100. Annuaire dramatique, etc., ou étrennes Théâtrales (par A. Ragueneau et Audiffret). *Paris, Mme Cavanagh*, 1805-1822, 18 parties en 17 vol. in-32. (311)

Il ne manque ici que la 16e partie, année 1820.

101. Mémorial dramatique, ou Almanach théâtral, etc. (par Charrin). *Paris, Hocquet et Comp.*, 1807-1819, 13 vol. in-18, br. (312)

Il n'y a ici que 1815 et 1818, 9e et 12e années.

102. Almanach des Spectacles de Paris, pour l'an 1809. *Paris, Léopold Colin*, pet. in-12, br. (313)

103. L'indicateur général des Spectacles de Paris, des départemens de la France et des principales villes étrangères, etc., par D*** (Decour?) et A*** (Ader?). *Paris, Bataille et Bousquet*, etc., 1819-1822, 4 vol. in-12, br. (314)

Il manque ici le premier volume. — Le Catalogue Soleinne n'indique que deux années de cet ouvrage.

104. Almanach des Spectacles, par K. Y. Z. (Loëve Weimars?) *Paris, L. Janet*, s. d. (1818 à 1825), 8 vol. in-32, non rel.

Il ne manque ici que la 1re et la 3e année, 1818 et 1820.

105. Almanach des Spectacles, contenant, etc. (par Coupart). *Paris, J. N. Barba*, 1822 à 1831, 1834 pour 1831-32-33, 1835 pour 1834 et 1835, et 1837 pour 1836 et 1837, en tout 13 vol. in-18, br. (315).

Il manque ici 1823 à 1827 inclusivement et 1837.
Le Catalogue Soleinne ne mentionne que la première année.

106. Annuaire dramatique de la Belgique (par Felix Delhasse et Jouhaud). *Bruxelles, librairie belge-française*, 1839-1845, 6 vol. in-18, br. (316)

Il n'y a ici que le 1er, le 2e et le 4e volumes.

VI.

THÉATRE-FRANÇAIS.

107. Le Théâtre-françois, divisé en trois livres, etc. (par Samuel Chappuzeau). *Lyon, Michel Mayer*, 1674, in-12, v. br. (317)

108. Histoire du Théâtre-françois depuis son origine jusqu'à présent, etc. (par les frères Parfaict). *Paris, P. G. Lemercier*, 1745-49, 15 vol. in-12, v. m. (318)

109. Abrégé de l'histoire du Théâtre-français depuis son origine jusqu'au 1er juin 1780, par le chev. de Mouhy. *Paris, L. Jorry*, 1780, 3 vol. in-8, br. (319)

110. Abrégé de l'histoire du Théâtre-francais, depuis le 1er juin 1780 jusqu'à la clôture de 1783, pour servir de suite à celle du chev. de Mouhy, par d'Origny. *Paris, L. Jorry*, 1783, in-8, br.

111. Histoire du Théâtre-français depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par C. G. Etienne et A. Martainville. *Paris, Barba*, an X (1802), 4 vol. in-12, br. (320)

112. De la Comédie française depuis 1830, ou résumé des événemens survenus à ce théâtre depuis cette époque jusqu'en 1844, pour servir de complément à toutes les histoires du Théâtre Français, etc., par Eug. Laugier. *Paris, Tresse*, 1844, in-12, br.

VII.

OPÉRA, ITALIENS ET DIVERS THÉATRES.

113. Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine, etc. (par le duc de Lavallière). *Paris, Cl.-J.-Baptiste Bauche*, 1760, in-8, v. br. (324)

114. Histoire du Théâtre de l'Opéra en France, etc. (par Durey de Noinville). *Paris, J. Barbou*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-8, v. m. (325)

Cette 1re édition n'a pas figurée au Catalogue Soleinne.

115. Histoire du Théâtre de l'Académie royale de musique en France, etc. (par Durey de Noinville). *Paris, Duchesne*, 1757, 2 vol. in-8, v. m. (325)

116. Recueil in-12, contenant : Le Code lyrique ou Réglement pour l'Opéra de Paris, avec des éclaircissemens historiques (par Meunier de Querlon, précédé du Point de vue de l'Opéra, par le cardinal de Bernis) *A Utopie, chez Thomas Morus*, 1743. (326) — Réflexions sur l'Opéra (par Rémond de Saint Mard). *Lahaye, Jean Néaulme*, 1741. (327) — Essai sur la connoissance des

Théâtres françois (par Maillet Duclairon). *Paris, Prault père,* 1751. (301)

Cette dernière brochure figure déjà sous le n° 91.

117. Recueil, contenant : Réflexions sur l'Opéra (par Rémond de Saint Mard). Voir ci-dessus, n° 116. — Lettres (4) à Madame la marquise de P. sur l'Opéra (par l'abbé de Mably). *Paris, Didot,* 1741, in-12. (327)

118. Tables alphabétiques et chronologiques des pièces représentées sur l'ancien Théâtre italien, etc. (par N. B. Dugérard). *Paris, Prault,* 1750, in-8, non rel. (328)

119. Histoire de l'ancien Théâtre italien depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en 1697, etc. (par les frères Parfaict). *Paris, Rozet,* 1767, in-12, v. m. (330)

120. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre italien depuis son rétablissement en France, etc. (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe,* 1769, 7 vol. in-12, v. m. (331)

121. Annales du Théâtre italien depuis son origine jusqu'à ce jour, etc., par d'Origny. *Paris, veuve Duchesne,* 1788, 3 vol. in-8, rel. en 2. (332)

122. Histoire de l'Opéra bouffon, contenant les jugements, etc. (par Contant d'Orville frères). *Amsterdam (Paris), Grangé,* 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. (333)

123. Mémoires pour servir à l'histoire des Spectacles de la Foire, par un auteur forain (les frères Parfaict). *Paris, Briasson,* 1743, 2 vol. in-12, v. m. (335)

124. Histoire de l'Opéra-comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe,* 1769, 2 vol. in-12, v. m. (337)

125. Lettre de Madame *** à une de ses amies sur les Spectacles et principalement sur l'Opéra-comique. S. n., 1745, in 12, dem.-rel. (338)

126. Recueil, non rel., contenant : Extrait des registres des délibérations de la Comédie Française. (*Paris, Prault,* 1791) in-8 de 30 pag. (323) — Réglemens pour l'Académie royale de Musique, du 1er avril 1792. *Paris, Imprimerie de l'Opéra,* 1792, in-4. (327) — Réglement du Théâtre de la République et des Arts (du 29 brumaire an VII. *Paris, Ballard*) 1799, in-4. (327) — Mémoires et comptes relatifs à la réunion des artistes français, etc., par Sageret. *Paris, Letellier,* s. d. (1800), in-4. (367) — Réponse des comédiens du Théâtre francais de la République, au citoyen Sageret. (*Paris, Ballard*, an VIII) in-4. (367) — Recueil de pièces à opposer à divers libelles dirigés contre le Conservatoire de musique (par Vinit). *Paris, P. Didot,* an X), in-4.

127. Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine, avec des extraits et examens critiques de plusieurs tragédies et comédies italiennes, etc., par L. Riccoboni. *Paris, André*

Cailleau, 1731, 2 vol. in-8, fig., v. gr. (350) — Dell'arte representativa capitali sei, di Luigi Riccoboni. *Londra*, 1728, in-8. (350)

Cette édition est beaucoup plus complète que la 1re, seule mentionnée au Catalogue Soleinne.

128. Lettre d'un comédien français, au sujet de l'Histoire du Théâtre italien, écrite par M. Riccoboni (par l'abbé Guyot Desfontaines). *Paris, ve de Noël Pissot*, 1728, in-12, v. gr. fil. (351)

VIII.

LÉGISLATION, ADMINISTRATION.

129. De l'Organisation des Spectacles de Paris, ou Essai sur leur forme actuelle, etc. (par Framery). *Paris, Buisson*, 1790, in-8, v. f. fil non rog. (354)
130. Les Théâtres, lois, réglements, instructions, etc., par un amateur (Grille). *Paris, Eymery*, 1817, in-8, v. f. fil. non rog. (355)
131. Recherches sur les causes de la décadence des Théâtres et de l'Art dramatique en France, par J. P. Vallier. *Paris, A. Appert*, 1841, in-8, br. (371)

IX.

POÉTIQUE ET DRAMATURGIE.

132. Q. Horatii Flacci Ars poetica, ad omne genus eloquentiæ, ligatæ, solutæ, etiam sacræ, accomodata, etc., exemplis plurimis illustrata ab Ignatio Weitenauer. *Friburgi, Aug. Vindel*, 1757, in-8, cart.
133. Art poetique françois (par Th. Sibillet), avec le Quintil Horatian, etc. (par Ch. Fontaine; plus, un Traité de la poinctuation de la langue françoise, par Dolet). *Lyon, Benoist et Rigaud*, 1576, in-16, v. m. (377)
134. Le même, autre édit., titre refait à la plume, v. m. (377)
135. Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture (par l'abbé Dubos). *Paris, P. J. Mariette*, 1733, 3 vol. in-12, v. br.
136. Réthorique et Poétique de Voltaire, appliquées aux ouvrages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, ou principes de littérature tirés textuellement de ses œuvres et de sa correspondance, etc., par Eloi Johanneau. *Paris, Alex. Johanneau*, 1828, in-8, br.
137. La Pratique du Théâtre, ouvrage nécessaire à tous ceux, etc. (par Hédelin d'Aubignac). *Paris, A. de Sommaville*, 1657, in-4, v. f. (382)
138. La Pratique du Théâtre, par (Hédelin) d'Aubignac. *Amster-*

dam, J. Fréd. Bernard, 1715, 3 tom. en 2 vol. in-8, v. gran. (383)

139. De l'art du Théâtre en général, où il est parlé des spectacles de l'Europe, etc. (par J. B. Nougaret). *Paris, Cailleau*, 1769, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. d. armes. (386)

140. Du Théâtre, ou nouvel essai sur l'art dramatique (par L. S. Mercier). *Amsterdam, E van Harrevelt*, 1773, in-8, v. m. (389)

141. Dramaturgie ou observations critiques sur plusieurs pièces de Théâtre, tant anciennes que modernes, par Lessing; traduit de l'allemand (par Cacault), revu, corrigé et publié par Junker. *Paris, M. Junker*, 1785, 2 vol. in-8, v. rac. (390)

142. Dissertations sur les Passions, sur la Tragédie, sur la règle du Goût, traduit de l'anglais de M. D. Hume (composé par Voltaire). *Amsterdam, J. H. Schneider*, 1759, in-12, br. (395)

143. Recueil contenant : Considérations sur la tragédie en général, où, par occasion, l'on examine ce qui seroit nécessaire pour faire réussir une tragédie en prose (par Houdard de Lamothe ?). *Paris, Louis-Denis Delatour*, 1730, in-12, non rel. (395) — Discours critique sur la tragédie françoise et sur l'habillement des acteurs, contenant quelques remarques particulières sur la tragédie italienne, traduit de l'italien par M***. *Paris, Jacques Chardon*, 1730, in-12, non rel. (395) — Templum Tragœdiæ, carmen in scholarum instauratione recitatum à Francisco-Maria Marsy. *Parisis, Marc. Bordelet*, 1734, in-12, non rel. (395) — De la littérature et des littérateurs, suivi d'un nouvel examen de la tragédie françoise (par L.-S. Mercier), *Yverdon*, s. n., 1778, in-8, broché. (375) — De la vérité historique dans la tragédie, dissertation par F. Imbert. *Lyon, G. Rossary*, 1838, in-8, broché. (395)

144. De la Comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, etc., par Cailhava. *Paris, F. Amb. Didot aîné*, 1772, 4 vol. in-8, v. m. (400)

145. Réflexions sur le comique larmoyant, par M. M. D. C. (de Chassiron). *Paris, Durant*, 1749, in-8, v. m. (403)

146. Théâtre moderne, Cours de littérature dramatique, par A. Delaforest. *Paris, Allardin*, 1836, 2 vol. in-8, broch. (413)

147. Paralelle des Tragiques grecs et françois (par l'abbé Jacquet). *Lille et Lyon, frères Duplain*, 1760, in-12, v. m. (416)

148. Paralelle des quatre Electres, de Sophocle, d'Euripide, de M. de Crébillon et de M. de Voltaire (par G. H. Gaillard). *Lahaye, Jean Neaulme*, 1750, in-12, v. m. (417)

149. Paralelle des trois principaux tragiques françois, Corneille, Racine et Crébillon, etc. (par Fontenelle, Vauvenargues et Gaillard) *Paris, Saillant*, 1765, in-12, v. m. (418) — Lettres sur l'état présent de nos Spectacles, avec des vues nouvelles sur chacun d'eux, particulièrement sur la Comédie-Française et l'Opéra. *Amsterdam* et *Paris, Duchesne*, 1765, in-12.

150. Recueil de Dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine (publiées par l'abbé Granet). *Paris*, *Gissey*, 1740, 2 vol. in-12, v. m. (419)

151. Discours sur une tragédie de Monsieur Heinsius, intitulée : Herodes infanticida, dédiée à M. le chancelier (par Balzac). *Paris, Pierre Rocolet*, 1636, in-8, v. m. (97)

152. Recueil in-8, v. gr., contenant : Observations sur le Cid, ensemble l'Excuse à Ariste et le Rondeau (par Scudery). *Paris*, *aux dépens de l'auteur*, 1637, in-8. (421) — Les Fautes remarquées en la tragi-comédie du Cid (par Scudery). *Paris*, *aux dépens de l'auteur*, 1637, in-8. (424) — La Voix publique à Monsieur de Scudery sur les Observations du Cid. *Paris*, s. n., 1637. (423) — Le Souhait du Cid en faveur de Scudery, une paire de lunettes pour faire mieux ses Observations. S. n., 1637. (423)—Lettre apologétique du sieur Corneille, contenant sa réponse aux Observations faites par le sieur Scudery sur le Cid. S. n., 1637. (423) — La Preuve des passages alleguez dans les Observations sur le Cid à MM. de l'Académie françoise, par de Scudery, *Paris*, *A. de Sommaville*, 1637. (423)

153. Les sentimens de l'Académie-Françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *Paris*, *J. Camusat*, 1638, in-8, v. gr. (422)

154. Recueil in-8, v. m., contenant : Les Fautes remarquées en la tragi-comédie du Cid (par Scudery)... Mentionné plus haut n° 152. — Lettre apologétique du sieur Corneille, etc... Mentionné plus haut n° 152. — Excuse à Ariste (et le Rondeau, par P. Corneille). S. n. s. d. (423). — Lettre de M. de Scudery à l'illustre Académie. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1637. (424) — La Preuve des passages alleguez dans les Observations sur le Cid, par Scudery... Mentionné plus haut n° 152. — Lettre du sieur Claveret au sieur Corneille, soy-disant autheur du Cid. *Paris*, s. n., 1637. (424) — Le Jugement du Cid, composé par un bourgeois de Paris, marguiller de sa paroisse. S. n. s. d. (424) — L'incognu et veritable amy de MM. de Scudery et Corneille (par Rotrou). S. n., 1637. (423) — La Voix publique à M. de Scudery sur les Observations du Cid... Mentionné plus haut n° 152. — Epistre familiere du sieur Mayret au sieur Corneille sur la tragi-comédie du Cid. *Paris*, *A. de Sommaville*, 1627. (423) — Examen de ce qui s'est fait pour et contre le Cid, avec avec un traicté de la disposition du poème dramatique et de la prétendue règle des vingt-quatre heures. *Paris*, *aux dépens de l'auteur*. (423)

155. Recueil en un vol. in-12, v. f., armes, contenant : Deux dissertations concernant le poème dramatique, en forme de remarques sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées Sophonisbe et Sertorius (par Hedelin d'Aubignac). *Paris*, *Jacques de Breul*, 1663. (427) — Deffence de la Sophonisbe de M. Corneille (par

Donneau de Visé). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1653. (428) — Observations sur une comédie de Molière intitulée : le Festin de Pierre, par B. A. Sr D. R. (de Rochemont). *Paris*, *N. Pépingué*, 1665. (431) — Response aux Observations touchant le Festin de Pierre, de M. de Molière. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1665. (432) — Lettre sur la comédie de l'Imposteur (par Lhuillier, dit Chapelle). S n., 1668. (434) — La critique de Bérénice, 1re et 2e partie (par l'abbé de Villars). *Paris*, *Louis Bilaine*, 1671. (442) — Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras (par M. D*****; peut-être Dacier). S. n., 1675. (442)

156. Dissertation sur Corneille et Racine, suivie d'une épitre en vers. *Londres* et *Paris*, *Lacombe*, 1773, in-8, de 2 ff. et 66 pag.

157. Le Théâtre renversé, ou la Comédie des Comédies abattue, par M. de L. M. *Paris*, *J. Lebouc*, 1629, in-8, v. m. (443, 2e sup.)

158. Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre. Par B. A. Sr D. R. (de Rochemont). *Paris*, *N. Pépingué*, 1665, in-12, v. m. Déjà mentionné plus haut, nº 155.

159. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (par Lhuillier, dit Chapelle). S. n., 1667, in-12, v. br. Édition différente de celle mentionnée plus haut, nº 155.

160. Études sur Molière, ou Observations sur la vie, les mœurs, les ouvrages de cet auteur, etc., par Cailhava. *Paris*, *Debray*, 1802, in-8 (536). — Note bibliographique sur le Festin de Pierre, de Molière (par Beuchot), extrait du Journal de la librairie, du 21 juin 1817, broch. (433).

161. Epitres sur différens sujets (par G.-L. de Baar). *Londres*, *Philippe Changuion*, 1740, in-12, v. br. (438)

162. Dialogues français, anglais, italiens et allemands, extraits des comédies de Molière; ouvrage très utile à toutes les personnes qui désirent se former au style de la conversation dans les quatre langues. *Cobourg* et *Leipsic*, *J.-C.-D. Sinner*, 1802, in-12, br.

163. Remarques de grammaire sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet. *Paris*, *Gandouin*, 1738, in-12, v. f. (437)

164. Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, suivies d'un traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne, par Louis Racine. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey; Paris*, *Desaint et Saillant*, 1742, 3 vol. in-12, v. m. (439)

165. OEuvres de Racine, Tome 3e. *Amsterdam, Jean-Frederic Bernard*, 1743, in-12, v. f. Ce vol. contient : Remarques de grammaire sur Racine, par M. l'abbé d'Olivet... Mentionné plus haut, nº 163. — Racine vengé ou examen des Remarques de M. l'abbé d'Olivet, par M. l'abbé (Guyot) Desfontaines. — Remarques sur les Iphigénies de Racine et de Coras (par M. D*****). Mentionné plus haut, nº 155. — Réflexions sur trois pièces de Racine, par Racine le fils.

166. La critique de Bérénice (par l'abbé de Villars), 1re et 2e parties. *Paris*, *Louis Bilaine*, 1671, pet. in-8. Mentionné, nº 155.

167. Remarques sur les Iphigénies de M. Racine et de M. Coras (par D*****). S. n., 1675, pet. in-8, v. m. Mentionné plus haut, nos 155 et 165.

168. Dissertation sur les Tragédies de Phèdre et Hippolyte (Par Subligny.) *Paris, Ch. de Sercy*, 1677, pet. in-8, non rel. (442)

170. Le Secrétaire du Parnasse, au sujet de la tragédie d'Inès de Castro, et souscriptions intéressées, par le P. S. F. (Poète sans fard, c.-à-d. Fr. Gacon). *Paris, François Fournier*, 1723, in-8. (448) — Suite du Secrétaire du Parnasse, par le Poète sans fard (Fr. Gacon), seconde partie. *Paris, Fr. Fournier*, 1724, in-8 de 48 pages.

171. Recueil in 8, v. gr., contenant : Inès de Castro, trag. (5. v.). par Houdart de Lamotte, 2e édition. *Paris, Grég. Dupuis*, 1723. — Agnès de Chaillot, comédie (parodie, 1 v, d'Inès de Castro, par Legrand et Dominique Biancolelli). *Paris, Fr. Flahaut*, 1723. — Paradoxes littéraires, au sujet de la tragédie d'Inès de Castro (par l'abbé Guyot Desfontaines). *Paris, Noël Pissot*, 1723. (448)—Anti-paradoxes ou Réfutation des paradoxes littéraires au sujet de la trag. d'Inès de Castro. *Paris, veuve Mongé*, 1723. (448) — Sentimens d'un Spectateur françois sur la nouvelle trag. d'Inès de Castro (par Voltaire). S. n., 1723. (448) — Réflexions faites par M*** sur les Sentimens d'un Spectateur françois à l'occasion d'Inès de Castro. *Paris, G. Saugrain*, 1723. (448) — Réponse à M*** sur les Sentimens d'un Spectateur françois au sujet d'Inès de Castro. *Paris, G. Saugrain*, 1723, (448)

172. Recueil in-8, contenant : Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. (Par Racine fils.) *Paris, Ch. Guillaume*, 1719. (449) — Véritez littéraires sur la tragédie d'Hérode et Mariamne, adressées à M. de Voltaire (par l'abbé Guyot Desfontaines et Granet). *Paris, Musier*, 1725. (450) — Observations critiques sur la trag. d'Hérode et Mariamne de M. de V. (Voltaire, par Nadal). *Paris, ve de Pierre Ribou*, 1725. (450) — Lettre d'un comédien de Lille sur la tragédie de Mahomet de M. de Voltaire, contenant l'idée des caractères, de la conduite et des détails de cette pièce. *Paris, Prault père*, 1742. (450) — Nanin et Nanine, fragment d'un conte traduit de l'arabe (par Lefebvre de Villebrune). *Amsterdam*, s. n., 1749. (450) — Lettre à Monsieur de Voltaire sur la tragédie de Catilina (de Crébillon, par Dupuy d'Emportes). *Londres*, s. n., 1748. (447) — Lettre à Mme *** sur Cenie (de Mme de Graffigny), par Mme ***. S. n., s. d. (470) — Lettre sur la tragédie d'Aristomène et sur le style des auteurs modernes (par Gazon d'Ourxigné). *La Haye*, s. n., s. d. (458)— Lettre de M. Racine fils à M M. (Marmontel) et Réponse de M. M. (Marmontel) à M. Racine fils après la première représentation des Héraclides. S. n., s. d., in-8 de 8 pages. (Lettres supposées, critique assez forte des Héraclides.) — Lettre de M. Grimm sur Omphale, trag. lyr. S. n., 1752. (571) — Remarques au sujet de la

Lettre de M. Grimm sur Omphale (par D...). S. n., 1752. (571)

173. Recueil in-8, v. m , contenant : Lettre critique sur la tragédie de Sémiramis. (Par Desforges.) S. n., s. d. (450)—Le Poëte réformé ou apologie pour la Sémiramis de M. de V. (Voltaire, par Favier). *Amsterdam,* s. n., 1748. (450) — Lettre sur la Sémiramis de M. de Voltaire (par Gazon d'Ourxigné). *Paris, Jacques Clousier*, 1748. (450)—Critique scène par scène sur Sémiramis, trag. nouvelle de M. de Voltaire (par Marchadier). *Paris, Cailleau*, 1748. (450)— Observations sur la Sémiramis de M. de Voltaire, sur la première critique de cette tragédie et sur deux nouvelles épîtres en vers du même poète, avec une réfutation du Natilica, conte indien, ou critique de Catilina, et un extrait critique du Voltariana (par L. Mannory) *Lethopolis,* s. n., 1749. (450)

174. Recueil in-12, v. m , contenant : Lettre à M. de V. (Voltaire) sur la tragédie de Mahomet. (Par Villaret.) S. n., 1742. (450) — La Naissance de Clinquant et de sa fille Mérope, conte allégorique et critique (par Godart d'Aucourt). S. n., 1744. (450) — Étrennes Logogriphes du Théâtre et du Parnasse (par Panard). *Spira*, 1744. (529) — Les Soirées de Mlle *** (Gaussin), à M. le M. D. B. *Paris, veuve Bienvenu*, 1741.

175. Réflexions critiques et philosophiques sur la Tragédie, au sujet des Loix de Minos, à M. Thomas, de l'Académie française (par l'abbé T.-J. Duvernet). *Amsterdam et Paris, Michel Lambert*, 1773, in 8, dem.-rel. (450)

176. Lettre à M. de Voltaire sur les Opéras philosophi-comiques, où l'on trouve la critique de Lucile, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes. *Amsterdam et Paris, Desnos*, 1769, in-12, dem.-rel.

177. Œuvres mêlées de M. l'abbé Nadal. *Paris, Briasson*, 1738, 3 vol. in-12, v, éc. fil (456).

178. Recueil sur les Philosophes, 2 vol. in-12, v. fil., contenant : Petites lettres sur de grands philosophes (par Palissot). *Paris*, s. n. 1757. (460) — Les Philosophes, com. 3 v., par Palissot. *Paris, Duchesne*, 1760. (459)— Les Philosophes manqués, com. nouv., 1. p. (par Cailleau). *A Criticomanie, chez la Satyre*, 1760, fig. (459) — Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au Public, pour servir de préface à la pièce. S. n., 1760. (459) — Les Quand, adressés à M. Palissot et publiés par lui-même. S. n., 1760. (459) — Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la comédie des Philosophes. S. n., 1760. (459)—Le Philosophe ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs, par M. C. (Coste d'Arnobat). *Sophopolis, chez le Pacifique*, 1760. (459) — Les tristes adieux de Palissot, qui part pour le royaume de Pont. *Rapsopolis*, s. n., 1760. (459)—Discours sur la satyre contre les Philosophes, etc. (par l'abbé Coyer). *Athènes*, s. n., 1760. (459) — Epître à un ami, dans sa retraite, à l'occasion des Philosophes et de l'Écosaisse. *Amsterdam*, s. n., 1760. (460) — Préface de la co-

médie des Philosophes, (par Morellet). *Paris, chez l'auteur de la comédie*, 1760. (459) — Lettres et réponses de M. Palissot à M de Voltaire. S. n., s. d. (460) — Les avis (relatifs à l'Écossaise, de Voltaire). S. n., s. d. (460) — Lettre sur la comédie de l'Écossaise. S. n., s. d. (450) — Les Originaux, ou les Fourbes punis, parodie, scènes par scènes, des prétendus Philosophes, com. nouvelle, 3. v. (Par Cailleau). *Nancy*, s. n., 1760. (459) — Conseil des lanternes, ou la Véritable vision de Ch. Palissot, pour servir de *Post-scriptum* à la comédie des Filosofes. *Aux Remparts*, s. n., 1760. (560) — La Vanité, par un confrère de la doctrine chrétienne, épître en vers, manuscrite. — Le Pauvre Diable, satyre en vers, par Voltaire. Manuscrit. — Irus ou le Savetier (v.). *Genève*, s. n., 1760. — La Vengeance de Thalie, poème critique de la pièce des Philosophes *Genève*, s. n., 1760.

179. Réponse aux différens écrits publiés contre la comédie des Philosophes, etc. Par M. D. L. M. C. (de Lamarche-Courmont). S. n., 1760, in-12, demi-rel. (459).

180. Le Retour et les effets du Siége de Calais, com. 1 p. mêl. de vaudevilles, à l'occasion de la tragédie donnée gratis. Par M***. *Vaugirard et Paris, Cuissart*, 1765. — Lettres et Observations à une dame de province sur le Siége de Calais, ornées d'une carte géographique de cette ville. Par M. de ***. *Paris, Lesclapard*, 1765; les deux pièces en un vol. in-8, v. m. (462).

188. Recueil sur les Deux-Gendres, 1812-1813, 2 vol. in-8, dem. rel., contenant : Fin du procès des Deux-Gendres. Par H. Hoffman. *Paris, Barba*. (469) — Lettre de Nicolas Boileau à M. Étienne (par Lefèvre). *Paris, Lenormand*. (469) — Épître à l'auteur des Deux-Gendres, sur la préface de la 4e édition. *Paris, Martinet*. (469) — Réponse à M. Hoffmann, ou Dernier examen, etc. (Par Lambert Lallemand). *Paris, Mds de nouveautés*. (469) — Nouveaux éclaircissemens en forme de conversation, etc. (Par Hoffman). *Paris, Barba*. (469) — Lettre d'un habitant de Versailles à l'auteur de la Réponse, etc. (Par Fournier). *Paris, Barba*. (469) — Le Secret de M. Lebrun Tossa, par Henri L. (Lassalle). *Paris, Michaud*. (469) — Apologie de l'auteur des Deux-Gendres, dial. entre ma muse et moi. *Paris (Ange Clo)*. (469) — Appel à l'impartialité dans le procès intenté à l'auteur des Deux-Gendres. (Par Ruphy). *Paris, Delaunay*. (469) — L'Étienneïde, poème épico-satyrico en deux chants. Par Ruthiger *Paris, Brasseur*. (469). — Epître sur la comédie des Deux-Gendres. par L. V. R. (Louis-Victor Raoul). *Meaux, Raoul*. (469) — Petite lettre sur un grand sujet (par Granier). *Paris, Martinet*. (469) — Lettre d'Alexis Piron à M. Etienne. (Par Lambert Lallemant). *Paris, Nouzou*. (469) — Mes Révélations sur M. Étienne. Par M. Lebrun Tossa. *Paris, J. G. Dentu*. (469) — Supplément à mes Révélations, etc. Par Lebrun Tossa. *Paris, J. G. Dentu*. (469) — La Stephanéïde ou Conaxa, etc. Par J.-B. Bouvet *Paris, J.-G. Dentu*.

(469) — Les Gouttes d'Hoffman, etc. Par A. J. B. Bouvet. *Paris, J. G. Dentu.* (469) — Bataille gagnée et perdue, etc. Par Mordax (Lavigne). *Paris, J. G. Dentu.* (469) — Vives escarmouches avec M. Hoffman. Par Mordax (Lavigne). (469) — Conaxa et les Deux-Gendres, ou Résumé des débats, etc. Par D. E. N. (Desquiron). *Paris, Dentu.* (469) — Critique raisonnée de la comédie intitulée les Deux-Gendres. Par D. J. (Chollet de Jelphort). (409) — Lettre à M. Étienne, par un habitant de Bar-sur-Ornain (Doublat). *Paris, J. G. Dentu.* (469) — L'auteur des Deux-Gendres pris en flagrant délit. Par F. S. D. (Delpech). *Paris, J. G. Dentu.* (469) Coup-d'œil impartial sur les Deux-Gendres. Par Tiepler. *Paris, J. G. Dentu.* (469) — Observations sur le jeune homme qui a écrit la comédie des Deux-Gendres. (Par Lemaître), *Id.* (469) — Histoire de Jean Conaxa, (par Dufour). *Paris, Germain Mathiot.* (469) — Le fauteuil de M. Étienne, par D. J. (Chollet de Jelphort). *Paris, J. G. Dentu.* (469) — Petite histoire d'un auteur vaniteux (Par Desaugiers). *Paris, J. L. Scherff.* (469) — Histoire abrégée d'un jeune homme persécuté, par Gorinet. *Paris, J. G. Dentu*, 1812. (469) — Le Martyre de saint Étienne, par M*** (Violet). *Paris, J. G. Dentu*, 1812. (469) — Epigrammes inédites, manuscrites.

182. Recueil in-12, v. m., contenant : Lettre d'un Garçon de Café au souffleur de la Comédie de Rouen, sur la pièce des Trois Spectacles (de Dumas d'Aigueberre, par lui-même). *Paris, Tabarie,* 1729. (470) — Réponse du souffleur de la Comédie de Rouen à la lettre du Garçon de café (par Dumas d'Aigueberre). *Paris, Tabarie*, 1730. (470) — Seconde lettre du souffleur de la Comédie de Rouen au Garçon de café ou Entretien sur les défauts de la Déclamation (par Dumas d'Aigueberre). *Paris, Tabarie,* 1730. (470)

183. Recueil in-12, v. m., contenant : Réflexions d'un Allemand sur la comédie de Timon le Misanthrope (de Delisle de la Drevetière, par l'abbé Maccarty). *Paris, v^e^ Mongé*, 1722. (470) — Nouvelle Lettre écrite de Rome sur la comédie du Méchant (de Gresset). S. n., 1748. (470) — Critique de Romulus, trag. de M. de Lamotte. *Paris, Ch. Huguier*, 1722. (448) — Suite des réflexions sur la Tragédie, où l'on répond à M. de Voltaire, par (Houdart) de Lamotte. *Paris, Gréq. Dupuis*, 1730. (395) — Lettre critique sur la comédie intitulée l'Enfant prodigue ou l'École de la Jeunesse (de Voltaire, par Contant d'Orville). *Paris, Pierre Ribou,* 1737. (450) — Lettre à l'auteur de Nanine (par Guiard de Servigné). S. n., s. d. [1749]. (450) — Epître chagrine du chevalier Pompon à la Babiole contre le Bon Goût, ou apologie de Sémiramis, trag. de M. de Voltaire (par Travenol). S. n., 1748. (450) — Natilica, conte indien, ou critique de Catilina (par Desforges). *Amsterdam,* s. n., 1749. (447) — Observations sur Catilina (de Crébillon) et Rome sauvée (de Voltaire). S. n., s. d. (450) — Lettre à Mme de... sur la trag. de Rome sauvée. (Par Du-

puis d'Emportes). S. n., s. d. (450) — Observations sur la tragédie du Duc de Foix de M. de Voltaire, par le chev. (Rochette) de la Morlière. S. n., 1752. (450)

184. Recueil in-8, contenant : Considérations philosophiques sur le succès de la trag. d'Inès de Castro (de Houdart de Lamotte). *Paris, veuve Saugrain*, 1724. (448) — Réflexions critiques sur le Philosophe marié, com. nouvelle (de Néricault Destouches). *Paris, François Lebreton*, 1727. (470) — Le Retour des spectacles ou l'Eloge des trois théâtres : Epître à Mme la Marquise de M*** (par C.....). *Paris, Pierre Clément*, 1738.

185. Recueil in-12, v. m., contenant : Lettre critique à M. de... sur Rhadamisthe et Zénobie, trag. de M. Crébillon (par l'abbé de Pons). *Paris, Laurent Seneuze*, 1711. (447) — Lettre de Mlle de C. à Mme de N. sur la comédie du Nouveau monde (de Pellegrin). *Paris, J.-B.-Cl. Bauche*, 1722. (470) — Lettre à M. D. au sujet de la trag. des Maccabées de M. de Lamotte, qui n'a pas encore été critiquée. *Paris, L.-A. Thomelin*, 1723. (448) — Lettre à Milord *** sur Baron et la demoiselle Le Couvreur, où l'on trouve plusieurs particularitez théâtrales, par George Wink (c.-a-d. l'abbé Soulas d'Allainval). *Paris, Ant. de Heuqueville*, 1730, de 70 pag. (632) — Dissertation critique sur la comédie du Glorieux (du Néricault Destouches) et sur celle de la Critique (de Boissy) *Paris, ve Guillaume*, 1732. (470) — Lettre à M. de Lachaussée sur la comédie du Préjugé à la mode. *Anvers, Estienne Loiseau*, 1735. (470) — Lettre critique de M. P. écrite à M. R. en province, au sujet de la Com. intitulée le Préjugé à la mode (de M. Nivelle de La Chaussée). *Paris, J.-M. Gaudouin*, 1735. (470) — Copie d'une lettre à Mme Berthelot à Montalais chez Mme la comtesse de Mison, au sujet de la tragédie nouvelle de Childéric. *Paris, Prault père*, 1737. (470) — Lettre à Mlle G. sur les pièces intitulées le Sage étourdi, c. 3 v. et la Folie du Jour, c. 1 v. (de Boissy). *Paris, F.-G. Merigot*, 1745. (470)

Il y a une réimpression de la Lettre sur Baron, dans la collection des Mémoires dramatiques.

186. Recueil in-12, v. m., contenant : Remarques sur la comédie du Janseniste malgré luy, donnée par le R. P. Daniel dans sa 1re lettre au R. P. Serry. S. n., s. d., de 60 pag. — Critique de la tragédie de Coligny ou la Saint-Barthelemy (d'Arnaud Baculard), par M. de V. (Voltaire?) *Bruxelle*, 1740. (470) — Le Triomphe des Comédiens françois sur l'Opéra-comique. *Alger*, s. n., s. d. (338) — Lettre à MM. les Comédiens françois, par un de leurs zélés partisans, au sujet de l'interdiction de l'Opera-comique. *Lahaye*, s. n., s. d. (338) — Lettre à Mme la marquise V. de G. sur le début de Mlle Clairon à la Comédie-Françoise (par D. de M. A. O. V. l. r. t.). *Lahaye*, s. n., 1744, de 24 pag.

La comédie du *Janséniste malgré lui*, non mentionnée au Catalogue Soleinne, ne nous est pas connue.

187. Extraits du Mercure, etc., in-12, v. m., contenant : Examen des Tyndarides (de Danchet). 1708. (470) — Lettre critique sur la comédie du Légataire universel (de Regnard). — Extrait de l'opéra des Festes venitiennes, et de la comédie de l'Amour charlatan. — Lettre sur les tragédies de M. Capistron et sur l'usage de la tragédie pour reformer les mœurs [extrait du Nouveau Mercure, 1708]. (470)—La Feste universelle à l'honneur de Louis le Grand, extrait du Mercure Galant. — Le Hollandais dans la barque de Caron, dialogue, extrait du Mercure Galant.— Lettre critique sur Philomèle, tragédie nouvelle mise en musique (par T. R.). S. n., s. d., de 18 pag.

188. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, etc. (par Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville). 1780-88, 36 vol. in-12, bas. et cart. Manq. les vol 9, 34, 35 et 36. (479)

189. Le Nouveau Spectateur, ou Examen, etc., par Lefuel de Méricourt. (Continué, avec Levacher de Charnois et Grimod de la Reynière, sous le titre de Journal des Théâtres depuis avril 1776 à 1778, in-8) Collection incomplète. (481)

190. La Revue du Théâtre, Journal des auteurs, des artistes et des gens du monde, redigé par Victor Herbin, puis par Jules Belin, de juillet 1834 à la fin de février 1838. *Paris* (*A. Bélin*), 15 vol. gr. in-8 fig., rel. et br.

Ce Recueil, qui est très complet ici, se trouve difficilement à partir du 1er mars 1838. M. Lireux, rédacteur de la Gazette des Théâtres, fondée par Chaalons d'Argé (c.-à-d. Selme Davenay), réunit les deux journaux en un seul sous le titre de Revue et Gazette des Théâtres et adopta le format des journaux politiques ordinaires. Ce journal existe encore.

191. Le Monde Dramatique (Journal hebdomadaire, fondé par Gérard Labrunie). *Paris, Félix Locquin,* 1835 à 1840, 7 vol. gr. in-8, fig., br. (486)

192. Giuditio sopra la tragœdia di Canace et Macareo (de Sperone Speroni) con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altre poemi con la tragedia. (*Lucca, V. Busdrago,*) 1550, in-8, cart. (491)

193. Le même ouvrage suivi de Canace, Trag., etc. Parch. (491)

194. La Critique du Théâtre anglois comparé aux théâtres d'Athènes, de Rome et de France, et l'opinion des auteurs tant profanes que sacrez, touchant les Spectacles, trad. de l'anglois de M. Collier (par le P. de Courbeville). *Paris, Nic. Simart,* 1715, in-12, v. gran. (492)

195. Appel à toutes les nations de l'Europe des jugemens d'un écrivain anglais, ou manifeste au sujet des honneurs du pavillon entre les Théâtres de Londres et de Paris (par Voltaire). S. n., 1761, in-8, v. m. (498)

196. Précis des Pièces dramatiques de W. Shakespeare, etc., par N.-P. Chaulin. *Paris, J. Pinard,* 1829, in-8, br. (496)

197. Essais littéraires sur Shakespeare ou Analyse raisonnée scène par scène de toutes les pisces de cet auteur, par Paul Duport. *Paris, Constant Letellier,* 1828, 2 vol. in-8, rel.

X.

FACÉTIES ET SATIRES.

198. Lettre de Clément Marot à M. de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de J.-B. de Lulli aux champs élysées (par Bauderon de Senecé). *Cologne, P. Marteau,* 1688, in-12, v. m. (510)

199. La Guerre des auteurs anciens et modernes (par Gabriel Guéret). *Paris, Libr. associés,* 1697, in-12, v. br. (511)

200. Le Tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens, par Joseph R...y (Rosny). *Paris, Marchand,* an VII (1799), in-18, fig., v. f. (516)

201. Mémoires d'un Claqueur, contenant la Théorie et la pratique de l'art des succès, etc., par Robert (c.-à-d. Castel). *Paris, Constant Chantpie,* 1829, in-8, br. (519)

202. Anti-Rousseau, par le Poëte sans fard (Gacon). *Rotterdam, Fritsch et Bohm,* 1712, in-8, mar. r. dent. tr. d. (526)

202. Recueil in-8, contenant : Le Chroniqueur desœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple, etc., 2e edit. (par Mayeur de St-Paul). *Londres,* 1782, non rel. (534)—Le Chroniqueur désœuvré, etc., tome second (par Thévenau de Morande). *Londres,* 1783, br. (534) — Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux Théâtres de la capitale, etc. (par Poultier d'Elmotte). *Memphis, chez Sincère,* 1784, non rel. (534)

204. La Dunciade, Poëme (en 10 chants, par Palissot), nouvelle édition corrigée par l'auteur, augmentée du tableau du Jacobinisme. *Paris, Barrois l'aîné,* an V (1797), in-18, v. m. (537)

Cette édition ne figure pas au Catalogue Soleinne.

205. La Dunciade, etc. *Paris, Fournier* fils, an XII (1805), in-18, br. (538)

206. L'Innocence reconnue ou preuves de la bonté du cœur, de l'infaillibilité du goût, de la justesse d'esprit et de la rectitude du jugement de M. Geoffroy (par Ant. Année). *Paris, Mds de Nouveautés,* an XI (1804), in-8, portrait, br. (539)

207. Dictionnaire Théâtral, ou Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices et employés des divers Théâtres, etc. (par Harel). *Paris, Barba,* 1824, in-12, dem.-rel. (406)

208. Recueil contenant : Précis pour la demoiselle Leblanc de Crouzoul, demanderesse, contre le sieur Poinsinet le jeune, défen-

deur. (*Paris, M. Lambert,* 1768), in-8, br. (368) — Privilége des Enfans sans soucy, qui donne lettre patente à Mme la comtesse de Gosier Sallé, etc. S. n., s. d. (*Troyes*), in-12, non rel. (505) — Lettre de Belle-Roze à l'abbé de la Rivière. *Paris, Claude Boudeville,* 1649, in-4, non rel. (506) — Les facetieuses Rencontres de Verboquet pour réjouir les Mélancoliques, contes plaisans pour passer le temps. *Troyes, veuve de Jacques Oudot et Jean Oudot fils,* s. d. (1736), in-12 de 36 pag., non rel. — La Littérature renversée, ou l'art de faire des pièces de théâtre sans paroles, etc. (par Nougaret). *Berne et Paris, Mds de Nouveautés,* 1775, in 8, br. (524)

XI.

ECRITS SUR LA MUSIQUE ET SUR LA DANSE.

209. Des Représentations en Musique anciennes et modernes (par le P. F. Cl. Menestrier). *Paris, René Guignard,* 1681, in-12, v. br. (544)
210. Musique (Extrait des Planches de l'encyclopédie, 1re édit. 1751-72) in-fol. de 22 pag. avec 19 planch., br. (545)
211. Histoire de la Musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent. Dedié à S. A R. Mgr le duc d'Orléans. (Par Bonnet et Lecerf de la Viéville). *Paris, J. Cochart,* 1714, in-12 monté in-8, cart.
212. Traité du Mélo-drame ou Réflexions sur la musique dramatique (par Garcin). *Paris, Vallat-La-Chapelle,* 1772, in-8, v. m. (551)
213. De la Musique dramatique en France, ou des principes, etc. Par Martine. *Paris, J. G. Dentu,* 1813, in-8, dos de mar. vert. (554)
214. Observations sur notre instinct pour la Musique, et sur son principe, etc. Par Rameau. *Paris, Prault fils,* 1754, v. m. (548)
215. De l'Opéra en France. Par Castilblaze. *Paris, Janet et Cotelle,* 1826, 2e édit., 2 vol. in-8, br. (561)

Le Catalogue Soleinne ne mentionne que la première édition.

216. Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et l'Opéra. (Par l'abbé Raguenet). *Paris, J. Moreau,* 1702, in-12, v. br. (564)
217. Journal de Musique historique, théorique et pratique, etc. (Par Framéry). Tome V, mai 1770. *Paris, Vallat-La-Chapelle,* in-8. (555)
228. Les Révélations du Théâtre musical en Italie, etc. (Par le baron de Rouvron). *Londres, L. Nardini,* 1802, in-8, cart. (568)
219. Recueil de brochures sur la Musique, l'Opéra, etc., contenant: Discours en faveur du Th. Français contre les usurpations de l'Opéra. *Amsterdam et Paris, Colas,* 1780, in-8, non rel. (323) — Reflexion d'un peintre sur l'Opéra. (Par Gauthier de Montdorge.)

Lahaye, Pierre Gosse, 1743, in-12, non-rel. (327) — Constitution du patriarche de l'Opéra, qui condamne, etc. (Par Dupuy d'Emportes). *Cytheropolis*, 1743, in-12. (327) — Au petit Prophète de Boemischbroda, au grand Prophète Monet, etc. (Par Grimm). S. n. s. d. (*Paris*, 1753), broché. (565) — La Guerre de l'Opéra, lettre écrite à une dame en province par quelqu'un qui n'est ni d'un coin ni de l'autre. (Par Cazotte). S. n. s. d. (1753), non rel. (565) — Le correcteur des Bouffons à l'écolier de Prague. (Par Jourdan). S. n., s. d., non rel. (565) — Vues d'un amateur sur l'Opéra, in-4, de 23 pages, broché.

230. Contra, sisieme livre de Chansons à quatre et cinq parties, de J. Arcadet et autres. *Paris, Adrien Leroy et Robert Ballard*, 1569, in-8 obl., parch. (572)

221. Quinta Pars. Airs mis en musique à quatre et cinq parties, de plusieurs autheurs. *Paris, Adrian Leroy et la veufve de R. Ballard*, 1595, in-8 obl., parch. (575)

222. Dictionnaire lyrique portatif, etc. Par Dubreuil. *Paris (Musier fils)*, 1764, 2 tom. en un vol. in-8, gravé, mar. r. fil. (590)

223. Des Ballets anciens et modernes, selon les règles du Théâtre. (Par le P. F. Ménestrier). *Paris, Robert Pepie*, 1686, in-12, v. br. (594)

224. Histoire générale de la Danse sacrée et profane, etc. par Bonnet. *Paris, d'Houry fils*, 1723, in-12, v. br. (595)

225. La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni. Par Castiblaze. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, v. f. fil., non rog. (598)

226. Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art, etc. (par Compan). *Paris, Cailleau*, 1787, in-8, broché (601.)

227. Le Maître à danser, etc. Par Rameau, *Paris, Jean Vilette fils*, 1734, in-8, fig., v. br. (602)

228. Lettres sur la Danse et sur les Ballets, par Noverre; 2e édit. *Londres et Paris, Vve Dessain junior*, 1783, in-8, v. éc., fil. (609)

229. De la Danse, par le conseiller d'état Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni*, 1803, pet. in-8, v. gran. (610)

230. Mes Passe-temps, chansons, suivies de l'Art de la Danse, poème en 4 chants sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Par Joseph Étienne Despréaux. *Paris, l'auteur*, 1806, 2 tom. en un vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, dos et coins de cuir de Russie, non rogn. (614)

XII.

ART DU COMÉDIEN.

231. Le Comédien, ouvrage divisé en deux parties. Par Rémond de

Sainte-Albine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1747, in-8, v. m. (616

232. L'Art du Théâtre, à Mme ***. Par François Riccoboni. *Paris, C. F. Simon fils*, 1750, in-8, v. m. (617)

233. Observations sur l'Art du comédien, etc. Par D *** (Servandoni d'Hannetaire); 2e édit. aux dépens d'une société typographique, 1774, in-8, dem. rel. (618)

234. L'Art du comédien vu dans ses principes. (Par Touron). *Amsterdam et Paris, Cailleau*, 1782, in-12, v. gran. fil. (619)

235. Traité du Récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation et dans le chant, avec un traité des accents, de la quantité et de la ponctuation. (Par de Grimarest.) *Paris, Jacques Lefebvre*, 1707, in-12, v. m.

236. La Déclamation Théâtrale, poème didactique en 4 chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. (Par Dorat); 4e édit. *Paris, Delalain*, 1771, in-8 fig., broché.

Ces morceaux de prose ont tous rapport au Théâtre. Le 4e chant du poème, relatif à la danse et souvent imprimé séparément, figure seul au Catalogue Soleinne sous le no 612.

237. Cours de Déclamation, divisé en douze séances. Par (Mauduit dit) Larive. *Paris, Delaunay*, an XII (1804), in-8, v. f. fil. (623)

238. Cours de déclamation, prononcé à l'Athénée de Paris. Par J. M. (Mauduit dit) Larive. *Paris, Delaunay*, 1810, 3 vol. in-8, broché.

Le premier volume de cet ouvrage, assez difficile à trouver complet, est le même que le précédent, auquel on a refait un nouveau titre portant tome premier. Les deux suivants sont beaucoup plus rares et forment un tout à eux seuls. Le tome 2 est intitulé : Première partie, etc.

239. Théorie de l'Art du comédien, ou Manuel théâtral, par Aristipe (Bernier). *Paris, A Leroux*, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. (625)

240. L'Orateur, ou Cours de débit et d'action oratoires appliqués à la chaire, au barreau, à la tribune et aux lectures publiques. Par A. de Rocsmalen. *Paris (Beau)*, 1841, grand in-8, broché.

241. Manuel de Lecture et de Déclamation, à l'usage de tous ceux qui veulent avoir une belle diction, etc. Par M. B. Sabatier, professeur. *Paris, Mds de nouveautés*, s. d. (1842), in-8, broché.

242. Essais sur l'Art du comédien chanteur, par F. Boisquet. *Paris, Longchamps*, 1812, in-8, v. gran. fil. (628)

243. Hygiène philosophique des artistes dramatiques, etc., par le docteur Brouc. *Paris, Trinquart*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. (629)

244. Mémoires sur Garrick (par Murphy) et sur M. Macklin (par James Thomas Kirkman), traduits de l'anglais (par Defaucompret). Précédés d'une histoire abrégée du Théâtre anglais, par Després. *Paris, Ponthieu*, 1822, 2 vol. in-8, br. (633)

245. Mémoires de Mistriss Bellamy, traduits de l'anglais (par P.-V. Benoist et Delamarre), avec une Notice sur sa vie, par Thiers. *Paris, Ponthieu*, 1823, 2 vol. in-8, br. (633)

246. Mémoires de Brandes, auteur et comédien allemand, traduits de l'allemand (et publiés par Picard). *Paris, Ponthieu*, 1823, 2 vol. in-8, br. (633)

247. Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son Théâtre, précédés d'une notice sur la Comédie ital. au 16e siècle et sur Goldoni, par Moreau. *Paris, Ponthieu*, 1823, 2 vol. in-8, br. (633)

248. Goldoni en France (C'est le 3e vol. de la première édition de ses Mémoires, comprenant l'histoire de son séjour et de ses travaux en France; auquel on a fait un titre à la main. *Paris, ve Duchesne*, 1787), in-8, dem.-rel. (636)

249. Mémoires (supposés) de Mlle Quinault aînée, de la Comédie française, duchesse de Nevers, chevalière de l'ordre royal de Saint-Michel, de 1715 à 1793 (par le baron de Lamothe-Langon). *Paris, Allardin*, 1830, 2 vol. in-8, br. (634)

250. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils aîné, etc. *Paris, Colnet*, an IX (1801), in-8, portr., dem.-rel. (637)

251. Mémoires d'Hippolyte Clairon, et Réflexions sur l'Art dramatique, publiés par elle-même. *Paris, F. Buisson*, an VII (1799), in-8, bas. (638)

252. Mémoires pour Marie-Françoise Dumesnil (par Coste d'Arnobat). *Paris, Dentu*, an VII (1799), in-8, bas. (639)

253. Mémoires de Miss. Bellamy, célèbre actrice de Londres, traduits de l'anglais (par P.-V. Benoist et Delamarre). *Paris, Lib. rue André des Arcs*, an VII (1799), 2 vol. in-8, v. f., fil. non rogn. (640)

254. Mémoires de Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre-Français, etc., par H.-A. K*** S. (Cahaisse). *Paris, Favre*, 1810, in-8, portr., v. f., fil. non rogn. (641)

255. Le Gil-Blas du Théâtre, par Michel Morin (c.-à-d. Chabot de Bouin). *Paris, A.-J. Denain*, 1833, 2 vol. in-8, br. (646)

256. Mémoires et Confession d'un Comédien, par J.-E. Paccard. *Paris. A. Pougin*, 1839, in-8, br. (647)

257. Mémoires de Mistriss Robinson, célèbre actrice de Londres, contenant des détails curieux sur sa carrière dramatique et littéraire; ses amours avec le prince de Galles; son voyage en France et ses relations avec le duc d'Orléans et plusieurs personnages célèbres; écrits par elle-même, traduits de l'anglais sur la dernière édition. *Paris, Ouvrier*, an X (1802), in-8, portr., br.

XIII.

ARCHITECTONOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE.

257. Recueil contenant : Véritable construction extérieure d'un Théâtre d'opéra, à l'usage de France, etc., par le chevalier de

Chaumont D. J. *Paris, de Lormel,* 1767, in-8, gr. pl , br. (654)
—Lettres (VI) sur (un projet de salle pour) l'Opéra, par M. C. (Ch.-Nic. Cochin). *Paris. L. Cellot,* 1781, in-12, br. (655)

259. Histoire de la Mise en scène, depuis les Mystères jusqu'au Cid, par Emile Morice. *Paris (Ad. Moessard)*, 1836, in-12, br. (658)

260. De l'Exécution considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène, etc., par le colonel Grobert. *Paris, F. Schoell*, 1809, in-8, 3 gr. pl. par Sixdeniers, v. m.. (659)

261. Calendrier pour l'année 1752, à l'usage des Comédiens français ordinaires du roi, contenant un Répertoire, etc. (par le chev. de Mouhy). *Paris, Séb. Jorry*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gran. (660)

262. Catalogue des pièces choisies du Répertoire de la Comédie-Française, etc. (par Delaporte, secrétaire de la Comedie-Française). *Paris, Simon*, 1775, in-8, dem.-rel. (661)

263. Répertoire du Théâtre-Français ou Détails essentiels sur 360 Tragédies et Comédies, etc., par J. B. Colson. *Bordeaux, J. Foulquier* (1818-19), 3 vol. in-8, br. (664)

Il manque ici le 2e volume.

264. Détails et indications générales pour la Mise en scène de la Duchesse de La Vauballière, etc., par Jn. Goizet. *Paris (A. Belin)*, 1836, in-8 2 pl., br. (666)

265. Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations, tant anciennes que modernes, etc. (par J.-Ch. Levacher de Charnois). *Paris, Drouhin,* 2 vol. in-4, 55 pl. dess. par Chery, grav. P.-M. Alix, v. gran... (667)

266. Decorations et Machines aprestées aux nopces de Tetis, ballet royal, etc., par Jacques Torelli. *Paris,* s. n., 1654, pet. in-fol., front. grav. et 16 pl., v. m. (668)

267. Traité des feux d'artifices pour le Spectacle et pour la guerre (par Perrinet d'Orval). *Berne, Wagner et Mulier*, 1750, pet. in-8, 15 pl., v. éc., fil. (669)

Edition différente de celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

268. Faust, vingt-six gravures d'après les dessins de Retsch. *Paris, Audot*, 1828, in-8 oblong, dos et c. de mar. r.

269. Fridolin, ballade de Schiller, traduite par Mme Elise Woïart, avec huit grav. d'après les dessins de Retsch. *Paris, Audot*, 1829, in-8 oblong.

Cette ballade ayant aussi fourni une pièce de théâtre allemande, les huit dessins en forment la mise en scène.

270. Album, in-folio maximo, en fort papier blanc, renfermant des Portraits d'auteurs, d'acteurs, des Scènes, des Costumes, des Décorations, etc., cuir de R. fil.

270 *bis*. Théâtre-Français. Recueil de Costumes, par Alaux et Duponchel. 7 livr. color. in-fol., dos et c. de mar. r., non rogn.

XIV.

MÉLANGES.

271. Essais posthumes en vers et en prose, par un Belge (Gosse, prieur de l'abbaye d'Arrouaise). *Lille, Léonard Danel*), s. d. (1791), in-8, br. (684)

272. Recueil in-8, contenant : Les Italiens au Boulevard, ou Dialogue entre leur nouvelle salle et celle des Français (Par Dulaure). *Paris, Guillot*, 1783. (334) — Il est temps de parler et il est temps de se taire, précédé de la Lettre au public sur l'établissement d'une Ecole dramatique protégée par les Comédiens français. *Paris, Ruault*, 1779. — Odéon dans lequel on se propose de réunir, de récompenser, d'honorer tous les genres de talents, qui se distingueront dans l'art et la profession du Théâtre. *Paris, au Th. de l'Odéon*, an IV. (339) — Lettre d'un Parisien à son ami en province sur le nouveau spectacle des Eleves de l'Opéra, ouvert le 7 janvier. *Paris, Mds de nouveautés*, 1779. (340) — Observations d'un habitué du théâtre (de Toulouse) sur la représentation du 26 août 1817. (Extrait du journal l'*Echo*). *Toulouse, Ant. Navarre*, 1817, in-4 de 4 pag. — Discours sur la liberté du Théâtre, prononcé par M. de La Harpe, le 17 déc. 1790 à la société des Amis de la Constitution. S. n., s. d. (*Paris, impr. Nationale*, an II.) (360) — De la Liberté du Théâtre en France, par M. J. de Chenier. S. n., 1789. (360) — Réclamation de MM les directeurs des théâtres de Paris au sujet de l'impôt établi sous le nom de Droit des pauvres. *Paris, David*, s. d. (364) — Réflexions sur l'Art de la comédie, par Alex. Duval (A. V. Pineux). *Paris, Ladvocat*, 1820. (399) — Remarques sur la tragédie de *Sophonisbe* de M. Corneille, envoyées à madame la duchesse de R***, par M. L. D. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663. — Dissertation sur les principales tragédies anciennes et modernes qui ont paru sur le sujet d'*Electre*, et en particulier sur celle de Sophocle, par M. Du Molard (c.-à-d. Voltaire). *Londres*, s. n., 1750. — Critique littéraire et politique de l'*Ami des loix*, pièce en 5 v. (de Laya). *Paris, Momoro*, 1793. (470) — Avis aux R. P. Augustins sur l'évangile joué dans leur maison de Bruxelles, etc. S. n., s. d., in-12. (475) — Critique du ballet moral dansé au collége des Jésuites de Rouen. (Par Gaultier, prêtre). S. n., 1751, in-12. (476) — Lettre de M. de Voltaire à l'Académie française. S. n., s. d. [1776]. (498) — Epître à l'auteur de la *Petite-Ville* (L.-B. Picard), par un poète de province (Alph. Blondeau, c.-à-d. Armand Charlemagne). *Meaux et Paris, Dentu*, an IX [1801]. (543). — Epître à M. le vicomte Sosthènes de Larochefoucauld (par P. Lacroix). (*Paris, Gauthier Laguio-*

nie). 1826. (543) — Réflexions sur l'Art théâtral, par J. Mauduit Larive. *Paris*, *Rondonneau*, an IX [1801]. (622) — Questions sur l'état des comédiens français. *Paris*, *Baudouin*, 1789. (631) — Conseils à une jeune actrice, avec des notes nécessaires à l'intelligence du texte. Par un coopérateur du *Journal des Théâtres* (Levacher de Charnois). S. n., 1788. (632)

XV.

BIOGRAPHIE.

273. Les Vies des plus célèbres et anciens poëtes provensaux qui ont floury du temps des comtes de Provence, etc. Par Jehan de Nostre-Dame. *Lyon*, *Alex. Marsilii*, 1575, petit in-8, v. m. (692)

274. La Vie de M. de Molière (par Legallois de Grimarest). *Paris*, *J. Lefebvre*, 1705, in-12, v. gran. (704).

Edition différente de celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

275. La Vie de Molière avec des jugemens sur ses ouvrages (par Voltaire). *Paris*, *Prault fils*, 1739, in-12, v. f. (707)

276. Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière, par Jules Taschereau, 2e édit. *Paris*, *Brissot Thivars*, 1828, in-8, port., br. (708)

277. Monsieur de Voltaire peint par lui-même, ou Lettres de cet écrivain dans lesquelles, etc. (Publié avec des notes, par Angliviel de Labeaumelle). *Lausanne*, *Comp. des Libraires*, 1769, in-8, dem.-rel. (711)

278. Mémoires sur Voltaire et sur ses ouvrages, par Longchamps et Wagniere, ses secrétaires. (Publiés par Decroix et Beuchot.) *Paris*, *Aimé André*, 1826, 2 vol. in-8, br. (716)

279. Mon Séjour auprès de Voltaire et Lettres inédites que m'écrivit cet homme célèbre jusqu'à la dernière année de sa vie, par Come-Alexandre Collini. *Paris*, *Léopold Collin*, 1807, in-8, br.

280. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle, par M. l'abbé Trublet. *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1761, in-12, v. m. (719)

281. Eloge historique de M. de Sainte-Foix (d'après les notes de l'abbé Verry, par le chev. Ducoudray). *Londres et Paris*, *Ve Duchesne*, 1776, in-12, portr. bas. (721)

282. Mémoires et Correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de C. S. Favart, publiés par A. P. C. Favart, son petit-fils, etc. *Paris*, *Léopold Collin*, 1808, 3 vol. in-8, br. (722)

283. Vie de Dalayrac, etc., par R. C. G. P. (René-Charles Guilbert de Pixerécourt). *Paris*, *Barba*, 1810, in-12, br. (730)

284. La Rampe et les Coulisses, esquisses biographiques, etc., par

Léonard de Gereon (c. à d. Eug. Ronteix et Ch. Chabot). *Paris, Mds de nouveautés*, 1832, in-8, br. (740)

285. Galerie historique du Théâtre-Français, etc., par P. D. Lemazurier. *Paris, Joseph Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, v. f. fil. non rogné (743)

286. Les Fastes de la Comédie-Française, etc., par Ricord aîné. *Paris, Delaunay*. 1821-22, 2 vol. in-8, d.-rel. (744)

287. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme (par Mme Baudin). S. n., s. d., pet. in-8, non rel. (756)

288. Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière et Poésies du comte de Modène, son beau-père. (Par Fortia d'Urban). *Paris, A. Dupont et Roret*, 1825, in-8, br.

289. Rachel (ou la jeune Rachel et la vieille Comédie-Française). *Paris, Aug. Legallois*, 1838, in-12, port., v. f., fil., non rog. (765)

290. Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B. (Bolé). *Paris, Rousseau*, 1839, in-8, portr., v. f., fil., non rogn. (766)

291. Supplément au Roman comique ou Mémoires pour servir à la vie de Jean Monnet, etc., écrits par lui-même. *Londres*, s. n., 1772, 2 vol. in-12, v. m. (768)

292. Debureau, histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. (Par J. Janin). 3e édit. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 t. en un vol. in-12, fig., v. f., fil., non rogn. (769)

293. Recueil de brochures biographiques, in-8, contenant : Lettre à Hippolyte Clairon (sur ses Mémoires), par J. E. L'Hospital. *Paris, P. Didot*, an VII [1799]. (638) — Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la Réponse. (Par Caillhara). *Amsterd.* et *Paris, Mds de nouveautés*, 1779. (709) — Lettre au public sur la mort de Messieurs de Crébillon, censeur royal; Gresset, de l'Académie française; Parfaict, auteur de l'*Histoire du Théâtre-Français*. (Par le chev. Ducoudray.) *Paris, Durand*, 1777. (724) — Extrait de la Revue encyclopédique, janvier 1819. Littérature. Théâtre de Marie-Joseph Chenier. (Par L. N. Lemercier.) *Paris, Baudouin frères*, 1819. (724) — Epître de Voltaire à Mademoiselle Raucourt, actrice du Théâtre-Français (par Rivarol jeune ou Champcenetz). *Paris*, s. n., 1790. — Notice historique sur Préville, etc., par (Albouis, dit) Dazincourt. *Paris, Giguet et Ce*, an VIII [1800]. (760) — Petite histoire d'un grand acteur, par J. B. A*** D*** (Ambs-Dalès). *Paris, au théâtre des Funambules*, 1832, in-18. (760)

294. Livraisons extraites de la Galerie des Contemporains illustres par un homme de rien (Lhoménie). *Paris* (*A. René*), 1840-42, in-18, br., contenant : 3e livr. M. de Châteaubriand; 6e M. de

Lamartine ; 14e George Sand ; 21e M. Alfred de Vigny ; 26e M. Meyer-Beer ; 28e M. Scribe ; 33e M. de Balzac ; 36e M. Rossini. En tout huit notices et huit portraits.

295. Garrick ou les Acteurs anglois, ouvrage contenant des observations sur l'Art dramatique, sur l'Art de la représentation et le jeu des acteurs, etc.; traduit de l'anglois (par Sticotti). *Paris, Lacombe,* 1769, in-8, v. m. (773)

296. Vie de David Garrick (par Murphy, trad. de l'anglais par Marignié), suivie de deux Lettres de M. Noverre à Voltaire, etc. *Paris, Riche et Michel,* an IX (1801), in-12, br. (774)

XVI.

BIBLIOGRAPHIE.

297. Les Muses françoises, première partie, etc. (par le chev. Duduit de Meizière). *Paris, Duchesne,* 1764, in-8, vél. bl. (786)

298. Lettres sur les Spectacles avec une histoire (bibliographique) des ouvrages pour et contre les Théâtres, par Desprez de Boissy. 4e édit. *Paris, Busard,* 1771, 2 vol. in-12, v. m., fil. (787)

299. Bibliographie dramatique ou Tablettes alphabétiques du Théâtre des diverses nations, etc., par A.-F. Delandine. *Paris, Renouard,* et *Lyon, F. Mistral,* s. d. (1818), in-8, br. (788)

300. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de M. le comte de Pont de Vesle, etc. (par Leclerc). *Paris, Leclerc,* 1774, in-8. (793) — Catalogue des livres de feu M. Delalcu, secrétaire du roi et notaire à Paris, etc. *Paris, Saillant et Nyon,* 1775, in-8, d.-rel. (817)

301. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. M.-J. de Chenier, de l'Institut de France, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages (par Ginguené). *Paris, Bleuet,* 1811, in-8, br. (823)

302. Catalogue des livres rares et précieux, de manuscrits, de livres imprimés sur vélin, etc., de la bibliothèque de M. Chardin, etc. *Paris, Debure frère,* 1823, in-8, br.

303. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, administr. de l'Alliance des Arts,* 1843-45, 11 parties en 5 vol. in-8, br.

Seconde Partie.

THÉATRE.

XVII.

THÉATRE GREC.

304. Tragédies d'Eschyle (traduites en prose, par Lefranc de Pompignan). *Paris, Saillant et Nyon*, 1770, in-8, v. m. (19)

305. Théâtre d'Eschyle, traduit en français (en prose), par F.-J.-G. de Laporte Du Theil (Texte grec en regard). *Paris, Impr. de la république*, an III (1795), 2 vol. in-8, br. (20)

306. Eschyle. Les Sept chefs, traduction française (en prose) avec le texte en regard, par A.-L. Vendel-Heyl. *Paris, A. Poilleux*, 1835, in-12, br.

307 Théâtre de Sophocle, contenant les tragédies de ce poète qui n'avaient pas encore été traduites, pour servir de supplément au Théâtre des Grecs, du P. Brumoy, par Dupuy. *Paris, Costard fils*, 1773, in-4, br. (38)

Edition différente de celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

308. Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy (en prose). *Paris, C.-J.-B. Bauche*, 1772, 2 vol. in-12, v. m.

309. Tragédie de Sophocle, intitulée Electra, etc. (par Lazare de Baïf). *Paris, pour Estienne Roffet*, 1537, in-8, mar. r. dent., tr. d. (42)

310. L'Amour maternel, poème, par Ch. Millevoye, nouvelle édit. revue et corrigée. *Paris, Lefuel*, s. d. (1806), in-18, fig., v. rac. fil. (On trouve dans les notes un fragment de traduction de Sophocle).

311. Sophocle. OEdipe roi, expliqué en français suivant la méthode des colléges, par deux traductions, l'une littérale et interlinéaire, etc. Traduction (en prose) par Rochefort, revue par M. E. Géruzez. *Paris, Aug. Delalain*, 1829, in-12, br.

312. OEuvres complètes de Sophocle, tome premier (et unique). Antigone, traduction nouvelle, etc., par Ad. Régnier, augmentée d'une version interlinéaire en regard, par D. Cattant. *Paris, A. Poilleux*, 1839, in-12, br.

313. OEdipe roi, tragédie de Sophocle, texte et traduction avec Notice historique et littéraire, analyses, choix de notes et de scholies, par J.-B. Darolles. *Toulouse, Bon et Privat*, 1841, in-12, br.

314. Sophocle. OEdipe roi, avec notes et scholies par E. Hamel (Texte seul). *Toulouse, Delsol*, 1842, in-12, br.

315. Sophoclis Electra, græcè et latinè, ad optimorum codicum fidem summâ curâ recensuit Prosper Petronius. *Neapoli, ap. Nic. Rispolum,* 1737, in-8, v. m.

316. Elettra, tragedia di Sofocle, fatta volgare (versi) dall' illustre signor Erasmo delli signori di Valvasone. *Venetia, i Guerra fratelli,* 1588, pet. in-8, v. f. fil. (47)

317. La même, br. en cart.

318. ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ ΣΤΕΦΑΝΗΦΟΡΟΣ coum scholiis, versione latina variis lectionibus Valkenari notis integris ac selectis aliorum V.V. D.D. quibus suas adjunxit Fran. Hen. Egerton. *Oxonii (e typographio Clarendiano),* 1796, in-4, cart. (56)

319. Euripidis poetæ tragici tres tragœdiæ Phœnissæ, Hippolytus coronatus atque Andromacha, de græcis olim latino carmine conversæ et nunc primum editæ, auctore Georgio Rattalero. *Antverpiæ, ex offic. Christophori Plantini,* 1581, in-16, br. (57)

320. La tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite du grec en rhytme françoise, dédiée au roy (par Lazare de Bayf). *Paris, Robert Estienne,* 1550, in-8, v. m. (66)

321. L'Iphigénie d'Euripide, poète tragique, tourné de grec en françois (en vers), par l'auteur de l'Art poëtique (Th. Sibillet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550, in-8, v. m. (65)

322. Tragédies d'Euripide, traduites (en prose), par M. Pr. (Prévost). Oreste (Extrait du Journal de Lecture, N° 28). *Paris, Esprit,* 1778, in-12, monté in-8, non rel.

C'est comme essai de sa traduction, publiée en 1782, que Prevost a fait paraître isolément cette pièce.

323. Aristophanis, comediæ undecim, græcè et latinè, cum indice paræmiarum selectiorum et emendationibus virorum doctorum præcipuè Joseph Sicaligeri. *Lugduni Batavorum, J. Maire,* 1625, in-12, v. m. (72)

324. Théâtre d'Aristophane, traduit en français, partie en vers, partie en prose, avec les fragmens de Menandre et de Philémon, par L. Poinsinet de Sivry. *Paris, Didot jeune,* 1784, 4 vol. in-8, v. m. (76)

325. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques, traduites en françois (en prose) avec des remarques et un examen de chaque pièce, selon les règles du Théâtre, par Mlle Lefèvre (Mme Dacier). *Paris, Denys Thierry,* 1684, in-12, v. br. (78)

326. Les Muses grecques ou Traduction en vers françois de Plutus, comédie d'Aristophane, suivie de la 3e édition d'Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, de morceaux choisis de l'Anthologie, etc., par (L.) Poinsinet de Sivry. *Aux Deux-Ponts, de l'imprimerie Ducale,* et *Paris, Lacombe,* 1771, in-12, v. m.

327. Le Comedie del facetissimo Aristofane, tradotte di greco in lin-

gua commune d'Italia (prose) per Bartolomio et Pietro Rositini. *Venegia, V. Vaugris*, 1545, in-8, v. f., fil tr. d. (81)

328. Navis seu vota Luciani, Bilibaldo Birckheymero interprete. S. n., 1522, in-4, non rel.

329. De Podagræ laudibus, Doctorum hominum Lusus : I, Bilibaldi Birckheymeri; II. Luciani tragedia; III. Christophori Balistae. *Argentorati, ap. hæred. Christiani Milii*, 1570, pet. in-8, parch. (88)

330. Ciconiæ encomium utilis adcommodataque ratio exercendi juventutem declamando, per Gasparem Heldelinum Lindaviensem.— Plutarchi sermo symposiacon primus : An ad pocula philosophari conveniat, eodem interprete.—Jupiter tragœdus Luciani, de contempta religione dialogus, ab eodem latinè redditus, at nunc demùm editus. *Basileæ, excudebat Henricus Petrus, mense augusto* (1534), pet. in-8, non rel.

331. Ouvrages de prose et de poésie des SSrs de Maucroy et de la Fontaine, suivant la copie de Paris. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1688, in-12, monté in-8, cart.

Il n'y a que la traduction des *Dialogues de Platon*, par de Maucroy, de la page 132 à 288, précédés de l'épître dédicatoire de Lafontaine à M. de Harlay.

332. Divi Gregorii Nazianzeni theologi tragœdia, Christus patiens, latino carmine reddita per Franciscum Fabritium Ruremundanum, medicum Aquisgradnicum. *Antverpiæ, in ædib. Joannis Steelsii*, 1550, in-8, cart. (89)

333. Le Théâtre complet des Grecs (traduit par Brumoy et Laporte Du Theil pour Eschyle, Rochefort pour Sophocle et Euripide, seulement les pièces non traduites par Brumoy, et A. Ch. Brottier, pour Aristophane). Nouvelle édition, ornée de gravures, revue, corrigée et augmentée de la traduction des poètes grecs tragiques et comiques, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Emery*, 1826, 16 vol. in-8, v. rac. fil. (93)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

334. Œdipe, tragédie de Sophocle, et les Oiseaux, comédie d'Aristophane, traduites (en vers et en prose) par feu M. Boivin (de Villeneuve). *Paris, Didot*, 1729, in-12, v. br. (95)

335. Le même, *Paris, Luc Nyon*, 1729, in-12, v. br. (95)

XVIII.

THÉATRE ROMAIN.

336. M. Acci Plauti, comœdiæ. Les Comédies de Plaute, avec des remarques en latin et en françois (en prose), par M. D. M.A. D.V.

(de Marolles, abbé de Villelain). *Paris, Pierre l'Amy*, 1658, 4 vol. in-8, v. gran. (100)

337. Les Comédies de Plaute, nouvelle traduction (en prose), par M. de Gueudeville. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1719, 10 vol. in-12, fig., mout. vert, fil. tr. d. (102)

338. Comédie de Plaute (texte en regard), traduite en françois avec des remarques et un examen selon les règles du Théâtre, par Mlle Lefèvre (Mme Dacier). *Paris, Denys Thierry*, 1683, 3 vol. in-12, v. br. (101)

339. Comédies de Plaute, traduites en françois, par Mlle Lefèvre (Mme Dacier), avec des remarques, etc. *Paris, Denys Thierry*, 1691, 3 vol. in-12, v. gran. (101)

340. Querolus, antiqua comœdia, nunquam antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur, nunc primum a Petro Daniele Aurelio luce donata, et notis illustrata. *Parisis, ex offic. Rob. Steph.*, 1564, in-8, v. m. (98)

341. Le Capitan ou le Miles gloriosus, comédie de Plaute (traduite ou imitée en vers. *Paris, Aug. Courbé*, 1639, in-4, non rel. (109)

342. Recueil de diverses pièces choisies, traduites en vers françois, d'Horace, Ovide, Senèque, Martial et Catulle, et autres poésies par M. le président Nicole. *Paris, Ch. de Sercy*, 1657, in-12, br. [On y trouve le Phantosme, comédie de Plaute, traduite ou imitée en cinq actes et en vers] *Paris, Ch. de Sercy*, 1656, in-12, (1286)

343. Nouvelle traduction des Captifs de Plaute, avec des notes (en prose, texte en regard), par Simon Bertin). *Paris, Cl. Thibourt*, 1666, in-12, v. br. (110)

344. Mustellaria, comedia di Plauto, intitulata la Mustellaria da latina al volgare, tradotta per Geronnimo Berardo. (*Vinegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino*), 1530, petit in-8, cart. (11)

345. Petrus Ciacconius Toletanus, de Triclinio romano Fulvi Ursini appendix. *Romæ, ap. Georgium Ferrarium*, 1588, in-8, v. m.

346. Publii Terentii comœdiæ sex, quibus accedunt notæ marginales Joh. Min. Ellii. *Rotterodami, typ. Regneri Leers*, 1702, in-12, titre grav., v. b.

347. Pub. Terentii Afri comœdiæ sex, ex doctorum virorum emendatione. *Amstelœdami, apud Jac. a Wetstein*, 1755, petit in-8, cart.

348. Therence en françois, prose et rime, avecques le latin. (Par Octavien de Saint-Gelais). *Paris, pour Anthoine Verard*, s. d., in-fol., goth., fig. sur bois. cart. (124)

349. Le grant Thérence, en françoys, tant en rime que en prose. (Par Octavien de Saint Gelais, texte en regard). *Paris, Jehan Petit*, 1539, in fol. goth., fig. sur bois, non rel. (125)

350. Les six Comédies de Térence, très-excellent poëte comique, mises en françoys (en prose), avec le latin correspondant d'un à l'autre, en faveur des jeunes enfans désireux de la pureté et intelligence

de la langue latine (par Jean Bourlier). *Paris*, *Michel Clopeiau*, 1567, petit in-8, v. m. (126)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

351. Les six Comédies de Térence (traduites en prose, par Jean Bourlier), corrigées en presque infinis endroits, par M. Ant. de Muret, avec les fleurs, frases et expositions morales mises à la fin de chasque scène, le françois correspondant au latin. *Paris*, *Thomas Brumen*, 1583, in-16, v. f. fil. (127)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

352. Les six Comédies de Térence, en latin et en françois (en prose), de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, *Lamy*, 1660, in-8, v. br. (129)

353. Comédies de Térence, traduites en françois (en prose, par Isaac Lemaistre de Sacy, sous le nom de Saint-Aubin) et rendues très-honestes en y changeant fort peu de choses. *Paris*, *veufve Martin Durand*, 1654, in-12 monté in-8, cart. (130)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

354. Les mêmes, 7e édition. *Paris*, *Mille de Beaujeu*, 1669, in-12, monté in-8, cart.

355. Les mêmes. *Paris*, *Jean Luc Nion*, 1710, in-12, monté in-8, cart.

356. Les Comédies de Térence, avec la traduction (en prose) et les remarques, par Mme Dacier. *Amsterdam*, *R. G. Wetstein*, 1724, 3 vol. in-12, mout. vert, fil., tr. d. (133)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

357. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle (en prose) avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Lemonnier. *Paris*, *Jombert*, *père et fils*, 1771, 3 vol. in-8, fig., v. m. (135)

358. Comédies de Térence en vers français (l'Adrienne et les Adelphes, par Michel Boyron, dit Baron, ou le Père de Larue; l'Eunuque, par la Fontaine; les trois autres, par H. Gabriel Duchesne). *Paris*, *Duminil*, *Lesueur*, 1806, 2 vol. in-8, dem. rel. (136)

359. Le Flatteur parasite, comédie en trois actes (et en vers), traduite de Térence (suivie des Adelphes, 3. v.), par Massol Delaunay. *Paris*, *Lenormant*, 1819, in-8, broché. (141)

360. L'Adrienne, comédie de Térence, à l'usage des classes supérieures et des aspirants au baccalauréat, avec notes et préface, par H. Chevalier. *Toulouse*, *Delsol*, 1841, in-12, br.

Il n'y a pas de traduction.

361. Les Adelphes, comédie de Térence, d'après le texte de Jouvency, revu et corrigé sur les éditions de Brunck et de Bothe, avec la traduction de Lemonnier et les notes choisies de Mme Dacier, Par M***. *Paris*, *Aug. Delalain*, 1811, in-12, cart.

362. Comedie di Terentio nuovamente de latino in volgare (pr.) tradotte. (*Venetia, per Bernardino Vitale*), 1538, pet. in-8, titre grav. br.

363. D. Annæi Senecæ et aliorum tragædiæ, serio emendatæ cum Josephi Scaligeri, nunc primùm ex autographo auctoris editis, et Danielis Heinsii animadversionibus et notis. *Lugduni-Batavorum, Henr. ab Haestens*, 1611, pet. in-8, v. m. (148)

364. Martini Antonii Delrii, ex societate Jesus, syntagma tragœdiæ in tres partes distinctum. *Autverpiæ, ap. J. Moretum*, 1593, in-4, bas. (147)

365. L. Annæi Senecæ cordubensis tragœdiæ, majore, quàm antehac, curâ et diligentiâ recognitæ, et emendatiores redditæ. *Rothomagi, apud Richardum Allemanum*, 1612, pet. in-8, remonté et cart.

366. Decem tragœdiæ quæ L. Annæo Senecæ tribuuntur: opera Franc. Raphelengii fr. f. Plantiniani, ope V. Cl. Justi Lipsi emendatiores. *Duaci, typ. Joannis Bogardi*, 1619, pet. in-8, remonté et cartonné.

367. L. Annæi Senecæ, tragœdiæ, J. F. Gronovius recensuit. *Amstel, ap. Judoc. Pluymer*, 1662, in-8, front. grav. v. br. (149)

368. L. et M. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis Th. Farnabii. *Lugduni, Ph. Borde, L. Arnaud et Cl. Rigaud*, 1657, pet. in-8, v. br.

369. Le Théâtre de Senèque, divisé en dix tragédies, etc., traduit (en prose) par le Père Linage. *Paris, Louis Chamhaudry*, 1658, 6 vol. pet. in-12, v. m. (152)

370. Les tragédies de Senèque, en latin et en françois, de la traduction (en prose) de M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, P. Lamy*, 1659, 2 vol. in-8, v. br. (153)

371. Théâtre de Senèque, traduction nouvelle (en prose), de L. Coupé. *Paris, Honnart*, 1795, 2 vol. in-8, v. gran. fil. (154)

372. Traduction de la Troade de Senèque, en vers françois (par L. B. Louis Bouvin). *Paris, Cl. Barbin*, 1674, in-12, v. br. (161)

373. Œuvres du C. Stanislas Boufflers, membre de la ci-devant Académie française (dans lesquelles on trouve différens morceaux de la tragédie d'Hyppolyte, de Senèque, traduits en prose). *Paris, L. Pelletier*, an XI (1803), in-8, v. rac. fil. (163)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catalogue Soleinne, avec diverses poésies manuscrites ajoutées.

374. Théâtre complet des Latins, par J.-B. Levée (pour Plaute et Senèque) et par feu l'abbé Lemonnier (pour Térence), augmenté de dissertations, etc., par MM. Amaury Duval et Alex. Duval. *Paris. E. Chassériau*, 1820, 15 vol. in-8, br.

XIX.

THÉATRE LATIN MODERNE.

ITALIE.

375. Comedia Poliscene, per Leonardum Aretinum congesta. (*Lipsiæ, Conradus Rachelofen*, 1516,) in-4, sem. goth. de 22 ff., non rel. (170)

376. Caroli Verardi Cæsenatis cubicularii pontificii, in historiam Bæticam; ad. R. P. Raphaelem Riarium, S. Georgii diaconum cardinalem præfatio. *Romæ, Franck* 1493, in-4, cart. (172).

377. Bartholomei Zamberti Veneti comedia Dolotechne. (*Venetiis, J. de Tridino*, 1504), in-4, non rel. (176)

378. La même, v. fil. tr. d. (176)

379. Antonii Thylesii imber aureus tragœdia (*Venetiis, opera Bernardini Vitalis*, 1529,) pet. in-4, dos de mar. r. (183)

380. Antonii Thylesii, Consentini, natione itali, etc. *Basilœ, typ. J. Oporini*, 1545,) in-8, v. m. all. fil.

381. Coriolani. Martirani Consentini, Episcopi Sancti Marci, tragœdiæ VIII, etc. (*Neapoli, J. M. Simonetta Cremonensis*,) 1556, pet. in-8, mar. vert, large dent. (186)

382. Ludovicus, tragicum Sylviludium, authore Mario Bettino Bononiensi. *Parmæ, ap. Antheum Viothum*, 1622, in-16, v. m. (193)

383. Ludovicus, tragicum, etc. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1624, in-12, parch.

384. Crispus, tragœdia Bernardini Stephonii, et Sabini, etc. *Rothomagi ap. Romanum de Beauvais*, 1610, in-16, v. m. (196)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne, ainsi que les nos 385 à 389.

385. La même, *Mediolani, J. Bapt. Bidell*, 1617, in-16, v. f.

386. Flavia, tragœdia Bernardini Stephonii, etc. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1622, in-16, parch.

387. Crispus, etc. *Urbeveterum, ap. Bartholomæum Zannettum*, 1620.—Flavia, etc. *Romæ, ap. hæred. Bartholomæi Zannetti* 1621, 1 vol. in-16, parch. (197)

388. Vincentii, Guinisii Lucensis, e soc. Jesu, poesis, etc. *Autverpiæ, ex offic. Plantiniana Balthasaris Moretti*, 1637, in-12, tit. grav., v. br. fil. (201)

389. Philomathi Musæ juveniles (à Fabio Chigi, qui fuit Alexander VII). *Amstel., Joan Blaeu*, 1660, in-12, tit. grav., v. br. (202).

390. Poesis dramatica Nicolaï Avancini. *Coloniæ-Agripp., ap. Wilhelmum Friessem*, 1675-79, 4 vol. pet. in-12, v. br. (207)

391. Josephi Carpani e Soc. Jesu, tragœdiæ sex, *Sumptibus Joannis Gastl. Pedeponti Monachii* etc., 1746, in-8, v. gran. (210)

Edit. diffèr. de celle du Catal. Soleinne.

392. Joseph Carpani, soc. Jesu, inter Arcades Tyrrhicreopolitæ. Tragœdiæ, edit. quarta. *Romæ, Joannes Generosus Salomoni*, 1750, gr. in-12, parch. (211)

393. Sennacherib, tragœdia, auctore Tyrrocreopolita (J. Carpano). *Romæ, J. Zempel*, 1739, in-8, cart.

XX.

THÉATRE LATIN MODERNE.

FRANCE.

394. Nicolaï Barptolomæi Lochiensis Christus Xylonicus. *Parisiis, typ. Simonis Colinæi*, 1531, in-8, dem.-rel. (215)

Cette première édit. et la suiv. non mentionnées au Catal. Soleinne.

395. La même. *Coloniæ, Joannes Gymnicus*, 1537, in-8, non rel.

396. La même. *Antverpiæ, vidua Martini Cæsaris*, 1537, in-8, parch. (215)

397. Comédie du Pape malade et tirant à la fin, où ses regrets et complaintes sont au vif exprimés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siège apostolique, et pour empescher le cours de l'Évangile, sont cathégoriquement descouverts : traduite de vulgaire arabic en bon roman et intelligible, par Thrasibule Phénice (composé par Theodore de Bèze). S. n. de ville (*Genève*), *pour Claude d'Augy*, 1584, in-16 de 77 pag., v. m., fil., armes. (217)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

398. Claudii Roilleti Belnensis varia poemata. *Parisiis, ap. Guilelmum Julianum*, 1556, in-16, v. f. (218)

399. Le même, même édit. v. marbr. (218)

400. Tragédie françoise de Philanire, femme d'Hypolite (traduite en vers du latin de Claude Rouillet, par lui-même). *Paris, Nic. Bonfons*, 1577, in-8 de 43 ff. et un non chiff. pour l'argument, v. f. fil. (219)

Edition différ. de celle du Catal. Soleinne.

401. Alexander Severus, Fed. Morelli professoris et interpretis regii, tragœdia togata. *Lutetiæ, ap. Fed. Morellum*, 1600, in-8, v. m. (228)

402. Dionysii Petavii Aurelianensis e soc. Jesu opera poetica. *Parisiis, Seb. Chappelet*, 1620, in-8, v. m. (230)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

403. Poeticorum operum pars tertia, dramata continens (fragment de vol., de la pag. 229 à 451, contenant les trois trag. de D. Petau). In-8, v. éc. fil.

404. Tragœdiæ sacræ, authore P. Nicolao Caussino. *Parisis, Seb. Cramoisy*, 1620, in-8, v. fil. (234)
405. La même recueil, (234)—Comœdia sacra cui titulus Joseph, per C. Crocum, 1537. — Comœdia Acolasti titulo inscripta, etc., per Gnapheum, 1546. (385) — Nicolaï Barptolemeï Christus Xilonicus, 1531, mentionné plus haut n° 394,—Ovis perdita, autore Jacobo Zovitio, 1540. Le tout en un vol., v. m. (383)

Edit. différentes de celle du Catal. Soleinne, ainsi que les suivantes.

406. Ovis perdita, id. *Coloniæ Agrippinæ, ap. Joanem Kinchium*, 1621, pet. in-12, v. rac. fil.
407. La même. *Rothomagi, ap. Richardum l'Allemant*, 1634, in-16, parch.
408. Joannis Porterii Nivernatis Pantægle, tragœdia, Athamantis furor, tr. Tennes, tr. Arsinœ, tr. *Cenomanis, Fr. Olivier*, 1619-24, 4 parties en un vol. in-8, v. br. fil. (237)
409. Ludovici Cellotii Parisiensis, e soc. Jesu, opera poetica. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1630, in-8, v. br. fil. (238)
410. Humbertus, tragœdia, authore R. P. S. G. (Sympliciano Gody). *Parisiis, ap. Joannem Guillemot*, 1632, in-4, v. m. (239)
411. Hadr. Jordani e soc. Jesu, Susanna tragœdia. *Paris, ex offic. Cramosiana*, 1654, pet. in-12, v. m. (243)
412. La même, parch. (243)
413. Osmanus, tragœdia (à Petro Halley). *Parisiis, Thiboust*, 1643, in-8, non rel. (245)
414. Caroli de Lignieres professoris Grassinæi, Cæcilia virgo et martyr, tragœdia Christiana. *Parisiis, Cl. Thiboust*, 1657, in-12, (246) — Alexius, tragœdia nuper acta. *Parisiis, ap. Emanvelem Langlois*, 1665, in-12, v. m. (246)
415. Caroli de Lignieres, in Monte-Acuto rhetoricæ professoris, Agatha virgo et martyr, tragœdia christiana. *Parisiis, typ. Caroli Coignard*, 1666, in-12, v. m. (246)
416. La même. v. gran. (246)
417. R. P. Martini Ducygne, etc., comœdiæ XII. *Leodii, ap. Joannem Mathiam Havium*, 1679, 2 parties en un vol. in-12, parch. (248)
418. Caroli Ruæi e soc. Jesu, Carminum libri quatuor, editio quinta. *Lutetiæ-Parisiorum, Sim. Benard*, 1688, in-8, front. grav., v. gran. (249)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

419. Josephus fratres agnoscens, tragœdia, à G.-F. Lejay. *Parisiis, Sim. Benard*, 1695, in-12, fig., v. f., fil. (255)
420. Josephus fratres agnoscens, trag. Josephus venditus, trag. Josephus Ægypto præfectus, trag. *Paris, Sim. Benard*, et *Ant. Lambin*, 1695-98-99, 3 parties en un vol. in-12, v. br. (255)
421. Daniel seu verus dei cultus in Oriente restitutus, trag. Damocles sive philosophus regnans, drama; Abdolominus, drama, per

P.-G.-Fr. Lejay. *Parisiis, J. Mariette*, 1702-03, 3 parties en un vol. in-12, v. br. (256)

422. Caroli Porée, e soc. Jesu, tragœdiæ editæ operâ P. Cl. Griffet. *Lutetiæ-Parisiorum, ap. Marcum Bordelet*, 1745, in-12, v. m. (260)

423. Caroli Porée e soc. Jesu sacerdotis fabulæ dramaticæ. *Lutetiæ-Parisiorum, ap. Marcum Bordelet*, 1749, in-12, v. m. (126)

XXI.

THÉATRE LATIN MODERNE.

ALLEMAGNE, SUISSE, POLOGNE, ETC.

424. Le nouveau Correspondant, recueil semi-périodique, philosophique et littéraire, t. IV. *Paris, Olivier Fulgence*, 1841, in-12, br. (On y trouve *Gallicanus*, drame de Hrorswitha, traduit par A. F. Ozanam.)

425. Slylpho Jacobi Vympfelingii Sleststatini. S. n., s. d. (1470), in-4, semi-goth., dos de mar. r. (270)

426. Spectaculum Jacobo Locher more tragico effigiatum, etc. 1502, in-4, semi-goth., non rel. (276)

427. Joannis Reuchlin Phorcensis scenica progymnasmata, hoc est ludicra præexercitamenta. (*Phorce, in edibus Thome Anshelmi*, 1509,) in-4 de 12 ff., dos de mar. r. (279)

428. La même, in-4 goth. de 16 ff., non rel.

429. La même. *Hagenoe, ap. Thomam Anshelmum*, 1509, in-4 de 79 ff., v. f. (280)

430. La même. *Coloniæ, ap. Joan. Gymnicum*, 1540, in-8 remonté, non rel. (282)

Edit. différentes de celles du Catal. Soleinne.

431. Qui auctores legendi sunt novitiis ad comparandam eloquentiam et qui fugiendi, opusculum sapphicon. Ad Joannem Nauclerum omnium studiosorum patronum, sapphicon Bebelii. S. n., 1499, in-4 de 20 ff., non rel.

432. Suzanna, comœdia tragica, per Xystum Betulium Augustanum. *Tiyuri, ap. Christ. Froscoverum*, 1538, in-8, v. fil. (290)

433. Judith, drama comico-tragicum, specimen continens firmissimi civitatis præsidii, autore Xisto Betuleïo. *Argentorati, Antonius Bertramus*, 1585, in-8, cart. (291)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne, ainsi que les nos 434 et 435.

434. La même. *Darmstadii, Balthasar Aulœander*, s. d., pet. in-12, non rel. (291)

435. Le Marchand converti, tragédie excellente en la quelle la

vraye, etc. (trad. en vers, du latin de Kirchmaier, par J. Crespin). S. n. de ville (*Genève*), *pour Claude d'Augy*, 1584, in-16, v. m., fil. Armes. (295)

436. Incendia seu Pyrgopolinices, tragœdia recens nata, nephanda quorumdam papistici gregis exponens facinora, Thoma Naogeorgo (Kirchmaïer) Straubengensi authore. *Vitebergæ, àp. Georgium Rhau*, 1541, pet. in-8, d.-rel. (296)

437. La même, non rel.

438. Anabion sive Lazarus redivivus, comœdia nova et sacra, Joanne Sapido Selestadiensi autore. *Antverpiæ, ap. Joan. Steelsium*, 1540, pet. in-8, non rel. (301)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

439. La même. *Argentorati, àp. Cratonem Mylium*, 1539, pet. in-8, non rel. (301)

440. La même. *Ibid., id.*, 1540, pet. in-8, non rel. (301)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

441. Didasculus, comœdia ut doctissima, ita, et lepidissima, autore Jacobo Zovitio Driescharo Pædotriba fidelissimo, recens nata. *Coloniæ, ap. Joannem Gymnicum*, 1541, pet. in-8, d.-rel. (303)

442. La même. (*Antverpiæ, Antonius Dumœus*, 1540), pet. in-8 de 19 ff. non chiffrés, non rel.

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

443. Ophiletes, drama comico-tragicum argumento ex D. Matthæi Evangelio sumpto, autore Hieronimo Zieglero Rotenburgensi. (*Ingolstadii, ap. Alex. et Sam. Wueissenhornios*), 1549, pet. in-4, vél. bl. (305)

444. Dialogus cui nomen est Antibarbarus, magistro Udalrico Nathero juniore, authore. (*Augustæ-Vindelicorum, excudebat Henricus Steyner*), 1544, pet. in-8 de 7 ff. non chiff., non rel.

445. Ectrachelistis, sive decollatus Joannes, tragœdia sacra, autore Jacopo Schœppero. *Argentorati, ap. Christianum Mylium*, 1565, in-8, vél. bl. (310)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

446. Ectrachelistis, sive Joannes decollatus, tragœdia nova et sacra, per J. Schœpperum. *Coloniæ, Mart. Gymnicus*, 1546, in-8, rel. (310) — Voluptatis ac virtutis pugna, comœdia tragica et nova et pia, per Jac. Schœpperum. *Ibid., id.*, in-8, non rel. (310)

447. Studentes sive comœdia de vita studiosorum, autore ignoto Peerdeklontio. *Aletonpholi, in æd. Iberiorici Nobilini*, 1547, pet. in-12, v. m. all. fil. (319)

448. Studentes, etc., authore Christophoro Stummelio. *Coloniæ, Petr. Horst*, 1552, pet. in-8, br. en cart. (317)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

449. Studentes, etc. *Coloniæ, ap. Petrum Horst*, 1579, pet. in-8, vél. bl.

450. Studentes, etc. *Ibid., id.*, 1565, pet. in-8, vél. bl.

451. Miles Christianus, comœdia sacra, auctore Corn. Laurimano Ultrajectino. *Antverpiæ, ex offic. Gulielmi Silvii.* 1565, pet. in-8, v m. (325)

452. Hansoframea, sive Momoscopus, comœdia nova M. Martini Hayneccii Born. *Lipsiæ (Georgius Defnerus)*, 1581, in-8, cart. (330)

453. Almansor, sive Ludus literarius, comœdia operæ et studii M. Martini Hayneccii Bornensis. *Lipsiæ, Johannes Rhamba*, 1578, in-8, cart. (330)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

454. Operum poeticum Nicodemi Frischlini, etc. (*Argentorati*), *Bernhardus Jobin*, 1592, in-12, v. m. (332)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne, ainsi que les nos 455 et 456.

455. Les mêmes. *Ibid., id.*, 1598, in-12, v. m (332)

456. Les mêmes. *Argentorati, ap. Johannem Carolum*, 1612, pet. in-12, vél. bl. (332)

457. Susanna, comœdia nova et sacra, à Nicodemo Frischlino. *Tubingæ, ap. Alex. Hockium*, 1578, in-8. (336) — Priscianus vapulans, Nicodemi Frischlini comœdia. 1576, in-8, v. m. (334)

Edit. antérieure au Catal. Soleinne.

458. Phasma, hoc est : comœdia posthuma nova et sacra, auctore Nicodemo Frischlino. *Imp. in Jazygibus Metanastis*, 1592, in-8. (337)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

559. Theodori Rhodii, dramata sacra ad exemplum veterum. *Francofurti, Balth. Hofman*, 1615, in-12, non rel. (346)

460. Nebucadnezar, comœdia sacra, ex Daniele propheta depromta, etc., authore Casparo Brulovio. *Argentorati, Paulus Ledertz* (1615), pet. in-8, vél. bl. (351)

461. Tragœdiæ Ludis autumnalibus, authore P. Antonio Claus. *Augustæ Vind.* et *Wirceburgi, Martineveith*, 1753, in-8, ancienne rel. à comp., tr. dorée. (368)

462. Tragœdiæ Autumnales, cum animadversionibus ; accessit. Ego, comœdia, auctore Ignatio Weitenauer. *Augustæ Vind. et Friburgi Brisgoiæ, sumptibus fratrum Ignatii et Antonii Vagner*, 1758, in-8, cart. (370)

463. Theatrum Parthenium seu dramata Mariana, etc., auctore Ignatio Weitenauer. *Augustæ Vind* et *Friburgi Brisgoiæ, sumptibus fratrum Ignatii et Antonii Vagner*, 1759, in-8, dem.-rel. (371)

464. Miscella literarum humaniarum, auctore Ignatio Weitenauer.

Augustæ Vindelicorum et *Friburgi Brisgoicæ, sumptibus Ignatii et Antonii Wagner*, 1752, 2 vol. in-8, cart.

465. Ignatii Weitenauer soc. Jesu, Carmina selecta quorum, liber I heroica; liber II, lyrica. *Augustæ Vindelicorum, etc.*, 1757, in-8.

466. Symbolica epigramata, lapidaria, libri III, auctore Ignatio Weitenauer. *Augustæ Vindelicorum*, etc., 1757, in-8, cart.

467. Andreæ Friz e soc. Jesu provinciæ Austriæ, tragœdiæ duæ et totidem dramata. *Viennæ Austriæ, typ. Leopoldi Joannis Kaliwoda*, 1757, in-8, v. gran. fil. (373)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

XXII.

HOLLANDE ET BELGIQUE.

468. Susanna, per Placentium Evangelistem lusa Eusebii candidi, etc. (*Antverpiæ, ap. Michael, Hillenium*), 1534, pet. in-8, non rel. (381)

469. Petri Papei Samarites, comœdia de Samaritano evangelico. *Antverpiæ, sub intersegnio Rubri castri*, 1539, pet. in-8, v. m. (382)

Édit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

470. Comedia Acolasti titulo inscripta de Filio prodigo, auctore Gulielmo Gnapheo. *Parisiis, ap. Christianum Wechelum*, 1539, in-8, dos de mar. r. (387)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne, ainsi que les 470 à 475.

471. Acolastus de Filio prodigo, comœdia Acolasti titulo inscripta, etc. *Antverpiæ, ap. Michael Hillenium*, 1545, in-8, cart. (388)

472. Acolastus, etc. *Coloniæ, Mart. Gymnicus*, 1546, in-8, cart.

473. Acolastus, etc. *Coloniæ, Joannes Gymnicus*, 1530, in-8, v. f., fil. (388)

474. Acolastus, etc. *Antverpiæ, ap. Martinum Cæsarem*, 1530, in-8, cart. (388)

475. Acolastus, etc. *Coloniæ, ap. Joannem Gymnicum*, 1535, in-8, non rel. — Acolastus, etc. *Coloniæ Agrippinæ, Petrus Horts*, 1563, in-8, non rel. — Acolastus, etc. *Coloniæ, ap. Joannem Gymnicum*, 1536, in-8, non rel.

476. Comœdia Acolasti titulo, etc. *Parisiis, Vidua Mauricii à Porta*, 1554, in-8, non rel. (387)

477. La même, v. m. (387)

478. La même, v. m. manque le titre. (387)

479. Comœdia sacra cui titulus Joseph, per Corn. Crocum. *Antverpiæ, in ædib. J. Steelsii*, 1538, in-8, v. (392)

Cette édit. et les suivantes sont différentes, la plupart, de celles du Catal. Soleinne.

480. La même. *Argentinæ, Jacobus Jucundus*, 1537, in-8, non rel. (392)
481. La même. *Augustæ, Alex. Weissenhorn*, 1539, in-8, non rel.
482. La même. *Coloniæ, Joannes Gymnicus*, 1537, in-8, non rel.
483. La même. *Tremoniæ, Melchior Soter*, 1549, in-8, cart. (393)
484. Omnes Georgii Macropedii fabulæ comicæ, etc. *Ultrajecti, Harmanus Borculous*, 1552, pet. in-8, rel. (394)
485. Le même recueil, même édit., dem.-rel. (394)
486. Georgii Macropedii, Bassarus, fabula festivissima. *Antverpiæ, ap. Joannem Hillenium*, 1541, pet. in-8, non rel.
487. Asotus Evangelicus, seu evangelica de Filio prodigo parabola, a Georgio Macropedio. *Antverpiæ, ap. J.-Hillenium*, 1540, pet. in-8, non rel. (397)
488. La même. *Coloniæ, Joannes Gymnicus*, 1540, in-8, non rel. (397)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

489. Hecastus, fabula non minus pia quam jucunda, etc., autore Georgio Macropedio. *Franc., Hæredes Chris. Egen*, 1571, in-8. (396) — A. F. Leodii religio patiens, tragœdia. *Coloniæ, ap. Maternum Cholinum*, 1566, pet. in-8, v. br. (412)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

490. Rebelles Macropedii, fabula longe jucundissima rudibus adhuc et tenellis trajectinæ scholæ auditoribus nuncupata. (Sequitur Aluta, Macropedii fabula admodum jucunda et lepida, denuo recognita.) *Busciducus, ap. Gerardum Hasardum*, 1539,) pet. in-8, v. br. (399)

Édit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

491. L'histoire de Joseph, extraicte de la sainte Bible et réduitte en forme de comédie nouvellement traduite du latin de Macropedius en langage francoys (en prose), par Ant. Tiron. *Anvers, Jean Waesberghe*, 1564, pet. in-8, v. m. (402)
492. L'histoire de l'Enfant prodigue, réduitte et estendue en forme de comédie et nouvellement traduitte de latin (de Guill. Lefoulon) en françois (en prose), par Ant. Tiron. *Anvers, J. Waesberghe*, 1564, pet. in-8, v. m. (402)
493. Homulus Petri Diesthemii, comœdia in primis lepida et pia. *Antverpiæ, ap. Joannem Steelsium*, 1538, pet. in-8, non rel. (404)
494. Euripus, tragœdia christiana, autore F. Livino Brechto. *Lovanii, ap. Martinum Rotarium*, 1550, in-8, non rel. (406)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

495. Comœdia tragica, quæ inscribitur Magdalena evangelica, au-

tore Petro Philicino. *Antverpiæ, typ. J. Stelsii*, 1546, pet. in-8, non rel. (409)

496. Andreæ Fabricii Leodii, Samson, tragœdia nova et sacra, etc. — Ejusdem Religio patiens, tragœdia, 1566. — Ejusdem Evangelicus fluctuans, tragœdia, etc. *Coloniæ, ap. Maternum Cholinum*, 1569, pet. in-8, couv. en vel. tr. d. (412 et 413)

497. Esthera regina, comœdia sacra, nunc primum et conscripta et antehac nunquam edita, Cornelio Laurimano Ultrajectino autore. *Ultrajecti, Harmanus Borculous*, 1560, in-8, dem.-rel.

498. Gregorii Holonii Leodiensis, Lambertias, tragœdia de Oppressione B. Lamberti, etc. *Antverpiæ, ap. Joannem Bellerum*, 1556, non rel. (503)

499. Matthæus et Machabæus sive Constantia, tragœdia sacra, auctore Andrea Hoïo, Brugensi. *Duaci, typ. Baltazaris Belleri*, 1595, in-8, parch. (414)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

500. Nehemias: de instauratione Hierosolymæ, comœdia sacra, auctore Cornelio Schonæo Goudano. *Antverpiæ, typ. Christophori Plantini*, 1570, in-8, non rel.

501. Terentius Christianus seu comœdiæ sacræ sex terentiano stylo à Corn. Schonæo Goudano. *Antverpiæ, ap. Joannem Moretum*, 1598, in-8, v. m. (416)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

502. Comœdiarum Cornelii Schonæi gymnasiarchæ Harlemensis alter pars. *Amsterodami, ap. Zachariam Heyns*, 1599, in-8, v. m. (416)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

503. Cornelius Schonæus, etc. *Harlemi*, 1603, pet. in-8, v. m. manque le titre. (416)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

504. Terentius christianus, etc. *Amstelodami, ex offic. Henr. Laurentii*, 1629, pet. in-8, titre grav., v. br. (417)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

505. Terentius christianus, etc. *Oxoniæ, A. L.*, 1660, pet. in-8, dem.-rel. (417)

506. Terentius christianus, etc. *Parisiis, P. M. Nyon*, 1779, in-8, v. m. (408)

507. Saulus conversus, comœdia nova et sacra, Cornelio Schonæo Goudano auctore. *Antverpiæ, ex typ. Gulielmi Silvii*, 1571, in-8, non rel. (419)

508. Daniel, comœdia sacra et nova, auctore Corn. Schonæo Goudano. *Harlemi, ex officina A Egidii Romanni*, 1596, pet. in-8, dem.-rel.

509. Naaman, comœdia sacra et nova, auctore Corn. Schonæo Goudano. *Antverpiæ, ap. Henricum Loeüm,* 1572, in-8, non rel. (420)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

510. Fabulæ duæ novæ, jocosæ atque ludicræ, Cunæ, et Vitulus, auctore Corn. Schonæo Goudano. *Harlemi, ex officina A. Egidii Romanni,* 1596, in-8, dem.-rel.

511. Princeps Auriacus sive Libertas defensa, tragœdia nova, auctore Casparo Caspario (Dan. Heinsio). *Delphis, typ. Brunonis Schinckelii,* 1600, in-8, vél. bl. (427)

512. De jure belli Belgici adversus Philipum regem Hispaniarum oratio nobilis Belgæ, ad potentissimos christiani orbis principes; seorsum accessit Princeps Auriacus sive libertas defensa, trag. nova Casparis Casparii. *Hagæ-Comitis, typ. Alberti Henrici,* 1599, in-8, vél. bl.

513. Danielis Heinsii Auriacus sive Libertas saucia, etc. *Lugduni Batavorum, ap. Andream Cloucquium,* 1602, in-4, vél. (428)

514. Hugonis Grotii, tragœdia Christus patiens. *Lugduni Batavorum, ex offic. Thomæ Basson,* 1608, in-8, vél. (432)

515. Hugonis Grotii poemata collecta et magnam partem nunc primum edita a fratre Guilielmo Grotio. *Lugduni Batavorum, ap. Andream Cloucquium,* 1617, in-4, titre grav., vél.

516. Hugonis Grotii tragœdia Sophompaneas; accesserunt tragœdia ejusdem Christus patiens et sacri argumenti alia. *Amsterdami, ap. Guilielmum Blaeu,* 1635, in-4, v. m. (433)

517. La même. *Amstelodami, ap. Joannem Janssonium,* 1635, pet. in-12, vél. (433)

518. Jacobi Cornelii a Marca opera omnia, qua poetica, qua oratoria, qua historica. *Lovanii, typ. Phil. Dormalii,* 1613, pet. in-8, v. m., titre grav.

519. Le même recueil, même édit., vél. bl.

520. F. Michaelis Hoyeri Augustiniani, tragœdiae aliaque poemata. *Antverpiæ, Henr. Aertssens,* 1641, in-24, titre grav., v. m. (444)

521. Nicolai Vernulæi Gorcomienses fidei exilium, tragœdia. *Coloniæ, typ. Bernardi Gualteri,* 1610, (446)—Roxana, tragœdia a plagiarii unguibus vindicata, aucta, et agnita ab authore Gulielmo Alabastro. *Londini, Guliel. Jones,* 1632, in-8, v. br. (478)

522. Jacobi Libeni e soc. Jesu, Tragœdiæ in sacram historiam Josephi, etc. *Antverpiæ, ap. vid. Joannis Cnobbari,* 1639, pet. in-12, parch. (452)

XXIII.

THÉATRE LATIN MODERNE.

ANGLETERRE, ECOSSE, IRLANDE ET ESPAGNE.

523. Christus triumphans, comœdia Apocalyptica, autore Joanne Foxo Anglo. *Londini, Rob. Clavel,* 1672, in-8, mar. r., larg. dent. tr. d. (459)

Édit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

524. Geor. Buchanani, Poemata quæ extant, editio postrema. *Amstelodami, Joan. Waesberge,* 1665, pet.in-16, titre grav., parch. (461)

Édit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

525. Baptistes, sive calumnia, tragœdia, auctore Georgio Buchanano Scoto. *Londini, ap. Jacobum Henricium,* 1578, pet. in-8, non rel.

526. Jephté, tragédie traduicte (en vers) du latin de Georges Buchanan, escossois, par Fl. Ch. (Florent Chrestien). *Paris, Robert Estienne,* 1573, in-8, v. m. (464)

Édit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

527. La tragédie de Jephté, traduicte (en vers) du latin de George Buchanan, par Claude de Vesel. *Paris, Robert Estienne,* 1566, in-8, v. m. (465)

528. Bellum Grammaticale, sive Nominum Verborumque discordia civilis, tragico-comœdia (per J. Spencerum). *Londini, B. A.* et *T. Fawcet,* 1635, pet. in-8, dem.-rel. (467)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

529. Nero, tragœdia nova, Mattheo Gwinne collecta. *Londini, Ed. Blounte,* 1603, in-4, non rel. (468)

530. Vertumnus sive annus recurrens, (auctore Mattheo Gwinne). *Londini, Nic. Okes,* 1607, in-4, non rel. (469)

531. Tragœdia Decemviratus abrogatus Thomæ Dempsteri a Muresk, J. C. Scoti. *Parisiis, ap. Joannem Libert,* 1613, in-16, v. m. (470)

532. Ignoramus, comœdia coram regiâ Majestate Jacobi regis, etc. (auctore G. Ruggle). *Londini, G. E.* et *J. S.,* 1630, in-12, fig., v. br., fil. (475)

533. Ignoramus, etc. *Londini, Ex off. R. D.,* 1658, in-12, fig., v. br.

534. Pedantius, comœdia (per J. Burdens). *Londini, ex offic. Roberti Mylbourn,* 1631, pet. in-12, v. f. (477)

535. Naufragium joculare, comœdia, autore Abrahamo Cowley. *Londini, impens. Henrici Seile,* 1638, in-8, dem-rel. (484)
536. Pharamus sive Libido Vindex, hispanica, tragœdia (auct. Th. Snelling). *Londini, Andr. Penney Coot,* 1650, in-8, cart. (488)
537. Josephi Simonis Angli e soc. Jesu, tragœdiœ quinque, etc. *Coloniæ-Agrippinæ, exo-ffic. Wilhelmi Metternich,* 1697, in-12, v. br. (489)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

538. Josephi Simonis Angli, etc. *Leodii, typ. Joannis Mathiæ Hovii,* 1656, in-12, parch. (489)
539. Zeno, tragœdia Josephi Simonis Angli. *Romæ, typ. hæred. Fr. Corbelletti,* 1648, in-8.—Mercia, trag. *Ibid. id.* Les deux en un vol. in-8, v. br. fil. (490)
540. Les mêmes. *Antverpiæ, ex offic. Francisci Canisii,* 1649, pet. in-8, parch. (490)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

541. Trebellius, tragœdia, auctore clarissimo viro Matheo Ayleworth. *Lugduni,* s. n., 1674, in-16, parch. (493)
542. Simo, comœdia (per D. C.). *Londini,* s. n., 1702, in-4, non rel. (496)
543. Tragicæ comicæque actiones, à regio artium collegio Soc. Jesu datæ Conimbricæ in publicum theatrum, auctore Ludovico Crucio. *Lugduni, Horat. Cardon,* 1605, in-8, tit. grav., parch. (500)
544. Comœdia Vita humana, auctore Lud. Crucio. (Extrait d'un vol., de la page 215 à 441.) In-8, broch. (500)

XXIV.

THÉATRE LATIN MODERNE.

RECUEILS DIVERS.

545. Dramata sacra, comœdiæ atque tragœdiæ, etc. *Basileæ* (*Joannes Oporinus*), 1547, pet. in-8, monté, non rel. (502)
546. Selectæ P. P. Soc. Jesu tragœdiæ. *Antverpiæ, ap. Joan. Chobarum,* 1634, in-32, v. f. fil. (507)
547. Recueil pet. in-8, v. m., contenant : Heli, H. Ziegleri. — Joseph, Corn. Croci. — Nomothesia, H. Ziegleri.

C'est un fragment du recueil *Dramata sacra*, etc., mentionné n° 545.

548. Anabion, auct. J. Sapido. 1540.—Acolastus, auct. G. Gnapheo. *Tremoniæ.* 1549. — Monomachia Davidis et Goliæ, tragicomœdia, auct. J. Schœppero. *Tremoniæ,* 1550. In-8, v. br.
549. Hypocrisis de Hypocrisis, auct. G. Gnapheo. *Basilæ,* 1544.

— Euripus, trag., auct. F. L. Brechto. *Coloniæ,* 1555. — Studentes, com., auct. C. Stumelio. *Coloniæ,* 1561. — Didasculus, com., auct. J. Zovitio. *Coloniæ,* 1541. Pet. in-8, v. f.

550. Patelinus, per Alex. Conibertum. *Parisiis, Simon Colinæus,* 1543.—Studentes, auct. C. Stummelio. *Antverpiæ,* 1551. — Comedia sacra cui titulus Joseph, per C. Crocum. *Parisiis, G. Lebret,* 1546. — Divi Gregori Nazianzeni, Christus patiens, trag. *Antverpiae,* 1550. Pet. in-8, d.-rel.

551. Sapientia Salomonis, dr., auct, X. Betuleio (Birck). — Jobus, patientiæ spectaculum, auct. Jo. Lorichio Nadamario.—Hamenus, trag., auct. Th. Naogeorgo (Kirchmaier). —Judith, trag., auct. X. Betuleio (Birck). — Suzanna, trag. ejusdem. — Beel, trag. ejusdem. — Zorobabel, trag. ejusdem. In-8, v. m.

552. Nero, trag., auct. M. Gwinne. *Londini,* 1639. — Dramatica poemata, authore D. Gulielmo Druræo. *Duaci, typ. Petri Bogardi,* 1628.—Maria Græci. — Rosmunda.—Roxana. — Thibaldus sive vindictæ ingenium. Pet. in-8, v. br.

XXV.

THÉATRE FRANÇAIS.

ANCIEN THÉATRE, MYSTÈRES, MORALITÉS, FARCES.

553. Théâtre français au moyen-âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi (avec une traduction et des notices) par L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, H. Delloye,* 1839, gr. in-8, broch. (515)

554. Farces et Moralités (74) du 16e siècle, copie manuscrite, par Méon et Dentu, d'après le manuscrit de Lavallière n° 3304, sur pap. rel. en un vol. in-8, dos de mar. r., non rogné. (518)

555. Mystères inédits du 15e siècle, publiés pour la première fois avec l'autorisation de M. le Ministre de l'instruction publique, par Achille Jubinal, d'après le Mss unique de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. *Paris, Techener,* 1837, 2 vol. in-8, broch. (521)

556. La Résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit, publié pour la première fois avec une traduction (en prose) en regard, par Ach. Jubinal, d'après le Ms unique de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener,* 1834, in-8, broch. (522)

Un des cinq exempl. sur papier rose.

557. Poésies gothiques françaises, un vol. in-8, br., contenant : Le Casteau d'amours, par P. Gringore. 15 pag. — Le Débat de l'hiver et de l'été, avec l'Etat présent de l'Homme et plusieurs

autres joyeusetés. 16 pag. — Le Débat du vieux et du jeune. 16 pag. — Sermon nouveau et fort joyeux auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage, nouvellement composé à Paris. 16 pag. — Le Caquet des bonnes chambrières. 18 pag. — — Sermon joyeux de Monsieur Saint-Hareng. — Monologue des nouveaux Sots de la joyeuse bande. 16 pag. (713) — La Réformation sur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoises. 18 pag. — Réponse et Réplique des Dames de Paris contre celles de Lyon. 21 pag. — Déploration de Robin. 18 pag. — Le Songe doré de la Pucelle. 29 pag. (701) — La Complainte de la grosse Cloche de Troyes en Champagne, par Nic. Mauroy. 20 pag. — Les Souhaits du monde. 13 pag. — La Farce du Meunier de qui le Diable emporte l'ame en enfer, par N. de La Vigne, 1496. 37 pag. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1830. (681)

558. Poésies des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Sylvestre et Crapelet,* 1830-32. Réimpression fac-simile tirée à 100 exempl. 1 vol. in-8, broch., contenant: L'Art et Science de Rhétorique pour faire rimes et ballades, par Henri de Croy. 13 ff. non chiff., plus titre et note en tête, 2 ff. — Moralité de l'Aveugle et du Boiteux, par André de La Vigne. 18 pag. (634) — La Farce de la Pipée. 54 pag. (680)

559. C'est le Mistere de la Passion Jesucrist joué à Paris et Angiers, etc. (par Jean Michel) *Paris, Anthoine Verard,* 1490, in-fol. goth. à 2 col., mar. r., large dent., tr. dor. (528)

560. S'ensuyt le Mistere de la Passion de nostre Seigneur Jesucrist, nouvellement reveu et corrigé, etc. *Paris, Alain Lotrian,* 1541, in-4 goth., fig. s. b., v. br. (532)

561. Le Mistere de la Conception, Nativité, Mariage et Annunciation de la benoiste Vierge Marie, etc. — S'ensuit le Mistere de la Passion, etc. — S'ensuyt la Resurection de Nostre Seigneur Jesucrist, etc. *Paris, Alain Lotrian,* 1540-41, in-4 goth., à 2 col., fig. s. b., mar. r., fil. tr. d. (532)

562. Le Mistere de la Coception, Nativité, Mariage et Annuciation de la benoiste Vierge Marie, etc. *Paris, Alain Lotrian,* 1540, in-4 goth., à 2 col., fig. s. b., v. f. (534)

563. La Resurrection de Nostre Seigneur Jesucrist, par personnaiges, etc. *Paris, Jehan Trepperel,* s. d., in-4 goth. à 2 col., fig. s. b., v. f. fil. (537)

564. Le premier (et le second) volume du triumphant Mistere des Actes des Apostres (par Arnoul et Simon Greban). *Paris, Nicolas Couteau,* 1537, 2 part. en un vol. in-fol., v. f. (549)

565. Le premier (et le second) volume des catholicques Œuvres et Actes des Apostres (par Arnoul et Simon Greban). — L'Apocalypse de saint Jean Zebedee (par Louis Choquet). *Paris, les Angeliers,* 1541, 3 part. en un vol. in-fol., mar. r., fil. tr. d. (551)

566. La Vengance (sic) Nostre Seigneur, par persounages (sic).

Paris, *Anthoine Verard*, 1493, in-fol. à 2 col., mar. r., larg. dent., tabis tr. d. (555)

567. La Vengeance et destruction de Hierusalem, par personnaiges, etc. *Paris, Jehan Treperel*, 1531, in-4 goth. à 2 col., non rel. (556)

568. Le Mystere du Chevalier qui donna sa femme au Dyable, à dix personnages, c'est assavoir, etc. S. n., s. d., in-8, broch. Réimpression de Caron. (591)

569. L'Homme juste et l'Homme mondain (par Simon Bougouinc), nouvellement composé et imprimé à Paris. *Paris, Anthoine Vérard*, 1508, in-4 goth. à 2 col., mar. r., tr. d. (598)

570. Le Mystere du viel Testament, par personnages, etc. *Paris, Jehan Petit*, s. d., in-4 goth. à 2 col., fig. s. b., v. f. fil. (602)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les numéros suivans 571 et 572.

571. Le même, mar. r., fil., tr. d. (602)

572. (La Patience de Job.) La Vie de Job par personnages. — Cy fine ce présent livre intitulé la Patience de Job. *Nouvellement imprimé à Rouen, chez Romain de Beauvais*, s. d., pet. in-4 à 2 col., v. br. (606)

573. Le Sacrifice de Abraham à huyt personnages, c'est assavoir, etc. *Paris* (*Gilles Paquot*), s. d., in-8 goth., mar. r. fil., tr. d. (605)

574. Abraham sacrifiant, trag. françoise (en vers et pr. sans dist. d'actes ni de scènes), par Théod. de Beze. (*Genève*,) *Jean Crespin*, 1561, pet. in-8, dos et c. de mar. (610)

Édit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

575. Le Sacrifice d'Abraham, dont l'argument est pris du 22e chapitre de la *Genèse* (par Théod. de Beze). *Troyes, Gabriel Briden*, s. d. (1637), pet. in-8 de 23 ff. non chiff., v. m. tr. d. (611)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

576. Tragédie françoise du Sacrifice d'Abraham. Auteur Théod. de Beze. In-8, v. m.

Extraite d'un volume, pag. 185 à 229.

577. Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle; recueillies et mises au jour pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris, Ed. Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, broch. (615)

578. Moralité nouvelle de Mundus, Caro, Demonia, etc. Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse des deux Savetiers, etc. Réimpression fac-simile publ. par Durand de Lançon. *Paris, Firmin Didot*, 1827, in-4 allongé, goth., cart. (629)

579. La Nef de santé avec le Gouvernail du corps humain et la Condamnacion des bancquets à la louenge de diepte et sobriété,

etc. (par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Jehan Janot*, s. d., in-4 goth., à 2 col., fig. s.b., mar. citr., fil., tr. d. (635)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

580. Repos de plus grand travail (par Guill. des Autelz). *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-8, lett. ital., mar. r., fil., tr. d. (648)

581. Marguerites de la Marguerite des princesses très illustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, 2 part. en un vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., anc. rel. (649)

582. Euvres de Louise Labé (c. à d. Louise Charly, dame Perrin), Lionnoize. *Lion, J. de Tournes,* 1556, pet. in-8, v. m. Armes, (651)

583. Euvres de Louise Labé, Lionnoize, publiées par Breghot du Lut, avec une notice (par Cochard). *Lyon, Durand et Perrin,* 1824, in-8, broch. (655)

584. Maistre Pierre Pathelin (farce à cinq personnages et en vers, par Fr. Villon). Le Testament Pathelin, à quatre personnages (par P. Blanchet). Le Nouveau Pathelin (farce à trois personnages, par P. Blanchet.) (*Paris, Jehan Bonfons*), s. d., in-8 goth., fig. s. b., mar. r., fil. (666)

585. Maistre Pierre Pathelin de nouveau reveu et mis en son naturel avec le blason et loyer des fauces et folles Amours (par Guill. Alexis). *Rouen, Bonaventure Belis,* 1573, pet. in-8, v. f. (669)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

586. La Comedie des tromperies, finesses et subtilités de maistre Pierre Patelin, advocat à Paris. *Rouen, Jacques Cailloüé,* 1656, in-12, v. m. (670)

587. La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son Testament. *Paris, A. V. Coustelier,* 1723, in-12, v. br.

588. Le Nouveau Patelin (avec une préface, par S. Gueulette). S. n., 1748, in-12, titre gravé, v. m. (672)

589. Patelinus, nova comœdia, alias Veterator, e vulgari lingua in latina, per Alex. Cônibertum (J. Reuchlin). *Parisiis, Sim. Colinæus,* 1543, in-8, v. f., fil. (675)

590. Le Dialogue du fol et du sage. *Paris, Simon Calvarin,* s. d. (Réimpression publiée par L. J. N. Monmerqué). *Paris, A. Firmin Didot,* 1829, in-8, dos et c. de mar. r. du Lev. (709)

591. Les sept Marchands de Naples, c'est assavoir, etc. S. n., s. d., pet. in-8 goth., v. f., fil. (713)

592. Recueil de Mystères, Moralités, Farces, etc., copies manuscrites en portefeuille : Cy commance le Mistaire de la passion Nostre Seigneur Jesuscrist, par personnages. 12 ff. — Le Procès de Paradis, [C'est un fragment du Mystère de la vengeance de Nostre S. J. C.] (555)—Ci commence le Miracle de Theophile, moralité par Rutebœuf. (613)—Moralité faite au Collége de Navarre le jour

saint Antoine (17 janvier) 1426. — Moralité du Cœur et des cinq sens, en vers; par J. Gerson. (613) — L'Hystoire de saincte Suzanne, exemplaire de toutes sages femmes et de tous bons juges (à 14 pers. en vers). *Troyes, N. Oudot.* (623) — Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre à douze personnages, copie du 18e siècle sur vélin. (625) — Moralité nouvelle de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages (en vers). (629) — Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse des deux savetiers à troys personnages. — Moralité très excellente à l'honneur de la glorieuse Assumption Nostre Dame, à dix personnages (en vers), par Jan Parmentier. [Extraite de ses œuvres, imprimées à *Paris, rue de Sorbonne*, 1531, in-4 goth.] (632) — Farce nouvelle nommée la Folie des Gorriers, à 4 personnaiges, en vers. (679) — Farce nouvelle très bonne et très joyeuse de la Cornette, à cinq personnages, par Jehan d'Abundance. (684) — Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'Amoureux transy. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595. (689) — Joyeuse Farce à trois personnages, d'un curé qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. *Lyon*, 1595. — Monologue fort joyeulx, auquel sont introduytz deux advocats et ung juge, devant lequel est plaidoye le bien et le mal des dames. (707) — Sottie à dix personnages (en vers), jouée à Genève en la place du Molard, le dimanche des Bordes, 1523. (723) — Sottie (à 9 personnages, en vers), jouée à Genève, le dimanche après les Bordes, 1524. — Les Ditz de Salomon et aussi ceulx de Marcou.

XXVI.

THÉATRE-FRANÇAIS. 1re ÉPOQUE.

DE JODELLE A GARNIER.

593. Le Recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades, etc., par E. Jodelle. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4, v. f. (732)

594. Les OEuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, etc. *Paris, Nic. Chesneau*, 1574, in-4, v. f. fil. (733)

595. Les OEuvres et meslanges poëtiques d'Estienne Jodelle, etc. *Paris, Robert Lefizelier*, 1583, pet. in-12, v. m. (734)

596. La Médée et autres diverses poësies, par J. de la Péruse. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, s. d. (1566), in-4, v. m. (157)

597. La Médée et autres diverses poësies, par Jean de la Péruse. *Rouen, de l'imp. de Raphaël du Petit Val*, 1613, pet. in-12, m. r. fil., armes, ancienne rel. (159)

598. Les OEuvres de Jan de la Péruse, avec quelques autres poë-

sies de Claude Binet B. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1577, in-16, v. m. (739)

599. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, etc. *Rouen, G. L'Oyselet*, 1592, pet. in-12, v. m. (746)

600. La Famine, tragédie (par Jehan de la Taille) prise de la Bible et suyvant celle de Saül. *Rouen, de l'imp. de Raphël du Petit Val*, 1602, in-12 de 58 pages ; à la suite : le Combat de fortune et de pauvreté. *Ibid., idem*, 1601, in-12 de 10 pages, v. m.

601. Les OEuvres poëtiques de Jean et Jacques de la Taille de Bondaroy, etc. *Paris, Fed. Morel*, 1598, 4 parties en un vol. in-8, v. f. fil. (753)

602. Les Théâtres de Gaillon, à la royne, par Nicolas Filleul de Rouen. *Rouen, Georges Loyselet*, 1566, in-4, v. m. (757)

603. Jephté ou le vœu, trag. trad. du latin de G. Buchanan, escossois, par Florent Chrestien. *Paris, Mamert Patisson*, 1587, in-12, v. f. (763)

Une autre édition de *Jephté* est déjà mentionnée au n° 526.

603 bis. David combattant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes, par Loys Des-Masures, Tournisien. S. n., s. d., in-12, v. m.

604. Les Jeux de Jan Antoine de Baif, à monseigneur le duc d'Alençon. *Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, pet. in-8 de 4 ff. non chiff. et 230 ff. — Les Passe-temps de Jan Ant. de Baif, à monseigneur le grand Prieur. *Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. prélim. et 126, v. m. (766)

605. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baif, reveus et augmentez en cette dernière édition. *Paris, Mamert Patisson*, 1597, pet. in-12, v. br. (768)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

XXVII.

THÉATRE-FRANÇAIS. 2e ÉPOQUE.

DE GARNIER A HARDY.

606. Porcie, tragédie françoise représentant la cruelle et sanglante saison des guerres civiles de Rome ; propre et convenable pour y voir dépeinte la calamité de ce temps, par R. Garnier Fertenois. *Paris, Rob. Estienne*, 1568, in-8, v. m., tr. d. (782)

607. Hippolyte, trag. de Rob. Garnier. *Paris, Rob. Estienne*, 1573, in-8, remonté, non rel. — Cornélie, trag. de Rob. Garnier. *Paris, Rob. Estienne*, 1574, in-8, remonté, non rel. (781)

608. Les Tragédies de Rob. Garnier. *Paris, Mamert Patisson,* 1580, pet. in-12, vel. bl. (771)
609. Les mêmes. *Paris, Mamert Patisson,* 1582, pet. in-12, parch. (772)
610. Les mêmes. *Anvers, Th. Ruault,* 1592, in-16, parch., manque le titre. (776)
611. Les mêmes. *Paris, Vve Gabriel Buon,* 1599, in-12, v. m.
612. Les mêmes. *Saumur, Thomas Portau,* 1602, in-12, v. br. (777)
613. Les mêmes. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1605, in-12, titr. grav., v. m. (778)
614. Les mêmes. *Ib., id.,* 1605, in-12, titr. grav., v. m. non rogn.
615. Les mêmes. *Ibid., id.,* 1605, in-12, dem.-rel. dos à nerfs.
616. Les mêmes. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1606, pet. in-12, v. m.
617. Les mêmes. *Rouen, Adrian Ovyn,* 1611, pet. in-12, v. m.
618. Les mêmes. *Rouen, Robert de Rouves,* 1612, in-12.
619. Les mêmes. *Rouen, Corneille Piterson,* 1619, in-12, titr. grav., v. m.
620. Les Œuvres de mesdames Desroches de Poetiers, mère et fille, seconde édition corrigée et augmentée de la tragi-comédie de Tobie (1 v., par Catherine Fradonnet). *Paris, Abel l'Angelier,* 1579, in-4, v. m. (787)
621. Les premières (et secondes) Œuvres de mesdames Desroches, etc. *Rouen, Adrian Morront,* 1604, 2 parties en un vol. in-12, v. m. (789)
622. Trois Comédies francoises de Gérard de Vivre, Gantois, etc. *Rotterdam, Jean Waesbergue,* 1589, pet. in-8, peau de truie dent. à froid. (796)

Edit. différ., quoique de même date, de celle du Catal. Soleinne.

623. Les Œuvres poëtiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes, etc., etc. *Rouen, Claude Le Villain,* 1604, 2 vol. en un, mar. bleu, fil. tr. d. (798)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

624. La Bergerie de Remy Belleau. *Paris, Gilles Gilles,* 1565, in-8, v. m.
625. Les Amours et nouveaux eschanges des pierres précieuses, vertus et propriétez d'icelles, Discours de la vanité pris de l'Ecclésiaste, Eglogues sacrées prises du Cantique des cantiques, par Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson,* 1576, in-4, v. f. fil.

Cet ouvrage, et la *Bergerie,* forment le premier volume de ses œuvres poétiques.

626. Le Bocage d'Amour contenant deux Pastorelles, l'une du beau Pasteur (par J. de Fonteny), l'autre de la chaste Bergère (par Laroque). *Paris, Jean Corrozet,* 1615, in-12, v. m. (803)
627. Le Capitan (six dial.), par un comédien de la Troupe Jalouse

(Franc. Andreini, traduit de l'ital. en prose, par J. de Fonteny). *Paris, Anthoine Robinot*, 1638, in-8, v. m. (804)

628. Adonis, tragédie francoyse de Gabriel Le Breton, Nivernois, seigneur de la Fon. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1606, pet. in-12, v. m. (806)

629. Les Comédies facécieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à scavoir le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1611, in-12, v. br., dos à nerfs, compartimens à froid. tr. d. et gauffré. (808)

630. Trois Comédies des six dernières de Pierre de l'Arivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à scavoir la Constance, le Fidelle, les Tromperies. *Troyes, Pierre Chevillot,* 1611, in-12., v. br.

Chaque pièce a un titre et une pagination séparés.

631. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux, par Gabriel Chappuis, depuis reveuz, corrigez et augmentez du Monde des Cornuz, par F. C. T. (François Chappuis, Tourangeau). *Lyon, Estienne Michel,* 1583, 2 parties en un vol. in-8, v. br. (810)

632. Les Contens, com. nouvelle en prose françoise (par Odet de Tournebu). *Paris, Félix le Mangnier*, 1584, in-8, v. m. (813)

633. Les Desguisez, comédie françoise (les Contens, d'Odet de Tournebu), avec l'esplication des proverbes et mots difficiles, par Ch. Maupas. *Blois, Gauché Collas,* 1626, in-12, v. m. (814)

634. Les Neapolitaines, comédie françoise fort facécieuse sur le subject d'une histoire d'un Parisien, d'un Espagnol et un Italien (par Thierri de Timofile, c.-à-d. François d'Amboise). *Paris, Abel l'Angelier,* 1584, v. f. fil. (820)

635. La Sylvanire, ou la morte vive, fable bocagère de messire Honoré d'Urfé, marquis de Bagé et Véromé, comte de Chasteau-Neuf, baron de Chasteau-Morand, et chevalier de l'ordre de Savoye, etc. *Paris, Robert Fouet,* 1627, in-8, v. f. (822)

636. L'Ombre de Garnier Stoffacher, Suisse, tragi-comédie, par Jos. Du Ch., s. de la Viol. (Joseph Duchesne, sieur de la Violette.) *Chez Jean Durant* (*Genève*), 1584, in-4, v. m. (823)

637. Le Quarème de Jan Edouard du Monin, divisé en trois parties, etc. *Paris, Jean Parent,* 1584, in-4, v. m. (825)

638. Le Phœnix de Jan Edouard du Monin P. P. *Paris, Guill. Bichon,* 1585, in-12, mar. puce, tr. d. (826)

639. Le premier Livre du Théâtre tragique de Roland Brisset. *Tours, Claude de Montr'œil et Jean Richer*, 1590, in-4, v. m. (827)

640. Octavie, trag. de R. Brisset (c'est une des pièces du Théâtre précédent, avec un frontispice gravé et une fig. rapportés). In-4, v. m.

641. Athlette, pastourelle ou fable bocagère, par Ollenix du Mont-

Sacré (Nicolas de Montreux). *Paris, Gilles Beys,* 1587, in-8, mar. r. dentelé à froid et fil. tr. d. (829)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

642. Théâtre de Nicolas de Montreux : Isabelle, trag. S. n., s. d. (1594), in-12 de 96 pag. (828) — Cléopâtre, trag. S. n., s. d. in-12 de 116 pag.—L'Arimène ou Berger désespéré, past. *Paris, Abraham, Saugrain et Guill. des Rues,* 1597, in-12 de 123 ff. (833) — Sophonise, trag. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1601, in-12 de 107 pag.; v. m. (828)

643. Esther, trag. de Pierre Matthieu, etc. *Lyon, Jean Stratius,* 1585, pet. in-12, v. f. (836)

644. Théâtre de Pierre Matthieu : Wasthi, trag. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1589. — Aman, trag. *Ibid., id.,* 1589. — Clytemnestre, trag. *Ibid., id.,* 1589. Le tout en un vol. in-12, v. gran. (83)

645. Troisième édition de la Guisiade, trag. nouvelle, etc., par P. Matthieu. *Lyon, Jacques Roussin,* 1589, in-8, v. m. (839)

646. Troisième édition de la Guisiade, trag. nouvelle, etc., par P. Matthieu, sur l'imprimé à Lyon, par Jaques Roussin. 1589 (réimpression publiée par Lengles Dufresnoy. *Paris, P. Gaudouin,* 1744). — La Tragédie de feu Gaspar de Colligni, etc., par F. François (Grossombre) de Chantelouve, 1575 (publiée par Lenglet Dufresnoy. *Paris, P. Gaudouin,* 1744), Le tout en un 1 vol. in-8 mar., citron, fil. tr. d. (792)

647. Acoubar, tragédie tirée des amours de Pistion et Fortunie, en leur voyage de Canada, par Jacques Duhamel. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1611, pet. in-12, v. m. (843)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

648. Lucelle, tragi-comédie (de Louis Lejars) nouvellement mise en vers, par J. D. M. (Jacques Duhamel). *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1607, pet. in-12, v. m., tr. d. (844)

649. Pyrrhe, trag. de Luc Percheron, du pays du Maine (1592), publiée par Max (de Clinchamps et Raoul de Montesson), *Paris, Crapelet,* 1845, in-8, non rel.

Tiré à 15 exemplaires.

650. Trage-comédie pastoralle et autres pièces déclarées en la page suivante, par Claude de Bassecourat, Hynaunois. *Anvers, Arnoult Coninx,* 1594, pet. in-8, v. m. (851)

651. Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en deux tomes. *Lyon, Pierre Landry,* 1594, 2 tom. en un vol. in-8, v. m. (852)

652. Les Tragédies de Ant. de Montchrestien, sieur de Vasteville, plus une bergerie et un poëme de Suzanne. *Rouen, Jean Petit,* s. d. (1600), in-8, titre grav., v. m. (857)

653. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, etc. *Rouen, Jean Osmont,* 1604, in-12, titre grav., v. m. (858)

654. Les Tragédies d'Anthoine de Montchrestien, édition nouvelle, augmentée par l'autheur. *Rouen, Pierre de la Motte*, 1627, in-8, v. gran. (859)

655. La Farce des Quiolards, tirée de cet ancien proverbe normant: Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes, etc., par P. D. S. i. l. *Rouen, veuve de Jean Oursel*, s. d. (1735), in-12, non rel. (862)

656. Thobie, tragi-comédie nouvelle, tirée de la s. Bible, par Jacques Ovyn, Loverien. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1606, in-12, v. m. (863)

657. La Polixène, tragi-comédie (par J. Béhourt). *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1597, in-12, v. m. (864)

658. Esaü ou le chasseur, en forme de tragédie (par J. Béhourt). *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1606, in-12 (865) — La Machabée, tragédie du martyre des sept frères et de Salomone, leur mère, par Jean de Virey du Gravier. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1611, in-12, v. m., armes. (874)

659. Hypsicratée, ou la magnanimité, tragoedie (par J. Béhourt). *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1604, in-12, v. m. all. fil. (866)

660. Pyrrhe, tragédie de Jean Heudon. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599, in-12, dem.-rel. (867)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

661. Le Théâtre des Tragédies francoises, nouvellement mis en lumière (Saint Clouaud, par Jean Heudon). *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1620. (867)—Pyrrhe, trag. de J. Heudon. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1620, in-12 (868) — La Machabée, trag. du martyre des sept frères, etc., par Jean de Virey, sieur du Gravier. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1603, in-12 (874) — Tragédie de la divine et heureuse victoire des Macabées sur le roy Anthiocus, avecques la repurgation du temple de Hierusalem. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1611, in-12. Les quatre pièces en un vol., v. f. (875)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

662. Les premières OEuvres poëtiques du capitaine Lasphrise (Marc Papillon). *Paris, Jean Geslin*, 1597, pet. in-12, v. m. (870)

663. OEuvres de Dusouhait, gentilhomme champenois : Les divers Souhaits d'amour. *Paris, Jacques Rozé*, 1599, in-12. — Tragédie de Radegonde, duchesse de Bourgogne. — Les neuf Muses françoises. — Beauté et Amour, pastorelle.—Le Plaidoyé et Jugement des trois Graces françoises. Les cinq part. en un vol. in-12, v. f. fil. (873)

664. La Machabée, tragédie du matyre des sept frères et de Salomone, leur mère, par Jean de Virey du Gravier. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599, in-12, dem.-rel. (874)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.
Cette pièce est déjà mentionnée deux fois. Voir les nos 657 et 660.

665. Les OEuvres du sieur de la Roque de Clairmont en Beauvoisis,

reveues et augmentées de plusieurs poësies, outre les précédentes impressions. *Paris, chez la vefve Claude de Montr'œil*, 1599, in-12, v. m. (876)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

666. Le Théâtre des Tragédies françoises, nouvellement mis en lumière. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1615, in-12, vél. bl., non rogn. Recueil factice, contenant : Les Amours de Dalcméon et de Flore, par Etienne Bellone, 1610, mentionné plus bas, n° 705. — Acoubar, trag. de J. Duhamel, 1611, mentionnée plus haut, n° 647. — Lucelle, trag. de J. Duhamel, 1607, mentionnée plus haut, n° 648. — Adonis, trag. de G. Lebreton, 1606, mentionné plus haut, n° 628. — Théocris, past. de Troterel, 1610. (907) — Les Corrivaux, com. de Troterel, 1612. (907) — Priam, trag. de Berthrand, 1611, mentionnée plus bas, n° 675. — Trag. de la divine et heureuse victoire des Machabées, par J. de Virey, sieur du Gravier, 1611, mentionnée plus haut, n° 660. — La Machabée, par Virey, 1611, mentionnée nos 657-660-663. — Trag. de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, 1611, mentionnée plus bas, nos 672-673.

XXVIII.

THÉATRE-FRANÇAIS. 3e ÉPOQUE.

DE HARDY A ROTROU.

667. Le Théâtre de Alex. Hardy. *Paris, Jacques Quesnel*, 1623-28, 6 vol. in-8, v. f. (880)

668. Les Œuvres du sieur de Fiefmelin (André Mage), divisées en deux parties. *Poictiers, Jean de Marnef*, 1601, 2 vol. in-12, v. m. (886)

669. Achab, trag. composée par Rolland de Marcé. *Paris, Fr. Huby*, 1601, in-8, dem.-rel. (888)

670. Les Œuvres poetiques du sieur de la Valletrye. *Paris, Estienne Vallet*, 1602, in-12, v. m. (890)

671. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, etc., faict par Bredin le Cocu (Benoist du Troncy). *Lyon, pour J. Huguetan*, 1627, in-16, v. f. dent. tr. d. (891)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

672. Les Infidèles fidèles, fable boscagère de l'invention du pasteur Calianthe (Gervais de Bazire d'Amblainville). *Paris, Th. de la Ruelle*, 1603, in-12, v. m. (893)

673. Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native

du village d'Epernay, près Vaucouleur, en Lorrainne. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1603, in-12, v. m. (894)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

Cette pièce est mentionnée plus haut n° 665. Quoique sur le titre on fasse naître Jeanne au village d'Epernay, il y a, page 11, en tête de la tragédie : *native du village d'Empreune.*

674. La même. *Rouen, Raph du Petit Val*, 1611, in-12, v. m. (894)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

675. Les royales Couches, ou les Naissances de monsieur le Dauphin et de Madame, composées en vers françois, par Cl. Garnier. *Paris, Abel l'Angelier,* 1604, in-8, v. m. (897)

676. La Tragédie de Priam, roy de Troye, par le sieur de Berthrand d'Orléans. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1611, in-12, v. m., armes (898)

677. La Rodomontade, Mort de Roger, tragédies de Méliglosse (Ch. Bauter). *Paris, Clovis Eve*, 1605, titre grav., v. m. fil. armes. (899)

678. Les mêmes. v. m. [Dans cet exemplaire, on n'a pas, comme dans l'autre, enlevé les Amours de Catherine.] (899)

679. La Gazette françoise, par Marcellin Allard Foresien. (*Paris, se vend devant l'horloge du Palais*), 1605, in-8, titre grav. — Le Ballet en langage foresien, de trois bergers se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., in-8 de 24 pag. S. n., s. d., v. f. fil. (3979)

680. Gillette, comédie facétieuse, par le sieur d'Aves (Troterel). *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1620, in-12, v. m., titre refait à la plume. (910)

681. L'Amour triomphant, pastorale comique ou soubz les noms du berger Pirandre et de la belle Oreade du mont Olympe sont descrittes les amoureuses advantures de quelques grands princes, par P. Troterel, escuyer, sieur d'Aves. *Paris, Samuël Thiboust,* 1615, in-8, parch. (911)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

682. La Céciliade ou martyre sanglant de sainte Cécile, patrone des musiciens, etc., par N. Soret, Rhemois. *Paris, P. Rezé*, 1606, in-8, v. m. (913)

683. Le Théâtre sacré. Dina, ou le ravissement, Josué, ou le sac de Jéricho, Débora, ou la délivrance (par Pierre de Nancel). *Paris, Cl. Morel,* 1607, in-8, v. f. fil. (915)

Plusieurs feuillets refaits à la plume.

684. Le même, mar. viol. dent., tr. d. (915)

685. Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonois, *Paris, Fr. Huby,* 1613, in-8, v. m. (918)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

686. Le Triomphe de la Ligue, tragédie nouvelle (par R. J. Nérée), *Leyde, Thomas Basson,* 1607, in-8, v. m., tr. d. (920)

687. Tyr et Sidon, tragi-comédie divisée en deux journées (par J. de Schélandre, c.-à-d. Daniel d'Anchères). *Paris, Rob. Estienne,* 1628, in-8, titre grav., v. m. (922 et 1030)

688. Théâtre de Nic. Chrestien, sieur des Croix, contenant : Tragédie d'Amnon et Thamar. *Rouen, Théod. Reinsart,* 1608. — Le Ravissement de Céfale, représenté à Florence aux nopces royales, traduit d'italien (de G. Chiabrera) en françois. *Rouen, Théod. Reinsart,* 1608. — Les Portugaiz infortunés, trag. *Ibid., Th. Reinsart,* 1608.—Les Amantes ou la grande pastorelle, enrichie de plusieurs belles et rares inventions et relevée d'intermèdes héroyques à l'honneur des Francois. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1613.(Chaque inter. forme une pièce séparée sous ces titres : 1er inter. Conversion du roy Clovis ; 2. Prise de Compostelle, par Charles le Grand ; 3. Prise de Jérusalem, par Godefroid de Bouillon ; 4. Prise de Damiette, par saint Louis ; 5. La pucelle Jeanne d'Orléans.)—Rosemonde, ou la vengeance, trag. *Rouen, Théod. Reinsart,* 1603, 2 vol. in-12, v. f. fil. (923)

689. L'Adamantine, ou le désespoir, trad. par Jehan Lesaulx d'Espanney. *Rouen, Raph. du Petit Val,* 1608, in-12, v. m. (924)

690. Philis, tragédie (par Chevalier). *Paris, Jean Jannon,* 1609, in-8, v. m. (928)

691. La Comédie des Proverbes, pièce comique (par Adrien de Montluc, comte de Cramail). *Paris, Fr. Targa,* 1634, in-8, v. m. (929)

692. La même. *Lyon, Cl. Larivière,* 1654, in-8, dem.-rel.

693. La même. *Lahaye, Adrian Ulacq,* 1655, pet. in-12, parch. (932)

694. La même. *Troyes, Nic. Oudot,* 1658, in-8, v. f.

695. La même. *Troyes et Paris, ve Nic. Oudot,* 1715, in-8, v. m. (934)

696. La même. *Troyes, P. Garnier,* s. d., in-8, v. m. fil.

697. Les Muses de la nouvelle France (par Marc Lescarbot). *Paris, Jean Millot,* 1609, in-8, v. m. (935)

698. Le Temps perdu d'Isaac du Ryer, reveu et augmenté par l'autheur. *Paris, Toussaincts du Bray,* 1610, in-8, v. m. (937)

699. La Vengeance des Satyres, pastorelle (par Isaac du Ryer). *Paris, Pierre Deshayes,* 1624, in-12. — Le Mariage d'Amour, pastorelle (par Isaac Duryer). *Paris, P. Deshayes,* 1624, in-12; v. m. (938)

700. La Madonte du sieur Auvray, tragi-comédie (et autres œuvres). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1631, in-8 (939) — La Dorinde du

sieur Auvray, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville et André Soubron,* 1631, in-8. Les deux pièces un vol. in-8, v. m. (940)

701. L'Innocence descouverte, tragi-comédie, par maistre Jean Auvray. (Rouen, *David Ferrand*), 1628, in-8 de 57 pag., v. m. (941)

702. Sidère, pastorelle de l'invention du sieur (Bouchet) d'Ambillou. *Paris,* Robert *Estienne,* 1609, in-8, v. m. (942)

703. L'Amphithéâtre pastoral, ou le sacré trophée de la fleur-de-lys triomphante de l'ambition espagnole, poëme bocager, de l'invention de P. du Pescher, Parisien. *Paris, Abr. Saugrain,* 1609, in-8, v. m. (944)

704. Les premières OEuvres poëtiques de Paul Ferry, Messin. *Lyon, Pierre Coderc,* 1610, in-8, v. m. (945)

705. Les Amours de Dalcmeon et de Flore, trag., par Estienne Bellonne, Tourengeau. Rouen, *David du Petit Val,* 1621, in-12, v. m. (947)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

706. Les œuvres de Philippe Desportes, abbé de Thiron, reveus et et corrigés. Rouen, Raph. *du Petit Val,* 1611, in-12, tit grav. v. m.

707. Recueil de divers poëmes et chans royaux avec le commencement de l'Ænëïde, de J. Galaut, de Tolose. *Tolose, veuve Colomiez,* 1611, in-12, mar. citr., dent., tr. d. (948)

708. Théâtre de Pierre de Brinon, en un vol. in-12, v. m., contenant : l'Ephesienne, tragi-comédie (imitée du latin, de Buchanan). Rouen, *Jean Osmont,* 1614. (962) — Baptiste, ou la Calomnie, tragédie, traduite du latin, de Buchanan. Rouen, *Jean Osmont,* 1613. (466) — Jephté ou le Vœu, tragédie traduite du latin de Buchanan, par P. de Brinon, conseiller du roy en la cour du Parlement de Normandie. Rouen, *Jean Osmont,* 1614.

L'édit. de la trag. de *Baptiste* est antérieure à celle du Catal. Soleinne.

709. Les tragédies et autres œuvres poëtiques de Jean Prévost, advocat en la Basse-Marche. *Poitiers, Julian Thoreau,* 1618, in-12, v. f. fil. (963)

Edition différente de celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

710. Tragédie françoise des Amours d'Angélique et de Médor, avec les furies de Rolland et la mort de Sacripan, le roy de Sircacye, et plusieurs beaux effects contenuës en ladite tragédie, tirée de l'Arioste. *Troyes, Noël Moreau,* 1620, in-8, v. m. (964)

Edit. différ. de celle du Catalogue Soleinne.

711. La Descente d'Orphée aux enfers (trag. 5, v.), par Charles de l'Espine, Parisien. *Lovanii, typ. Phil. Dormalii,* 1614, pet. tit. grav., v. f. (965)

712. Tragico-médie morale de la vie de l'homme (Zoanthropie), em-

bellie de feintes appropriées au subject. A la France. Ensemble quelques autres pièces de poésie diverse, le tout composé par François Auffray, gentil-homme breton. *Paris, David Gilles*, et *Rouen, Manassez de Préaulx*, 1615, in-8, v. éc. (966)

Édition différ. de celle du Catalogue Soleinne.

713. Recueil général des Œuvres et Fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facécieuses, avec leurs responses. Reveu et augmenté de nouveau sur l'imprimé. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1623. (970) — Les Rencontres, Fantaisies et Coqs à l'asne facécieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf, ses gaillardises, ses conceptions inouyes, et ses farces joviales. *Paris, Jul. Trostolle*, 1623; deux part. en 1 vol. in-12, v. f., fil. (974)

Édition différ. de celle du Catalogue Soleinne, ainsi que les deux numéros qui suivent.

714. Les Débats et facécieuses Rencontres de Gringalet et de Guillot-Gorgeu, son maistre, reveus de nouveau et augmentés de ses ordonnances, touchant la police humaine. *Troyes, Nic. Oudot*, 1682. (973) — Farces tabariniques non encore vues ny imprimées (extraites d'un vol. de la pag. 209 à 298). (970) — Les Rencontres, Fantaisies et Coqs à l'asne facétieux du baron de Gratelard, etc. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d.; 3 part. en 1 vol. in-12, v. m. (974)

715. Facécieuses Paradoxes de Bruscambille (Deslauriers), et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thom-Maillard*, 1615, in-12 de 16 ff. non chiff. et 77 ff. chiff., plus 2 ff. à la fin, v. f., fil. (980)

716. Les Œuvres de Bruscambille, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, reveu et augmenté par l'auteur. Dernière édition. *Paris, David Gilles*, 1619, in-12 de 2 ff. prélim., 284 pag., 2 ff. pour la table et 5 ff. de chansons non chiff., v. f. (982)

Edition antér. à celle du Catalogue Soleinne.

717. Les Fantaisies de Bruscambille, etc. *Paris, Florentin Lambert*, 1668, pet. in-12, v. m. (978)

Edition différ. de celle du Catal. Soleinne, ainsi que le n° 719.

718. Les Pensées facécieuses, et les bons Mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne, Charles Savoret*, 1741, in-12, v. m. (983)

719. Les plaisants Prologues et Paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, corrigez et augmentez en cette dernière édition. *Lyon, Jean Lautret*, 1622, in-16, v. f., fil. (981).

720. Poèmes françois, contenant plusieurs épithalames, épigrammes, épitaphes, élégies, comédies et autres discours pleins de moralité et de piété, divisés en quatre livres, par Jean Rosier. *Douay, Pierre Auroy*, 1616, in-8, v. m. (990)

721. Théâtre de Mainfray, vol. in-12, v. m., contenant : Cyrus triomphant, ou la Fureur d'Astiages, roy de Mède, tragédie. *Rouen, David du Petit Val*, 1618. — La Rhodienne, ou la Cruauté de Soliman, tragédie. *Rouen, David du Petit Val*, 1621. (991)

722. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé, mis en vers françois par le sieur Théophile (Viaud). *Rennes, P. l'Oyselet*, 1627, in-8, v. m. (999)

Edition différ. de celle du Catalogue Soleinne.

723. Pirame et Thisbé, tragédie (extraite des Œuvres de Théophile, de la page 107 à 164. *Paris, jouxte la copie impr. à Rouen, chez Jean de la Marre*, 1636), in-8, demi-rel. (997)

724. La tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile, qui est nouvelle, et n'a jamais été représentée. *Rouen, J.-B. Behourt*, 1627, in-8, non rel. (999)

725. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties, etc. *Rouen, Louys Coste*, 1632, in-8, v. m.

726. Les mêmes. *Rouen, Jacques Hollant*, 1638, v. m.

Edit. non mention. au Catal. Soleinne, non plus que les trois suiv.

727. Les mêmes. *Rouen, Antoine Ferrand*, 1644, in-8, v. m.

728. Les mêmes. *Lyon, Pierre Bailly*, 1668, in-12, v. br.

729. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1618, pet. in-12, titr. grav. v. m. (1001)

730. Les mêmes. Manque le titre et le 1er f. de l'épître dédicatoire; rel. en 2 vol., v. f., fil., tr. d. (1002)

731. Les Tragédies et Histoires sainctes de Jean Boissin de Gallardon. *Lyon, Simon Rigaud*, 1618, in-12, v. f., fil. (1003)

732. Les mêmes, v. f., fil. [Cette édit. quoique portant le même nom et la même date, est différente de la précédente.] (1002)

733. Aretaphile, tragédie, 5. v., par P. Duryer, 1618. — Clitophon, tragi-comédie, 5 v., par P. Duryer, 1632. Ces deux pièces, qui n'ont jamais été imprimées, sont manuscr., in-fol., v. f. fil., dent. (1003)

734. Théâtre de Pierre Duryer, 2 vol. in-8, v. f., fil., tr. d., contenant : Argenis et Poliarque ou Théocrine, tragi-com. *Paris, N. Bessin*, 1630, et autres œuvres. — L'Argenis du sieur Durier, tragi-com., dernière journée. *Paris, veuve Nicolas Bessin*, 1631. — Lisandre et Caliste, tragi-comédie. *Paris, Pierre David*, 1632. (1003)

735. Théâtre de P. Durier, *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 2 vol. in-4, v. br. et un portef. in-4, contenant : Esther,

tragéd., 1644. — Dynamis, reine de Carie, trage-com., 1653. — Scevole, trag., 1647. — Clarigène, tragi-com., 1639. — Bérénice, tragi-com. en prose, 1645. — Lucrèce, trag., 1638. — Anaxandre, tragi-com., 1655. — Saül, trag., 1642. — Les Vendanges de Suresnes, com., 1636. — Alcionée, trag., 1640. — Le Cléomédon, trage-com., 1637. — Thémistocle, trag., 1648. — Nitocris, reyne de Babylone, tragi-com., 1650. — Amarillis, pastorale, (*Toussaint Quinet,*) 1651. — Alcimédon, tragi-com., 1635. (1003)

736. Deux pièces de Duryer, éditions différentes : Scevole, tragédie. *Paris, Christophe David*, 1718, in-8, non-rel. — Thémistocle, tragi-c. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*à la Sphère*), in-12, 1659.

737. Iris, pastorale de l'invention du sieur de Coignée de Bourron. *Rouen, David du Petit Val*, 1620, in-12, v. m. (1010)

738. Le Berger inconnu, pastorale où par une merveilleuse adventure une bergère d'Arcadie devient reine de Cypre, de l'invention du sieur de B. (Bazire d'Amblainville). *Rouen, Claude le Villain*, 1621, in-12, v. m. (1012).

739. La Princesse ou l'heureuse Bergère, pastorale de l'invention du sieur de Bazire (d'Amblainville). *Rouen, Claude le Villain*, 1627, in-12, v. m. (1013)

740. La Charité, ou l'Amour sanguinaire, tragédie, par M. H. L. (c. à d. Hulpeau, libraire, pour la dédicace, mais par le S. D. P., Du Pescher). *Troyes, Nic. Oudot*, 1634, in-8, v. m. all., fil. (1014)

Edition différ. de celle du Catal. Soleinne.

741. La tragédie des Rebelles, où, sous les noms feints, etc. (Par P. D. B., Parisien, c. à d. Pierre de Brinon). *Paris, veuve Ducarroy*, 1622, in-8, v. m. (1014)

742. Le Théâtre françois, contenant le Trébuchement de Phaeton, la Mort de Roger, la Mort de Bradamante, Andromède délivrée, le Foudroyement d'Athamas (ou Athamas foudroyé par Jupiter) et la Folie de Silène. *Paris, Paul Mansan*, 1624, in-8, v. br. (1017)

Ces six pièces sont incontestablement de plusieurs auteurs ; j'avais cru, d'après un passage de la préface du premier volume de Hardy, qui se plaignait qu'on imprimait ses pièces sans son aveu et avec beaucoup de fautes, que ce recueil pouvait être de lui ; Hardy peut avoir composé les 2 pièces en 3 actes ; sa fécondité et la nécessité de fournir aussi souvent qu'on le dit des pièces nouvelles aux acteurs pouvaient lui suggérer l'idée de ces intermèdes ; remarquons, en passant, que ce sont les premières tragédies en trois actes que signale le Théâtre de cette époque ; ce qu'il y a de sûr et d'incontestable, c'est que la *Mort de Roger* et la *Mort de Bradamante* ne sont pas de Ch. Bauter, qui a fait deux pièces sur les mêmes sujets et sous les mêmes titres.

743. Le même recueil, parchemin. (1017)

744. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, chevalier, sieur de

Racan. *St.-Gervais*, *pour François et Jacques Kofs*, 1626 ; in-8, v. br. (1013)

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

745. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan, 6e édition. *Paris*, *Jean Guignard*, 1635, in-8, v. m. (1020)

746. Les mêmes. *Rouen*, *Jean Boulley*, 1635, in-8, port. ajouté ; parch. vert.

Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne.

747. Les OEuvres du sieur Gaillard (sieur de Laportneille). *Paris*, *Jacques Dugart*, 1634, 2 parties en un vol., in-8. (1024)— Les Travaux d'Ulysse, tragi-comédie tirée d'Homère. Par J. G. Durval. *Paris*, *Pierre Menard*, 1631 ; les trois part. en un vol., in-8, mar. vert, fil., tr. d. (1079)

748. La Carline, comédie pastorale de l'invention d'Anthoine Gaillard, sieur de la Portneille. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1626, in-8, v. m. (1023)

749. Les Princes victorieux, tragédies françoises, etc. Par Borée. *Lyon*, *Vincent de Cœursilly*, 1627, in-8, v. gran. (1027)

750. Les mêmes, v. f. fil. (1027)

751. Philine, ou l'Amour contraire, pastorale, par La Morelle. *Paris*, *Martin Collet*, 1630, in-8, v. m., armes (1029)

752. La Climène, tragi-com.-pastorale, par le sieur de la Croix, avec autres œuvres du même autheur. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1632, in-8, v. gran., fil. (1034)

Edition antér. à celle du Catal. Soleinne.— La seconde pièce du sieur de la Croix est placée au n° 806.

753. Théâtre de Pichou, 1 vol. in-8, contenant : Les Folies de Cardenio, tragi-comédie. *Paris*, *François Targa*, 1630 (et autres œuvres, *Ib.*, *id.* 1629).—L'infidèle Confidente, tragi-comédie. *Paris*, *François Targa*, 1631.—La Filis de Scire, com. past. tirée de l'italien (du comte Bonarelli). *Paris*, *François Targa*, 1631, v. m. (1036)

754. Les Folies de Cardenio, tragi-comédie, par le sieur Pichou, *Paris*, *François Targa*, 1630, in-8, non rel. (1036)

755. La Comédie des Comédies, traduite d'italien en langage de l'orateur français, par L. S. D. P. (composée par René Barry, sieur Du Peschier). *Paris*, *aux dépens de l'auteur*, 1629, in-8, v. m. (1039)

756. Théâtre de Balthasar Baro, 2 vol. in-4, v. m., et 2 vol. in-8, v. f., contenant : La Parthénie, trag. *Paris*, *Ant. de Sommaville* et *Aug. Courbé*, 1642. — La Clarimonde, trag. *Paris*, *les mêmes*. (1643) — Le Prince fugitif, poëme dram. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1649. — Saint Eustache, martyr, poëme dramatique. *Ib.*, *id.*, 1649.—Rosemonde, trag. *Ib.*, *id.*, 1651.—L'Amante

vindicative, poëme dramatique, *Ib., id.* 1652. — La Clorise, pastoralle. *Paris*, *Anth. de Sommaville*, 1634, in-8. — Celinde, poëme hér. *Paris*, *François Pomeray*, 1629, in-8 (1042)

757. Théâtre d'Anthoine Mareschal, contenant : Le Railleur, ou la Satyre du temps, com. *Paris*, *T. Quinet*, 1638. — Le véritable Capitan Matamore, ou le Fanfaron, coméd. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1640. — Le Mauzolée, tragi-comédie. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1642. — Papyre, ou le Dictateur romain, tragéd. *Paris*, *T. Quinet*, 1648. — Le Jugement équitable, de Charles-le-Hardy, dernier duc de Bourgoigne. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1645. — La Cour bergère, ou l'Arcadie de messire Philippe Sidney, tragi-com. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1640. — La généreuse Allemande, ou le Triomphe d'amour, tragi-comédie en deux journées. *Paris*, *Pierre Rocolet*, 1631. — L'Inconstance d'Hylas, trage-comédie pastorale. *Paris*, *François Targa*, 1635, in-8. — La Sœur valeureuse ou l'aveugle Amante, tragi-comédie. *Paris*, *Anthoine de Sommaville*, 1635 ; le tout en 2 vol. in-4 et 1 in-8, v. m. (1045 et 1047)

758. Le Mauzolée, tragi-comédie, par A. Mareschal. *Paris*, *Toussaict Quinet*, 1642, in-4., v. m. (1045)

759. L'Amphytrite de M. de Monléon. *Paris*, *veuve M. Guillemot*, 1630, in-8, v. mar., tr. dor. (1050) — Le Thyeste, de M. de Monléon. *Paris*, *Pierre Guillemot* (1638), in-4, non rel. (1049)

760. Cléonice ou l'Amour téméraire, tragi-comédie pastorale (par P. B., c. à d. Passart). *Paris*, *Nicolas Rousset* et *Jean Martin*, 1630, in-8, v. m. (1051)

761. La Belinde, tragi-comédie (par Rampale). *Lyon*, *Pierre Drobet*, 1630, in-8, v. m. (1052)

762. Dorothée, ou la victorieuse Martyre de l'amour, trag. de Rampale. *Lyon*, *Michel Duand*, 1658, non. rel. (1053)

763. Théâtre de N. de Rayssiguier, 3 vol. in-8, v. m., contenant : Tragi-comédie pastorale, ou les Amours d'Astrée et Céladon. *Paris Pierre David*, 1632. — La Bourgeoise ou la Promenade de Saint-Cloud, tragi-com. *Paris*, *Pierre Billaine*, 1633. — La Célidée, sous le nom de Calirie ou de la Générosité d'amour. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1635. — Les Thuileries, tragi-comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1636. — L'Aminthe, du Tasse, tragi-comédie pastoralle, accommodée au Théâtre-François. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1632. (1054)

Voir, au n° 819, une pièce qui manque ici.

764. Tragi-comédie pastorale, ou les Amours d'Astrée et de Céladon, etc. Par le sieur de Rayssiguier. *Paris*, *Pierre David*, 1632, in-8, parch. (1054.)

765. Théâtre de Jean Mairet, 4 vol. in-4, v. m., un vol. in-4, cart. et un vol. in-8, v. m., contenant : La Silvanire (et autres œuvres

poetiques. *Paris, F. Targa*, 1631. — La Sophonisbe. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635. — La Virginie. *Paris, Pierre Rocolet*, 1635. — Le Roland furieux. *Paris, Aug. Courbé*, 1640. — L'illustre Corsaire. *Paris, Aug. Courbé*, 1640. — L'Athénaïs. *Paris, Jonas de Brequigny*, 1642. — La Sidonie. *Paris, Ant. de Sommaville* et *Aug. Courbé*, 1643. — Le duc d'Ossonne. *Paris, Pierre Rocolet*, 1636. — Le Marc-Antoine, ou la Cléopâtre. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1637. — Le grand et dernier Solyman, ou la Mort de Mustapha. *Paris, Aug. Courbé*, 1639. — La Sylvie. *Paris, Claude Marette*, 1634. — Chriseïde et Arimant. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1639. (1056)

Le *Marc-Antoine* et la *Sylvie* sont d'une édition différente de celles du Catalogue Soleinne.

766. La Sylvie, du sieur Mairet, diverses éditions, savoir : *Caen, Jacques Mangeant*, 1630, in-8 monté, non rel. — *Rouen, Jean Boulley*, 1631, in-8, broché. — *Paris, Estienne Saucié*, 1633; in-8 monté, non rel. — *Rouen, Jean-B. Besongne*, s. d., in-12, monté in-8. — *Paris, Ant. de Rafflé*, 1681, in-12 monté in-8.

Edit. non mention. au Catal. Soleinne.

La Sylvie, du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale. *Paris, François Targa*, 1629. — Chriseïde et Arimant, par le sieur Mairet, tragi-comédie. *Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen chez Jacques Besongne*, 1630, in-8, v. m. (1056)

769. Chriseïde et Arimand, par le sieur Mairet, tragi-com. *Rouen, Jacques Besongne*, 1630, in-8, v. m.

C'est la 1re édit., non mention. au Catal. Soleinne.

770. La Sidonie, tragi-comédie héroïque de Mairet. *Paris, Ant. de Sommaville et Augustin Courbé*, s. d. (1643), in-4, v. m. (1056)

771. La Sophonisbe, tragédie (par Mairet). *Paris, Gabriel Quinet*, 1663, pet. in-12, cart.

Edit. non mention. au Catal. Soleinne, ainsi que la suivante.

772. L'Athénaïs, ou la Fille sage, docte et vertueuse, tragi-comédie spirituelle et morale (par Mairet). *Caen, J.-Jacques Godet*, 1700, in-12, v. m.

773. Les Avantures amoureuses d'Omphalle, son combat, sa perte, son retour et son mariage, tragi-comédie, par Grandchamp, gentil-homme de Montargis. (*Paris*), *chez la veuve Pierre Chevallier*, 1630, in-8, v. m., arm. (1060)

XXIX.

THÉATRE FRANÇAIS. — 4e ÉPOQUE.

DE ROTROU A PIERRE CORNEILLE.

774. Théâtre de Jean Rotrou, 7 vol. in-4, v. écail., fil., contenant : L'Hypocondriaque, ou le Mort amoureux, tragi-com. *Paris, T. Du Bray*, 1631, in-8. — La Bague de l'oubly, com. *Paris, Fr. Targa*, 1635, in-8. — Cleagenor et Doristée, tragi-com. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1634. — La Diane, comed. *Paris, Fr. Targa*, 1635, in-8. — Les Occasions perdues, tragi-com. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1636. — L'heureuse Constance, tragi-com. *Paris, Id.*, 1636. — Les Menechemes, com. *Paris, Id.*, 1636. — Hercule mourant, trag. *Paris, Toussainct Quinet*, 1636. — La Célimène, comédie. *Paris, T. Quinet*, 1637. — L'heureux Naufrage, tragi-comédie. *Paris, Anth. de Sommaville*, 1638. — La Célianne, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1637. — La belle Alphrède, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1639. — La Pélerine amoureuse, tragi-com. *Paris, id.*, 1638. — Le Filandre, comédie. *Paris, id.*, 1637. — Agesilan de Colchos, tragi-com. *Paris, id.*, 1637. — L'innocente Infidélité, tragi-comédie. *Paris, id.*, 1638. — Clorinde, comédie. *Paris, id.*, 1637. — Amélie, tragi-comédie. *Paris, id.*, 1638. — Les Sosies, comédies. *Paris, id.*, 1638. — Les deux Pucelles, com. *Paris, id.*, 1639. — Laure persécutée, tragédie. *Paris, id.*, 1639. — Antigone, tragédie. *Paris, id.*, 1639. — Les Captifs, ou les Esclaves, comédie. *Paris, id.*, 1640. — Crisante, tragéd. *Paris, id.*, 1640. — Iphigénie, trag. *Paris, T. Quinet*, 1641. — Clarice, ou l'Amour constant, comédie. *Paris, T. Quinet*, 1643. — Bélisaire, tragéd. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — Célie ou le vice-roy, de Naples, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1646. — La Sœur, comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647. — Le véritable Saint Genest, trag. *Paris, T. Quinet*, 1648. — Dom Bernard de Cabrere, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1648. — Venceslas, trag. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1648. — Cosroës, tragédie. *Paris, id.*, 1649. — La Florimonde, com. *Paris, id.*, 1653. — Don Lope de Cardonne, tragi-comédie. *Paris, id.*, 1652. — Amarillis, pastorale, achevée par Tristan. *Paris, id.*, 1653. (1062)

Les pièces de format in-8 sont montées in-4.

775. Les Occasions perdues, trag.-com. de Rotrou. *Sur l'imprimé à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1648, pet. in-8, parch.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que le n° suivant.

776. Les Sosies, com. (par Rotrou). *Paris, Claude Barbin,* 1668, in-12, parch.

777. Les deux Pucelles, trag.-com. de Rotrou. *Lyon, Cl. la Rivière,* 1653, in-8, v. m. (1064)

778. Les deux Pucelles, trag.-com. de Rotrou. *Paris, Ant. de Sommaville et T. Quinet,* 1639, pet. in-12, cart. (1062)

779. Laure persécutée, tragi-comédie de monsieur Rotrou. *Lyon, Claude la Rivière,* 1654, in-8, v. m. (1064)

780. Laure persécutée, tragi-comédie de Mr de Rotrou. *Paris, T. Quinet,* 1646. — Les Captifs, ou les Esclaves, com. de Mr de Rotrou. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1641; les deux pièces en un pet. vol. in-12, v. m.

Ces deux éditions non mentionnées au Catalogue Soleinne, ainsi que les numéros 781 et 782.

781. Venceslas, tragédie de Mr de Rotrou, diverses éditions, savoir : *Paris, Anth. de Sommaville,* 1655, in-12, monté in-8. — *Paris, Pierre Ribou,* 1697, in-12, monté in-8. — *Paris, Pierre Ribou,* 1698, in-12, monté in-8. — *Paris, Christophe David,* 1715, in-12, monté in-8. — *Paris, Christophe David,* 1716, in-12, monté in-8. — *Paris, Pierre Ribou,* 1718, in-12, monté in-8. — Venceslas (retouché par Marmontel). *Paris, ve Duchesne,* s. d. (1774), in-12, broché. — Venceslas, retouché par Marmontel. *Avignon, Jacques Garrigan,* 1791, in-8. Le tout en portefeuille.

782. Antigone, tragédie de Mr Rotrou. *Paris, Toussaint Quinet,* 1639, pet. in-12, cart.

783. Cosroës, tragédie de feu Mr de Rotrou, nouvellement remise au théâtre (par Bernin de Valentiné, marquis d'Ussé). *Paris, Pierre Ribou,* 1705, in-12, v. m. (1067)

784. Amarillis, pastorale (pièce posthume de Rotrou, achevée et publiée par Tristan l'Hermite). *Paris, Antoine de Sommaville,* 1653, in-4. (1062)

785. La Célimène, comédie de Rotrou, accommodée au théâtre sous le titre d'Amarillis, pastorale (par Tristan l'Hermite). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne,* 1661, in-12, v. m. Même pièce que la précédente.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne ainsi que le numéro suivant.

786. Chefs-d'œuvre de Mairet (Sophonisbe), Duryer (Scévole), Rotrou (Venceslas) et Desmarets (les Visionnaires) [avec des notices sur ces quatre auteurs]. *Paris, Déterville,* an IX (1800), in-8, portraits de Mairet et de Rotrou ajoutés, v. éc., fil.

787. Théâtre de George de Scudéry : La Comédie des Comédiens. *Paris, Aug. Courbé,* 1635, in-8. — Orante, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé,* 1636, in-8. — Le Fils supposé, com. *Paris, Aug. Courbé,* 1636, in-8. — Le Prince déguisé, tragi-com. *Paris,*

Aug. Courbé, 1636, in-8. — Ligdamon et Lydias, tragi-com. *Paris, Fr. Targa*, 1631, in-8. — Le Trompeur puni, tr.-com. *Paris, Pierre Billaine*, 1633, in-8. — Le Vassal généreux, tr.-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1636, in-8. — Ibrahim, ou l'illustre Bassa, tragi-com. *Paris, T. Quinet*, 1645, in-4. — La Mort de Caesar, trag. *Paris, Aug. Courbé*, 1636, in-4. — Didon, trag. *Paris, Aug. Courbé*, 1637, in-4. — L'Amant libéral, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-4. — L'Amour tirannique, tragi-com. *Paris, Aug, Courbé*, 1639, in-4. — Eudoxe, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-4. — Andromire, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641, in-4. — Arminius, ou les Frères ennemis, tragi-com. *Paris, T. Quinet et Nic. de Sercy*, 1644, in-4. — Axiane, trag.-com. *Paris, Nic. de Sercy*, 1644. — Poésies diverses. *Paris, Aug. Courbé*, 1649, in-4 de 328 pages. — Le Cabinet de M. de Scudery, 1re partie. *Paris, chez le même*, 1646, 4 vol. in-4 et 2 vol. in-8, v. m. (1070)

788. Ligdamon et Lidias, ou la Ressemblance, tragi-comédie, par Mr de Scudery. *Paris, Fr. Targa*, 1631, in-8, parch. (1070)

789. La Mort de Caesar, tragédie, par Mr de Scudery. *Sur l'imprimé à Paris, Aug. Courbé*, 1646, pet. in-8, broché.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les numéros 790 791, 792 et 793.

790. L'Amant libéral, tragi-comédie (par Scudery). S. n., s. d., pet. in-12, titre grav., parch. vert.

791. L'Amour tirannique, tragi-comédie, par Mr de Scudery. *Paris, Aug. Courbé*, 1639, pet. in-12, cart.

792. Andromire, tragi-comédie de Mr de Scudery. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1641, in-12, cart.

793. Ibrahim, ou l'illustre Bassa, tragi-com., par Mr de Scudery. *Sur l'imprimé à Paris, Nic. de Sercy*, 1648, in-12, non rel.

794. Théâtre de Pujet de La Serre, contenant : Le Pyrame, trag. en prose. *Lyon, Jean-Aymé Candy*, 1633, in-8. — Pandaste, ou la Princesse malheureuse, trag. en prose. *Imp. pour l'auteur*, 1631. — Thomas Morus, ou le Triomphe de la foi et de la constance, trag. en prose. *Paris, Aug. Courbé*, 1642, in-4. — Le Sac de Carthage, trag. en prose. *Paris, T. Quinet*, 1643, in-4. — Le Martyre de sainte Catherine, trag. en prose. *Paris, A. de Sommaville*, 1643. — Climène, ou le Triomphe de la vertu, trag.-com. en prose. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, in-4. — Thésée, ou le Prince reconnu, tragi-comédie en prose. *Paris, Ant. de Sommaville, Aug. Courbé, T. Quinet et N. de Sercy*, 1644, in-4; le tout en deux portef. in-4, un vol. in-8, v. m., et un in-8, parch. (1076)

795. Uranie, tragi-comédie pastorale, par le sieur Bridard. *Paris, Jean Martin*, 1631, in-8, v. br. fil. (1078)

796. Recueil contenant : Le Duelliste malheureux, tragi-comédie,

pièce nouvelle, pleine d'intrigues à la mode, suivant le temps, non jamais veuë ou imprimée (par Guill. de la Gaye). *Rouen, Guil. de la Gaye*, 1636. (1079) — La Mort d'Asdrubal, tragédie du sieur de Montfleury (Zacharie Jacob). *Paris, Toussaint Quinet*, 1647. (1237) — Soliman, ou l'Esclave généreuse, tragédie (par Jacquelin). *Paris, Charles de Sercy*, 1653; les trois pièces en un vol. in-4, v. m. (1257)

797. Recueil contenant : Uranie, tragi-comédie pastorale, par le sieur Bridard. *Paris, Jean Martin*, 1631. Mentionnée déjà au nº 795. (1078)—Les Travaux d'Ulysse, tragi-comédie tirée d'Homère, par J.-G. Durval. *Paris, Pierre Menard*, 1631. Mentionnée déjà plus haut, nº 747. (1079) — Agarite, tragi-comédie dédiée à Mme la duchesse de Nemours, par le sieur Durval. *Paris, Fr. Targa*, 1636; le tout en un vol. in-8, v. m. (1080)

798. Théâtre de R. M. Durocher, contenant : L'Indienne amoureuse, ou l'heureux Naufrage, tragi-comédie. *Paris, Jean Corrozet*, 1631. (1082) — La Mélize, pastorale comique, avec un prologue facécieux (en prose, de Deslauriers). *Paris, Jean Corrozet*, 1639; les deux pièces en un vol. in-8, v. m. (1083)

L'*Indienne amoureuse* est d'une édition antérieure à celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

799. Théâtre de Gombauld, contenant : L'Amaranthe, pastorale. *Paris, François Pomeray, Anth. de Sommaville et André Soubron*, 1631, in-8. (1084) — Les Danaïdes, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1638, in-12; les deux pièces en un vol., v. m. (1085)

800. Théâtre du sieur de Richemont-Banchereau, contenant : L'Espérance glorieuse, tragi-comédie. *Paris, Claude Collet*, 1632. (1088) — Les Passions esgarées, ou le Roman du temps, tragi-com. *Paris, Claude Collet*, 1632; les deux pièces en un vol. in-8, v. m. (1087)

801. Théâtre de Nicolas Frénicle, contenant : Palemon, fable bocagère et pastorale. *Paris, Jacques Dugast*, 1632. — La Niobé (tragédie). *Paris, Jacques Dugast*, 1632. — L'Entretien des illustres bergers. *Paris, Jacques Dugast*, 1634; le tout en 2 vol. gr. in-8, v. m. (1090)

802. La Dorimène du sieur Lecomte. *Paris, Cardin Besongne*, 1632, in-8, broch. (1092)

803. Les Bocages du sieur de la Charnays, pastorale, etc. *Paris, Toussaint du Bray*, 1632, in-8, v. m., fil.; tr. d. (1094)

804. La Béatitude, ou les imitables Amours de Théoys et de Carite, distinguées en dix poëmes dramatiqs, etc., par Nicolas de Grouchy. *Paris, imprimé aux despens de l'auteur*, 1632, in-8 en deux vol., v. m. (1096)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

805. Les Adventures de Policandre et de Basolie, tragédie, par du

Vieuget. *Paris, Pierre Billaine*, 1632, in-8, v. m. (1097)

806. Recueil contenant : Le Ravissement de Florise, ou l'heureux événement des Oracles, tragi-comédie, par le sieur de C. (Cormeil). *Paris, Toussaint Quinet*, 1632, in-8. (1098). — Célidor et Clénide, tragi-comédie pastorale, par le sieur de Cormeil. *Ibid., id.*, 1640, in-8. — L'Inconstance punie, tragi-comédie, par le sieur de Lacroix. *Paris, Jean Corrozet*, 1641, in-8. (1034) — Manlius Torquatus, tragédie, sujet très illustre, tirée de l'histoire romaine, et mise au jour par le sieur Favre. *Paris, Pierre Du Pont*, 1542 (c.-à-d. 1662), in-8. (1372)

Célidor et Clénide n'est pas mentionnée au Catal. Soleinne.

807. L'Eromène de Marcassus, pastoralle. *Paris, Pierre Rocolet*, 1633, in-8, v. m. (1101)

808. Les Pescheurs illustres (tragi-comédie, par P. de Marcassus). *Paris, Guillaume Sassier*, 1648, in-4, v. br., fil. (1102)

809. La Méthode française du sieur de Claireville, corrigée et augmentée. *Paris, Pierre Billaine*, 1633, in-8, parch. (3273)

810. Théâtre de Charles Vion de Dalibray, contenant : L'Aminte du Tasse, pastorale. *Paris, P. Rocolet*, 1632, in-8. — La Pompe funèbre, ou Damon et Cloris, pastorale (traduite de l'italien de Cremonin). *Paris, Pierre Rocolet*, 1634, in-8. — La Reforme du royaume d'amour, intermèdes de la pastorale précédente. — Le Torrismon du Tasse. *Paris, Denys Houssaye*, 1636, in-4. — Le Soliman, tragi-comédie, imitée du comte Prosper Bonarelli. *Paris*, s. n., 1637, in-4 ; le tout en un vol. in-4 et un vol. in-8, v. m. (1103)

811. Chasteté invincible, bergerie en prose (par J. B. de Crossille). *Paris, Simon Fevrier*, 1633, in-8, v. m. (1105)

812. La Bergerie du sieur de Crosilles. *Paris, Simon Fevrier*, 1634, in-8, v. m. Même pièce que la précédente. (1106)

813. Le Tableau tragique, ou le funeste Amour de Florivale et d'Orcade, pastorale, avec plusieurs stances, odes et autres fantaisies poëtiques, par le sieur Joyel. *Paris, Jean Petit*, 1633, in-4, non rel. (1107)

Copie manuscrite de cet ouvrage très rare.

814. Théâtre de François le Metel de Boisrobert, contenant : Le Pyrandre, ou l'heureuse Tromperie, tr.-c. *Paris, T. Quinet*, 1633, in-4. — Les deux Alcandres, tr.-com. *Paris, Ant. de Sommaville et Toussaint Quinet*, 1640, in-4. — Le Couronnement de Darie, tr.-com. *Paris, T. Quinet*, 1642, in-4. — La vraye Didon, ou la Didon chaste, trag. *Ibid., id.*, 1643, in-4. — Palene, tr.-com. *Paris, A. de Sommaville* et *T. Quinet*, 1640, in-4. — La Jalouse d'elle-même, com. *Ib., Aug. Courbé*, 1650, in-4. — La folle Gageure, ou les Divertissemens de la comtesse de Pembroc. *Chez le même*, 1653, in-4. — Les trois Orontes, com. *Chez le même*,

in-4. — Cassandre, comtesse de Barcelonne, trag.-com. *Chez le même*, 1654, in-4.—Les Rivaux amis, trag.-com. *Chez le même*, 1639, in-4. — La belle Lisimene, trag.-com. *Paris, Toussaint Quinet*, 1642, in-4.—Le Couronnement du roy Darius, tragi-com. *Chez le même*, 1647, in-4. — Palène sacrifiée, trag. *Chez le même*, 1648, in-4. — La belle Plaideuse, com. *Paris, Guill. de Luyne*, 1655, in-12. — Les généreux Ennemis. *Chez le même*, 1655, in-12. — L'Inconnue, com. *Chez le même*, 1655, in-12. — Les Coups d'amour et de fortune, ou l'heureux Infortuné, tr.-com. *Amsteldam, Raphaël Smith*, 1656, in-12. — Les Apparences trompeuses, com. *Paris, Guill. de Luyne*, 1656, in-12. — La Belle invisible, ou la Constance esprouvée, com. *Chez le même*, 1656, in-12. — Théodore, reyne de Hongrie, trag.-com. *Paris, P. L'Amy*, 1658, in-12; le tout en trois vol. in-4 et un vol. in-12, v. m. (1108)

Les édit. de *Pyrandre*, du *Couronnement du roi Darius* et de *Palène sacrifiée* ne sont pas mentionnées au Catal. Soleinne.

815. Les heureuses Advantures, tragi-comédie, par le sieur Le Hayer du Perron. *Paris, Anth. de Sommaville*, 1633, in-8, v. f., fil. (1109)

816. La Cydippe de monsieur le chevalier de Baussays, pastorale. *Paris, Jean Martin*, 1633, in-8, v. m. (1110)

817. L'Orizelle du sieur Chabrol (de Chaméanes), ou les extrêmes Mouvemens d'amour et de la jalousie, tragi-comédie. *Paris, Mathieu Colombel*, 1632, in-8, v. m., armes. (1111)

Edition antér. à celle du Catal. Soleinne.

818. Théâtre de Gougenot, contenant : La fidelle Tromperie, tragi-comédie. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1633. — La Comédie des Comédiens, tragi-comédie. *Paris, Pierre David*, 1633; les deux pièces en un vol. in-8, v. m. (1112)

819. L'Impuissance, tragi-comédie pastorale, par le sieur Veronneau, Blaisois. *Paris, Toussaint Quinet*, 1634, in-8, v. gran. (1113) — Palinice, Circéine et Florice, tragi-comédie, tirée de l'Astrée de Mr d'Urfé, par le sieur de R. (Raissiguier). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1634, in-8, v. gran (1054)

820. Le matois Mary, ou la Courtizanne attrapée, comédie en prose, imitée d'un livre espagnol intitulé : *El sagaz stacio marido examinado*, appropriée aux pratiques de Paris. *Paris, Pierre Billaine*, 1633, in-8, v. m. (1114)

821. Théâtre de Guyon Guérin de Bouscal, contenant : La Mort de Brute et de Porcie, ou la Vengeance de la mort de César, trag. *Paris, Toussainct Quinet*, 1637. — L'Amant libéral, tragi-comédie. *Chez le même*, 1642. — Le Gouvernement de Sancho Pansa, com. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1642. — Oroondate, ou les Amans discrets (tragi-com.) *Paris, Ant. de*

Sommaville, Aug. Courbé, T. Quinet et Nic. de Sercy, 1645, — Le Prince retably, tragi-comédie. *Paris, veufve Nic. de Sercy*, 1647. — Don Quixote de la Manche, com. *Paris, T. Quinet* 1640. — Dom Quichot de la Manche, com., seconde partie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640. — Cléomène, trag. *Chez le même*, 1640. — Le Fils désadvoué, ou le Jugement de Théodoric, roy d'Italie, tragi-comédie. *Chez le même*, 1642. — La Mort d'Agis, trag. *Chez le même* et *Aug. Courbé*, 1642; le tout en 2 vol. in-4, v. m. (1115)

La pièce de l'*Amant libéral* est de Bouscal seul et non de Beys, qui n'y a eu aucune part. — Edit. différ. de celle du Catal. Soleinne avec le nom de l'auteur.

822. La Mort de Brute et de Cassie, ou la Vengeance de la mort de Caesar, trag., par monsieur de Bouscal. *Sur l'imprimé à Paris, Toussaint Quinet*, 1652, in-8, parch.

Edition non mentionnée au Catal. Soleinne, non plus que le numéro suivant.

823. Le Fils désadvoué, ou le Jugement de Théodoric, roy d'Italie, tragi-comédie de Mr Guerin. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1642, in-12, parch.

824. Hippolyte, tragédie, par de la Pinelière, Angevin. *Chez le même*, 1635, in-8, v. m., armes. (1118)

825. Théâtre de Charles Beys, contenant : L'Hospital des Fous, tragi-com. *Paris, T. Quinet*, 1637. — Le Jaloux sans sujet, tragi-com. *Chez le même*, 1636. — Céline, ou les Frères rivaux, tragi-com. *Chez le même*, 1637. — Les illustres Fous, com. *Paris, Olivier de Varennes*, 1653; le tout en un vol. in-4, v. m. (1119)

826. L'Ospital *(sic)* des Fous, tragi-comédie de Beys. *Paris, Toussainct Quinet*, 1639, in-12, titre gravé, v. f., fil.

Edition non mentionnée au Catal. Soleinne.

827. Théâtre d'Isaac de Benserade, contenant : La Cléopâtre de Bensseradde *[sic]* (trag.). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1636. — La Mort d'Achille et la Dispute de ses armes, trag. *Chez le même*, 1637. — Iphis et Iante, com. *Chez le même*, 1637. — Gustaphe, ou l'heureuse Ambition, tragi-com. *Chez le même*, 1637. — Méléagre, tragédie. *Chez le même*, 1641. — La Pucelle d'Orléans, trag. *Chez le même et Aug. Courbé*, 1642; le tout en 2 vol. in-4, v. m. (1120)

828. Les Œuvres de monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, v. m.

829. Théâtre de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, contenant : Roxane, Scipion, les Visionnaires, Aspasie, dans ses Œuvres poétiques. *Paris, Henry Legras*, 1641, in-4, v. m., fil. (1121)

830. Ouverture de la grande salle du Palais-Cardinal. Mirame, tragi-com. (par Desmarets de St-Sorlin et Duplessis, cardinal de Richelieu). *Paris, H. Legras*, 1641, in-fol., tit. gr., fig., v. m. (1124)

831. La même. *Paris, H. Legras*, 1641, in-12. — Erigone, trag., par le même. *Chez le même*, 1641, in-12; les deux pièces en 1 vol. v. m.

Edition non mentionnée au Catal. Soleinne.

832. Europe, comédie héroïque (par Desmarets de Saint-Sorlin et Armand Duplessis, cardinal de Richelieu). *Paris, H. Legras*, 1643, in-4, v. f., fil. (1125)

833. Recueil de Tragédies saintes: Saint-Genest (par Rotrou), sainte Catherine (par Hedelin d'Aubignac), saint Eustache (par Baro), saint Alexis (par Desfontaines). *Paris, J. Guignard*, s. d. (1666), in-12, v. br. (1128)

XXX.

THÉATRE-FRANÇAIS, 5e ÉPOQUE.

DE P. CORNEILLE A RACINE.

834. Théâtre de Pierre Corneille, éditions originales: Mélite, ou les fausses Lettres, pièce comiq. *Paris, F. Targa*, 1633. — Clitandre, ou l'Innocence délivrée, tragi-com. *Le même*, 1632, in-8. — La Veſve, ou le Traistre trahy, com. *Le même*, 1634, in-8. — La Galerie du Palais, ou l'Amie rivalle, com. *Chez le même*, 1637. — La Suivante, com. *Chez le même*, 1637. — La Place royale, ou l'Amoureux extravagant, com. *Chez le même*, 1637. — Médée, trag. *Chez le même*, 1639. — L'Illusion comique, com. *Chez le même*, 1639. — Le Cid, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1639. — Horace, trag. *Chez le même*, 1641. — Cinna, ou la Clémence d'Auguste, trag. *Imp. à Rouen, aux dépens de l'autheur, et se vend à Paris, chez T. Quinet*, 1643. — La Mort de Pompée, trag. *Paris, Antoine de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644. — Le Menteur, com. *Chez les mêmes*, 1644. — La Suite du Menteur, com. *Chez les mêmes*, 1645. — Théodore, vierge et martyre, trag. chrestienne. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1646. — Rodogune, princesse des Parthes, trag. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1647. — Héraclius, empereur d'Orient, trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Ant. de Sommaville*, 1647. — Andromède, trag. *Paris, Ch. de Sercy*, 1651, in-12. — Don Sanche d'Arragon, com. héroïque. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé*, 1650, in-12. — Pertharite, roy des Lombards, trag. *Rouen, Laurens Maurry, et se vend à Paris, Guill. de Luynes*, 1653, in-12. — Œdipe trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*

et *Guill. de Luyne*, 1659, in-12. — Sertorius, trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé* et *Guill. de Luyne*, 1662, in-12. — Sophonisbe, trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Thomas Jolly*, 1663, in-12. — Oton (*sic*), trag. *Paris, Guill. de Luyne*, 1665, in-12. — Agésilas, trag. en vers libres rimez. *A Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1666, in-12. — Tite et Bérénice, com. hér. *Paris, Louis Billaine*, 1671, in-12. — Pulchérie, com. hér. *Paris, Guill. de Luyne*, 1673, in-12. En tout 27 pièces rel. en 27 vol., in-4, in-8 et in-12, v. m. (1130)

Les pièces dont le format n'est pas indiqué, sont in-4.

835. Pièces de Pierre Corneille, premières éditions, ou éditions faites de son vivant, un portef. contenant : Mélite, ou les fausses Lettres, pièce com. *Paris, Jacques de Loge*, 1633, in-8 monté. — Le Cid, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1644, in-4, non rel. — Le Cid, tragi-com. *Paris, Vve Jean Camusat* et *Pierre le Petit*, 1644, in-4, non rel. — Horace, trag. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, in-12, non rel. (1141) — Cinna, ou la Clémence d'Auguste, trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Toussaint Quinet*, 1646, in-4, 2e édit. — Polyeucte, martyr, trag. *Paris, Ant. de Sommaville* et *Aug. Courbé*, 1648, in-4, non rel., 1re édit. (1130) — Le Menteur. *Paris, Guill. de Luyne*, 1653, in-4, non rel. — Théodore, vierge et martyre, trag. *Imp. à Rouen et se vend à Paris, Toussaint Quinet*, 1646, in-4, non rel. — Andromède, trag. *Rouen, Laurens Maurry*, 1651, et *Paris, Ch. de Sercy*, in-4, non rel. 1re édit. (1130)

La plupart de ces édit. ne sont pas mention. au Catal. Soleinne.

836. Pièces de P. Corneille, imprimées en Hollande par les Elzeviers ou par Wolgank (*au Quœrendo*), un portef. contenant : Le Cid. 1687, in-12, monté. — Horace. 1682, in-12, monté. — Cinna. 1681, in-12, monté in-8. — Polyeucte, martyr. 1670, in-12, monté in-8. — Pompée. 1681, in-12, monté in-8. — Le Menteur. 1682, in-12, monté in-8. — Théodore, vierge et martyre. 1682, in-12, monté in-8. — Rodogune, princesse des Parthes. 1682, in-12, monté in-8. — Héraclius, empereur d'Orient. 1663, in-12, non. rel. — Andromède. 1663, in-12, non. rel. — Don Sanche d'Arragon, 1663, in-12, non rel. — Nicomède. 1663, in-12, non. rel. — Œdipe. 1663, in-12, non rel. — La Toison d'or. 1663, in-12, monté in-8. — Sertorius. 1664, in-12, non rel. — Tite et Bérénice. 1661, in-12, broch.

837. Pièces de P. Corneille, imprimées en Hollande. *Suivant la copie imprimée à Paris* : Polyeucte, martyr. 1692, in-12, monté in-8. — Polyeucte, martyr. (*A la Sphère,*) 1703, in-12, monté in-8. — Le Menteur. (*A la Sphère,*) 1645, in-12, non rel. — La Suite du Menteur. (*A la Sphère,*) 1645, in-12, non rel. — La même. (*A la Sphère,*) 1691, in-12, monté

in-8. — Héraclius. 1689, in-12, monté in-8. — Andromède. 1660, in-12, non rel. — Don Sanche d'Arragon. (*A la Sphère,*) 1650, in-12, non rel. — Le même. (*A la Sphère,*) 1656, in-12, broch. — Nicomède. 1689, in-12, monté in-8. — Pertharite, roi des Lombards. 1690, in-12, monté in-8. — Œdipe. 1688, in-12, monté in-8. — La Toison d'or. 1692, in-12, monté in-8. — Sophonisbe. 1688, in-12, monté in-8. — Othon. 1681, in-12, monté in-8. — Agésilas. 1690, in-12, monté in-8. — Pulchérie. 1690, in-12, monté in-8. — Suréna. (*A la Sphère,*) 1690, in-12, monté in-8.

838. Pièces de P. Corneille, contrefaçons et réimpressions, un portefeuille contenant : Mélite, ou les fausses Lettres. *Lyon, Claude Larivière,* 1653, in-8, v. m. — Le Cid. *Sur l'imprimé à Paris, Aug. Courbé,* s. d., in-8. — Le même. *Sur l'imprimé à Caen,* 1654. S. n., s.d., in-12.—Le même. *Paris, Fages,* 1801, in-8, br.— Les Horaces. *Paris, Fages,* 1815, in-8, br. — Cinna, ou la Clémence d'Auguste. *Paris, par la compagnie des libraires,* 1786, in-8, broch.—Le même. *Paris, Barba* et *Hubert,* 1817, in-8, broch. — Le même. *Paris, Fages,* 1820, in-8. — Polyeucte, martyr. *Paris, aux dépens de la comp.,* 1764, in-8, broch.— Le même. *Genève, P. Pellet et fils,* 1767, in-8, broch. — Théodore, vierge et martyre. *Sur l'imprimé à Paris, Toussaint Quinet* (*Troyes*), 1649, pet. in-8, broch. — La Toison d'or. *Rouen, Jean B. Besongne,* s. d., in-12, broch.

839. Pièces de P. Corneille, éditions de Hollande, en un vol. in-12, v. gr., contenant : Le Cid. 1682. — Cinna. 1690 (*à la Sphère*). — Horace. 1692. — Polyeucte. 1692. — Pompée. 1691 (*à la Sphère*). — Le Menteur, 1691 (*à la Sphère*).

840. Le Théâtre de P. Corneille, nouvelle édition. *Paris, Nyon, père,* 1738, 6 vol. in-12, et Œuvres diverses de P. Corneille, tome 7e. *Paris, Bordelet,* 1747, in-12, v. m., fil.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les numéros 842 et 843 qui suivent.

842. Amore et Honore, tragedia, portata del francese (du *Cid* de P. Corneille) da ferecida Elbeni Cremete, l'Eccitato frà gli academici faticosi di Milano. *Milano, Gioseffo Morelli,* 1675, in-12, v. m. all., fil.

843. Rodogune, princesse der Parthen, uit het fransch van den Heer Corneille. *Amsteldam, Isaac Duim,* 1744, in-8, non rel.

844. Théâtre de Jean de Claveret d'Orléans, contenant : L'Esprit fort, com. *Paris, François Targa,* 1637, in-8. — L'Ecuyer, ou les faux Nobles mis au billon, comédie du temps. *Paris, se vend au Palais,* 1665, in-12. Les deux pièces en un vol. in-8, v. m. (1154). — Le Ravissement de Proserpine, trag. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1639, in-4, non rel. (1154).

845. Théâtre de Gaultier de Coste, sieur de la Calprenède : La Li-

zimène, com. pastoralle ; par le sieur G. de Coste. *Paris, Thomas de la Ruelle,* 1632. in-8. (1100) — La Clarionte, ou le Sacrifice sanglant, tragi-com. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1637, in-4. — La Bradamante, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1637, in-4. — La Mort de Mitridate, trag. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1637, in-4. — La Mort des enfans d'Hérodes, ou Suite de Mariane, trag. *Paris, Aug. Courbé,* 1639, in-4. — Edouard, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé,* 1640, in-4 — Phalante, trag. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1642, in-4. — Hermenigilde, trag. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1643, in-4. — La Mort des enfans de Brute, trag. *Paris, Toussainct Quinet,* 1648, in-4. — Le Comte d'Essex, trag. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1650. — Jeanne, reyne d'Angleterre, trag. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1638, in-12. Le tout en un vol. in-4, v. m., un vol. in-8, v. m. et un vol. in-12, parch. (1155)

846. La Mort des enfans d'Hérodes, ou Suite de Mariane. *Sur l'imprimé à Paris, Aug. Courbé,* 1656, in-12, v. m.

Edition non mentionnée au Catalogue Soleinne.

847. Théâtre de François Tristan l'Hermite, un vol. in-4, v. m., contenant : La Mariane, trag., 4e édit. *Paris, Aug. Courbé,* 1644. (1158) — Panthée, trag. *Paris, Aug. Courbé,* 1639. — La Folie du Sage, tragi-com. *Paris, Toussainct Quinet,* 1645. — La Mort de Sénèque, trag. *Paris, Touss. Quinet,* 1645. — La Mort de Chrispe, ou les Malheurs domestiques du grand Constantin. *Paris, Cardin Besongne,* 1645. — Le Parasite, coméd. *Paris, Aug. Courbé,* 1654. — Osman, trag. *Paris, Guill. de Luynes,* 1656, in-12. (1157)

848. Recueil de pièces de Tristan l'Hermite, un vol. in-4, v. m., contenant : La Mariane. — Panthée. — Les Amours de Tristan (poësies). *Paris, P. Billaine,* 1638. — La Lyre du sieur Tristan (poësies). *Paris, Aug. Courbé,* 1641. — L'Orphée (du sieur Tristan, poësies), suiv. de Meslanges.

849. Pièces de Tristan, un vol. in-12, v. br., contenant : La Mariane, trag. *Sur l'impr. à Paris, Aug. Courbé,* 1644.—La Mort de Sénèque, trag. *Sur l'imp. à Paris, T. Quinet,* 1647. — La Folie du Sage, trag.-com. *Sur l'imp. à Paris, T. Quinet,* 1649.

Edit. non mentionnées au Catal. Soleinne.

850. La Marianne de Tristan, diverses éditions, savoir : La Mariane. *Paris, Ant. Raffié,* s. d., in-12, monté in-8. — La Mariane. *Paris, G. Quinet,* 1678, in-8 monté. — Mariane, trag., remise au théâtre. *Paris, Didot,* 1731, in-8. — Mariane, trag. *Paris, François Flahaut,* 1724, in-8. (1160)

Edit. non mentionnées au Catal. Soleinne.

851. Théâtre de L. C. Discret, 2 vol. in-8, v. m., contenant :

Alizon, coméd. dédiée aux jeunes veufves et aux vieilles filles. *Paris, Jean Guignard*, 1637. — Les Nopces de Vaugirard, ou les Naifvetez champestres, past. dédiée à ceux qui veulent rire. *Paris, Jean Guignard*, 1638. (1162)

852. Alizon, comédie dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurrières de Paris, seconde édition. *Paris, en la boutique de Langelier, chez Jean Guignard*, 1664, in-12, v. m. Armes. (1161)

853. Théâtre de Desfontaines, contenant : Eurimédon, ou l'illustre Pirate, tragi-com. *Paris, Anth. de Sommaville*, 1637, in-4. — Orphise, ou la Beauté persécutée, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1638, in-4. — Perside, ou la Suitte d'Ibrahim Bassa, trag. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4. — Le Martyre de saint Eustache, trag. *Paris, Toussainct Quinet et Nic. de Sercy*, 1643, in-4. — Alcidiane, trag.-com. *Paris, Toussainct Quinet*, 1647, in-4. — L'illustre Comédien, ou le Martyre de saint Genest, trag. *Paris, Cardin Besongne*, 1646, in-12. — Bellissante, ou la Fidélité reconnue, tragi-comédie. *Paris, P. Lamy*, 1648, in-4. Le tout en 5 vol. in-4, parch., 1 vol. in-4, v. br. fil., et 1 vol. in-12, v. m. (1165)

854. Pièces de Desfontaines, 1 vol. in-12, v. m., et 3 pièces in-12 en portef., contenant : Perside, ou la Suitte d'Ibrahim Bassa, trag. *Sur l'impr. à Paris, Toussaint Quinet*, 1649. — Le Martyre de saint Eustache, trag. *Caen, J.-Jacq. Godes*, 1704, non rel. — L'illustre Olympie, ou le Saint Alexis, trag. *Amsteldam, Raphaël Smith*, 1665. — Saint Alexis, trag. *Troyes, Nic. Oudot*, 1661. — Saint Alexis, trag. *Troyes, P. Garnier*, s. d., in-12, monté in-8.

Editions non mentionnées au Catalogue Soleinne.

855. Théâtre d'Urbain Chevreau, 2 vol. in-4, v. m., contenant : La Suitte et le Mariage du Cid, tragi-com. *Paris, Toussainct Quinet*, 1638. — L'Advocat duppé, com. *Paris, le même*, 1638. — La Lucresse romaine, trag. *Paris, le même*, 1637. — L'Innocent exilé, tragi-com. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640. — Les Frères rivaux, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1641 — Les deux Amis, trag.-com. *Paris, le même*, 1638. — Coriolan, trag., par M. Chevreau. *Paris, le même*, 1638. (Pièce omise au Catal. Soleinne.) — Les véritables Frères rivaux, tragi-com. *Paris, le même*, 1641. (Même pièce que les *Frères rivaux*.) (1166)

856. L'Advocat duppé, comédie (par U. Chevreau). *Sur l'impr. à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1638, pet. in-8, parch.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que la suivante.

857. Coriolan, tragédie, par monsieur Chevreau. *Sur l'impr. à Paris, chez Aug. Courbé*, 1662, in-8, v. m.

858. Recueil en un vol. in-4, v. m., contenant : La Mort de Pompée, tragédie (par Ch. Chaulmer). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1638. (1168) — L'Inceste supposé, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet,* 1640. (1187) — La Mort de Roxane, tragédie (par J. M. S.). *Paris, Aug. Courbé,* 1648. (1241) — Les chastes Martyrs, tragédie chrestienne, par Mlle Cosnard. *Paris, le même,* 1650. (1249)

859. Théâtre de Chapoton, un vol. in-4, v. m., contenant : Le véritable Coriolan, trag. *Paris, Toussainct Quinet,* 1638. (1169) La Descente d'Orphée aux enfers, trag. *Paris, le même,* 1640. (1169)

860. Le véritable Coriolan, tragédie. *Paris, T. Quinet,* 1638, pet. in-12, non rel.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

861. Coriolan, sénateur romain, tragédie (par Chapoton). *Paris, Guill. de Luyne,* 1653, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

862. Théâtre d'Antoine Lemetel, sieur d'Ouville, 2 vol. in-4, v. m., contenant : Les Trahizons d'Arbiran, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé,* 1638. — L'Esprit follet, com. *Paris, T. Quinet,* 1642. — Les fausses Véritez, com. *Paris, le même,* 1643. — L'Absent chez soy, com. *Paris, le même,* 1643. — La Dame suivante, com. *Paris, le même,* 1645. — Aymer sans savoir qui, com. *Paris, Cardin Besongne,* 1647. — Les Morts vivants, tragi-com. *Paris, le même,* 1646. — La Coiffeuse à la mode, com. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1647. — Jodelet astrologue, com. *Paris, Cardin Besongne,* 1646. — Les Soupçons sur les apparences, héroïco-comédie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1650.

863. L'Esprit folet, comédie, par M. d Ouville. *Paris, Toussainct Quinet,* 1643, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

864. La Coifeuse à la mode, comédie (par d'Ouville). *Suivant la copie impr. à Paris (à la Sphère),* 1649, in-12, non rel.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

865. Théâtre de Levert, un vol. in-4, v. m., contenant : Le Docteur amoureux, com. *Paris, Aug. Courbé,* 1638. — Aristotime, tragédie. *Paris, Aug. Courbé et Ant. de Sommaville,* 1642. — Aricidie, ou le Mariage de Tite, tragi-comédie. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Ant. de Sommaville,* 1646. (1171)

866. Hercule furieux, tragédie (par Nic. Lhéritier, sieur de Nouvelon). *Paris, Toussainct Quinet,* 1639, in-4, v. m. — Amphitrion, ou l'Hercule furieux, tragedie (par le même). *Paris, le même,* 1648, in-4, v. m. (C'est la même pièce que la précédente.) (1172)

867. Hercule furieux, trag. (par N. Lhéritier de Nouvelon). *Paris, T. Quinet,* 1639, in-4. — Le grand Clovis, premier roy chrestien, tragi-comédie (par le même). *Paris, Guill. de Luynes,* 1645, in-8, monté in-4. (Ce n'est que le titre et la dédicace de cette pièce qui n'a jamais été imprimée.) Les deux pièces en un vol. in-4, v. f., fil. (1172)

868. Théâtre des cinq auteurs (Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Lestoille) 1 vol. in-4, v. m., contenant : L'Aveugle de Smyrne, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé,* 1638. — La Comédie des Thuilleries. *Paris, le même,* 1638. (1173)

869. La Comédie des Thuilleries, par les cinq auteurs. *Paris, Aug. Courbé,* 1638, in-12, fig., v. f., fil.

Édit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

870. Le Galimatias du sieur Deroziers Beaulieu, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet,* 1639, in-4, v. m. (1174)

871. Théâtre de Régnault, 1 vol. in-4, v. m., contenant : Marie Stuard, reyne d'Ecosse, tragédie, 3e édit. *Paris, Toussainct Quinet,* 1640. — Blanche de Bourbon, reyne d'Espagne, tragi-comédie. *Paris, le même,* 1642. (1175)

872. Recueil, en un vol. in-4, v. m., contenant : L'Innocent malheureux, ou la Mort de Crispe, fils de l'empereur Constantin, trag., par le sieur (Grenaille) de Chastonnières. *Paris, Jean Pallé,* 1654. (1176) — Le grand Sélim, ou le Couronnement tragique, trag. (par Levayer de Boutigny). *Paris, Nic. de Sercy,* 1645. (1238) — L'Injustice punie, trag. de M. Duteil. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1641. (1189) — Zénobie, reine des Palmiréniens, trag. (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, le même,* 1647. (1197)

L'Innocent malheureux est une édition différente de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

873. Théâtre de Sallebray, 1 vol. in-4, v. m., contenant : Le Jugement de Pâris et le Ravissement d'Hélène, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet,* 1639. — La Troade, trag. *Paris, le même,* 1640. — La belle Egyptienne, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1642. — L'Amante ennemie, tragi-comédie. *Paris, les mêmes,* 1642. (1177)

874. La belle Egyptienne, tragi-comédie de monsieur Sallebray. *Lyon, Claude la Rivière,* 1654, in-8, cart.

Édit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

875. Sélidore, ou l'Amante victorieuse, à la Reyne, tragi-comédie pastorale, faict par P. L. M. (Léon Quénel). *Paris, P. Lamy,* 1639, in-8, v. m. (1178)

876. Mélisse, tragi-comédie pastorale (attribuée à J. B. Poquelin de Molière). S. n. de ville ni d'impr., s. d., in-12, v. m., tr. d. (1180)

877. L'Ombre du comte de Gormas et la Mort du Cid, tragi-com, (par Thimothée de Chillac). *Jouxte la copie imprimée à Paris.* 1646, in-8, v. m. (1181)

Edit. différ. de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

878. La Comédie des Chansons (par Thimothée de Chillac). *Paris, Toussainct Quinet,* 1640, pet. in-12, v. m. (1182)

879. Les Intrigues de la vieille Tour, comédie, par le sieur du Perche. *Rouen, Jean B. Besongne,* s. d., in-12, v. m. (1183)

880. Théâtre de Gillet de la Tessonnerie, 3 vol. in-4, v. m., et 1 vol. in-12, v. f., contenant : La Quixaire, tragi-com. *Paris, Toussainct Quinet,* 1640. — La Mort du grand Promedon, ou l'Exil de Nérée, tragi-com. *Paris, le même,* 1645. — Le Triomphe des cinq Passions, tragi-comédie. *Paris, le même,* 1642. — La Comédie de Françion. *Paris, le même,* 1642. — L'Art de régner, ou le sage Gouverneur, tragi-comédie. *Paris, le même,* 1645. — Sigismond, duc de Varsau, tragi-comédie. *Paris, le même,* 1646. — Le Desniaisé, com. *Paris, le même,* 1646. — La Mort de Valentinian et d'Isidore, trag. *Paris, le même,* 1648. — La belle Policritte, tragi-com. *Paris, le même,* 1643. (Même pièce que la *Mort du grand Promedon.*) — Le Campagnard, com. *Imp. à Rouen, pour Guill. de Luyne,* 1657. in-12. (1184)

881. — Sigismond de Varsau, tragi-comédie. *Sur l'impr. à Paris, chez Toussainct Quinet,* 1647, in-12. (1186) — Le Desniaisé, comédie. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne,* 1658, in-12.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

882. Cammane, trag. (par de La Caze). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1641, in-4, v. m. (1187) L'*Inceste supposé*, du même, est ci-dessus au n° 858.

883. Recueil en un vol. in-4, v. m., contenant : L'Amynthe, pastorale, traduction nouvelle. *Paris, T. Quinet,* 1638. — Le Capitan, ou le Milles Gloriosus, com. de Plaute. *Paris, Aug. Courbé,* 1639. (Déjà mentionné, n° 341.) — La juste Vengeance, tragi-comédie. *Paris, le même,* 1641. (1188) — Perselide, ou la Constance d'amour, tragi-comédie. *Paris, le même,* 1646. (1224)

884. Recueil en un vol. in-4, v. m., contenant : La Cheute de Phaëton, tragédie, par Monsieur (Tristan l'Hermitte) de Vozelle. *Paris, Cardin Besongne,* 1639. — Le grand Timoléon de Corinthe, tragi-comédie, par le sieur de Saint-Germain. *Paris, Toussaint Quinet,* 1641. (1190) — Cyminde, ou les deux Victimes, tragi-comédie, par Mr Colletet. *Paris, Aug. Courbé et Anth. de Sommaville,* 1642. (1199) — Alinde, tragédie de M^r^ (Jules Pilet) de la Mesnadière. *Paris, Anth. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1643. (1208) — Balde, reine des Sarmates, trag. (par Jobert). *Paris, Aug. Courbé.* 1651. (1257)

885. Théâtre de Gabriel Gilbert, 2 vol. in-4 et 1 vol. in-12, v. m., contenant : Marguerite de France, tragi-comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641.—Rodogune, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1646. — Hypolite, ou le Garçon insensible, trag. *Paris, Aug. Courbé*, 1647. — Sémiramis, trag. *Paris, le même*, 1647. — Téléphonte, tragi-comédie. *Paris, T. Quinet*, 1642. — La même. *Paris, le même*, 1643, in-12. (Les pièces suivantes sont de ce même format) — Les Amours de Diane et d'Endimion, trag. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1661. — Chresphonte, ou le Retour des Héraclides dans le Péloponèse, tragi-comédie. *Paris, Guill. de Luyne*, 1659. — Arie et Petus, ou les Amours de Néron, tragédie. *Paris, le même*, 1660. — Les Amours d'Ovide, pastorale héroïque. *Paris, le même*, 1663. — Les Amours d'Angelique et de Médor, tragi-comédie. *Paris, le même*, 1664. — Les Intrigues amoureuses, com. *Paris, Gabriel Quinet*, 1667. (1191)

886. Le Courtisan parfait, tragi-comédie, par M. D. G. L. B. T. *Grenoble, Jean Nicolas*, 1668, in-12, v. f., fil. (1194)

887. Théâtre de Fr. Hedelin, abbé d'Aubignac, 1 vol. in-4 et 2 vol. in-12, v. m., contenant : Le Martyre de sainte Catherine, trag. *Sur la copie imp. à Caen, chez Eleazar Mangeant*, 1650, in-4. — La même. *Caen, le même*, 1649, in-12, (1re édition.)— La même. *Troyes, veuve Jacq. Oudot*, 1718. — La Cyminde, ou les deux Victimes, trag. (prose) *Paris, Fr. Targa*, 1642. (1197)

888. Cyminde, ou les deux Victimes, tragi-comédie, par M. Colletet. *Paris, Aug. Courbé et Anth. de Sommaville*, 1642, in-4, v. m. (1199)

Cette pièce est déjà mentionnée sous le no 884.

889. Œuvres de monsieur (Ch. Marguetel de Saint-Denis, sieur) de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la Vie de l'auteur, par Mr Des Maizeaux. 4e édition. *Amsterdam, Covens et Mortier*, 1726, 5 vol. in-12. — Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à Mr de Saint-Evremond. *Ibid., id.*, 2 vol. in-12. En tout 7 vol. in-12, v. m. (1200)

Edit. différ. de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

890. La Comédie des académistes pour la réformation de la langue françoise, pièce comique, avec le roole des représentations faites aux grands jours de ladite Académie, imprimée l'an de la réforme. S. n., s. d. (1650), pet. in-8, v. br. fil. (1201)

891. Théâtre de l'Estoille, contenant : La belle Esclave, tragi-comédie. *Paris, Pierre Moreau*, 1645, in-4, fig. de Humbelot, v. m. (1204)—L'Intrigue des filous, comédie. *Paris, Anth. de Sommaville*, 1648, in-4, non rel. (1204)

892. La belle Esclave, tragi-comédie de Mr de l'Estoille. *Lyon, Claude Larivière*, 1654, in-8, parch.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

893. L'Intrigue des filous, comédie (par L'Estoille). *A Troyes, et se vend à Paris, chez Antoine de Raffle*, 1689, in-12, cart.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

894. Recueil en 1 vol. in-4, v. m., contenant : Roxelane, tragi-comédie (par Desmares). *Paris, Anth. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643. (1207) — La Mort des enfans de Brute, tragédie (attribuée à Gaultier de Coste, sieur de la Calprenède). *Paris, T. Quinet*, 1648, in-4. (Déjà mentionnée au n° 845.) — La Balance d'estat, tragi-comédie allégorique (par H. M. D. M. A.) S. n., s. d. [1652]. (3774) — Le Berger fidelle (traduction du *Pastor fido*, past. ital. de Guarini, par Marandé). *Paris*, s. n., 1652.

895. Alinde, tragédie de Mr (Jules Pilet) de la Mesnardière. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, in-4, v. m. (1208)

Déjà mentionné sous le n° 884.

896. Théâtre de Brosse ou La Brosse, 2 vol. in-4, v. m., contenant: La Stratonice, ou la Maladie d'amour, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1645. — Les Innocens coupables, comédie. *Paris, Anth. de Sommaville, Aug Courbé, T. Quinet* et *Nic. de Sercy*, 1645. — Les Songes des hommes esveillez, com. *Paris, Ve Nic. de Sercy*, 1646. — L'Aveugle clairvoyant, com. *Paris, T. Quinet*, 1650. — Le Turne de Virgile, trag. *Paris, Ve Nic. de Sercy*, 1647. (1209)

897. Théâtre de Jean Magnon, 1 vol. in-4 et 1 in-12, v. m., contenant : Artaxerxe, trag. *Paris, Cardin Besongne*, 1645, — Josaphat, tragi-com. *Paris, T. Quinet*, 1647. — Séjanus, trag. *Paris, le même*, 1647. — Le Mariage d'Oroondate et de Statira, ou la Conclusion de Cassandre, tragi-com. *Paris, le même*, 1648. — Le grand Tamerlan et Bajazet, trag. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1648. — Jeanne de Naples, trag. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1656. — Zénobie, reyne de Palmyre, trag. *Paris, Christophe Journel*, 1660, in-12. (1210)

898 La Virginie romaine de Mr Leclerc, trag. *Paris, T. Quinet*, 1645. (1211) — Oromazes, prince de Perse, tragédie (par Louis Cadet). *Paris, Alexandre Lesselin*, 1650. Les deux pièces en 1 vol. in-4, v. m. (1236)

899. Iphigénie, trag. de M. Leclerc (et Coras). *Paris, Olivier de Varennes*, 1676, in-12, v. m. (1211) Dans le même volume, Remarque sur les *Iphigénies* de Mr Racine et de Mr Coras. S. n., 1675, in-12. (T. V, 442)

Déjà mentionn. plus haut, sous les nos 155, 164 et 167.

900. Théâtre de Scarron (Paul), 3 vol. in-4 et 1 vol. in-12, v. m., contenant : Le Jodelet, ou le Maître valet, com. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648. — Les trois Dorothées, ou le Jodelet souf-

fleté, com. *Paris, le même*, 1648. — L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, com. *Paris, le même*. 1650. — Dom Japhet d'Arménie, com. *Paris, Aug. Courbé*, 1654. — Les Boutades du capitan Matamore et ses comédies. *Paris, T. Quinet*, 1647. — Le Gardien de soy-même, com. *Paris, G. de Luyne*, 1688, in-12. — Le Marquis ridicule, ou la Comtesse faite à la haste (com.). *Paris, J.-B. Loyson*, 1670, in-12. (1216) — L'Ecolier de Salamanque, ou les généreux Ennemis), tragi-com. *Paris, G. de Luyne*, 1680, in-12. (1212)

Editions antérieures à celles décrites au Catal. Soleinne, ou non mentionn. dans ce Catal., qui ne comprend pas les *Boutades du capitan Matamore*.

901. La Suite des OEuvres burlesques de Mr Scarron, seconde partie. *Rouen, Ant. Ferrand*, 1653, in-8. — Les trois Dorothées, ou le Jodelet soufflеté, com. *Rouen, le même*, 1652. — Jodelet, ou le Maître valet, com. *Rouen, le même*, 1652, in-8. Le tout en 1 vol., v. m. (1212)

Edit. antérieures à celle mentionn. au Catal. Soleinne.

902. Le Gardien de soy-même, com. *Paris, Anth. de Sommaville*, 1655, in-12, v. m., 1re édit. (1216)

Édit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

903. Pièces de Scarron, imprimées en Hollande. *Suivant la copie impr. à Paris* (*au Quærendo*) : La fausse Apparence, com., 1668. — Le Prince corsaire, tragi-comédie, 1668. — Fragmens de diverses comédies, etc. 1668. Le tout en 1 vol. in-12, v m. (1217)

Édit. antérieure à celle mentionn. au Catal. Soleinne.

904. Pièces de Scarron, diverses éditions, en un portef. contenant : Le Jodelet, ou le Maître valet, com. *Paris, T. Quinet*, 1646, in-12, non rel. (1re édit. non mentionnée.) — La même. *Suivant la copie impr. à Paris* (*à la Sphère*), 1648, in-12. (1218) — La même. *A Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1664, in-12, monté. — La même. *A Troyes, et se vend à Paris, Ant. de Raffle*, 1688, in-12, monté. — La même. *Paris, Michel David*, 1700, in-12, monté in-8. — La même. *Paris, le même*, 1730, in-12, monté in-8. — Les trois Dorotées, ou le Jodelet soufflеté, com. *Lyon, Cl. Larivière*, 1653, pet. in-8, non rel. — Jodelet duelliste, com. (Même que la précédente.) *A Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1664, in-12, parch. — La même. *Paris, le même*, 1684, in-12, monté in-8. — L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée, com. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1659, in-12, monté in-8. — La même. *Paris, le même*, 1684, in-12, monté in-8. — La même. *Paris, Michel David*, 1700, in-12, broch. — La même. *Paris*,

le même, 1709, in-12, monté in-8. — Dom Japhet d'Arménie, com. *Paris, Guill. de Luyne,* 1668, in-12, monté in-8.

Aucune de ces éditions n'est mentionnée au Catal. Soleinne.

905. Les Œuvres de Monsieur Scarron, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Michel David*, 1731, 2 vol. in-12. — Les dernières Œuvres de Mr Scarron, divisées en deux parties. *Paris, Michel et Christophe David*, 1730, 2 vol. in-12. — Les Nouvelles tragi-comiques de Mr Scarron. *Paris, Christophe David*, 1727, 2 vol. in-12. — Le Virgile travesti en vers burlesques de Mr Scarron. *Paris, Michel et Christophe David*, 1726, 2 vol. in-12. — La Suite du Virgile travesti (par J...). *Paris, Michel-Etienne David*, 1730, in-12. — Le Roman comique (par Scarron). *Paris, le même*, 1730, 3 vol. in-12. En tout 12 vol. in-12, v. br.

Edit. différ. de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

906. Les Œuvres de Monsieur Scarron (tom. 3e). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1695, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

907. Théâtre de Claude Boyer, 3 vol. in-4 et 5 vol. in-12, v. m., contenant : La Sœur généreuse, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1647. — La Porcie romaine, tragi-com. *Paris, le même*, 1646. — Porus, ou la Générosité d'Alexandre, trag. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648. — Tyridate, trag. *Paris, le même*, 1649. — Ulysse dans l'île de Circé, ou Euriloche foudroyé, tragi-com. *Paris, le même,* 1650. — Aristodème, trag. *Paris, le même*, 1649. — Jephté, trag. *Ve J.-Bapt. Coignard*, 1692. — Policrite, tragi-com. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12. (Toutes les pièces suivantes sont de ce même format.) — Clotilde, trag. *Paris, le même*, 1659. — Fédéric, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1660. — La Mort de Démétrius, ou le Rétablissement d'Alexandre, roi d'Epire, trag. *Imp. à Rouen. et se vend à Paris, Aug. Courbé et Ch. de Sercy*, 1661. — Oropaste, ou le faux Tonaxare, trag. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663. — Le jeune Marius, trag. *Paris, Gab. Quinet*, 1670. — Policrate, com. hér. *Paris, Cl. Barbin*, 1670. — Le Fils supposé, trag. *Paris, Pierre le Monnier*, 1672. Les Amours de Jupiter et de Sémélé, trag. *Paris, Gab. Quinet*, 1666. — La Feste de Vénus, com. *Paris, le même*, 1669. — Le Comte d'Essex, trag. *Paris, Ch. Osmont*, 1678. — Artaxerce, com. *Paris, C. Blageart*, 1683. — Le grand Alexandre, ou Porus, roy des Indes, trag. *Par la Comp. des libraires du Palais*, 1666. — Judith, trag. *Paris, Christophe David*, 1718. — Jephté, trag., extraite de la collection du Th.-François, en 12 vol. — Agamemnon, trag. de Boyer (c.-à-d. Pader d'Assezan). *Ibid., id.*

— Lisimène, ou la jeune Bergère, past. *Paris, P. Le Monnier*, 1672. — Judith, trag. *Paris, J.-B. Coignard*, 1695. (1226)

908. Perselide, ou la Constance d'amour, tragi-com. *Paris, Aug. Courbé*, 1646, in-4, v. m. (1224)

Déjà mentionné sous le nº 883.

909. Théâtre de Thomas Corneille, éditions originales, 2 vol. in-4 et 24 vol in-12, rel. et non rel., contenant : Les Engagemens du hasard, com. *Imp. à Rouen, par L. Maurry, pour Aug. Courbé, à Paris*, 1657. — Le feint Astrologue, com. *Rouen, Laurens Maurry*, et *Paris, Ch. de Sercy*, 1651, in-4. (Cette édition est vraiment la 1re.) — Don Bertran de Cigarral, com. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, chez P. le Petit*, 1652. — L'Amour à la mode, com. *Sur l'imp. à Rouen, chez L. Maurry*, et *Paris, Guill. de Luynes*, 1654. — Le Berger extravagant, past. burlesque. *Rouen, L. Maurry*, et *Paris, Guill. de Luyne*, 1653. — Le Charme de la voix, com. *Imp à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1658. — Le Geolier de soy-mesme, com. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1661. — Les illustres Ennemis, com. *Imp. à Rouen, par L. Maurry pour Aug. Courbé, à Paris*, 1657. — Timocrate, trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1661. — Stilicon, trag. *Paris, Aug. Courbé*, 1660. — Le Galand doublé, com. *Imp. à Rouen et se vend à Paris, Aug. Courbé et Guill. de Luyne*, 1660. — Camma, reine de Galatie, trag *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1661. — Maximian, trag. *Imp. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé* et *Guill. de Luyne*, 1662. — Antiochus, tragi-com. *Rouen et Paris, Gab. Quinet*, 1666. — Laodice, reyne de Cappadoce, trag. *Rouen et Paris, Cl. Barbin*, 1668. — Le baron d'Albikrac, com. *Paris, Gab. Quinet*, 1669. - La Mort d'Annibal, trag. *Rouen et Paris, Guill. de Luyne*, 1670. — La Comtesse d'Orgueil, com. *Id., ibid.*, 1671. — Théodat, trag. *Paris, Cl. Barbin*, 1673. — Ariane, trag. *Paris, le même*, 1672. — La Mort d'Achille, trag. *A Rouen* et *Paris, Cl. Barbin*, 1675. — Circé, trag. *Paris, dans la salle royale au Palais*, 1675, in-4. (C'est le programme de la pièce, avec les paroles chantées.) — Circé, trag. *Ibid., id.*, 1675. — L'Inconnu, com. *Paris, J. Ribou*, 1676. — Le Triomphe des Dames, com. *Paris, le même*, 1676, in-4. (Ce n'est qu'un programme de 4 ff. et 52 pages.) — Le Comte d'Essex, trag. *Paris, Guill. de Luyne et Pierre Traboüillet*, 1682. — Bradamante, trag. *Paris, Guill. de Luyne*, 1696. (1231)

Plusieurs de ces édit. sont différ. de celles mentionn. au Catal. Soleinne.

910. Pièces de Thomas Corneille, réimpress. faites de son vivant : Le feint Astrologue, com. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656, in-12. — D. Bertran de Cigarral, com. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1653, in-12. — L'Amour à la

mode. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656, in-12. — Le Berger extravagant, past. burlesque. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1654, in 12.—Le même. S. n., s. d., in-12. — Le même. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656, in-12. — Antiochus, tr.-com. *Rouen* et *Paris, Guill. de Luyne*, 1666, in-12. — Laodice, reyne de Cappadoce, trag. *Rouen* et *Paris, Gabr. Quinet*, 1668, in-12. (1231) — Le Baron d'Albikrac, com. *Paris, Cl. Barbin*, s. d., in-12.— Théodat, trag. *Paris, G. de Luyne*, 1672, in-12. — L'Inconnu, com. *Paris, Guill. de Luyne et Pierre Trabouillet*, 1682, in-12. — Le Comte d'Essex. *Paris, Jean Ribou*, 1678, in-12. (1231)—Le même. *Paris, au Palais, dans la salle Royale*, 1678. — Bradamante, trag. *Paris, Michel Brunet*, 1695, in-12. (1231) En tout 14 pièces non rel.

La plupart de ces édit. ne sont pas mention. au Catal. Soleinne.

911. Pièces de Thomas Corneille, imprimées en Hollande. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quœrendo, à la Sphère, etc.*): Les Engagemens du hazard, com. 1689. — Le feint Astrologue, com. 1688. — D. Bertrand de Cigarral, com. 1689. — L'Amour à la mode, com. 1688. — Le Berger extravagant. past. burl. (*Au Quœrendo*), 1663. — Le même. 1661, in-12, broch. — Le Charme de la voix, com. (*A la Sphère*), 1691.— Le Geolier de soy-mesme, com. 1689.— Les illustres Ennemis. (*A la Sphère*), 1690.— Bérénice, trag. (*A la Sphère*), 1691.— Timocrate, trag. 1690. — La Mort de l'empereur Commode, trag. (*A la Sphère*), 1691. — Darius, trag. (*A la Sphère*), 1690. — Stilicon, trag. (*A la Sphère*,) 1691. — Le Galant doublé, com. (*A la Sphère*), 1690. — Camma, reine de Galatie, trag. 1690. — Pyrrhus, roi d'Epire, trag. (*A la Sphère*), 1690. — Persée et Démétrius, trag. 1690. — Antiochus, tragi-com. (*Au Quœrendo*), 1667. — Laodice, reyne de Cappadoce, trag. 1692. — Le Baron d'Albikrac, com., 1690. — La Mort d'Annibal, trag. 1689. — La Comtesse d'Orgueil, com. (*A la Sphère*), 1689. — La même. (*Au Quœrendo*), 1671. — Théodat, trag. 1689. — Ariane, trag., 1690. — La Mort d'Achille, trag. (*A la Sphère*), 1690. — D. César d'Avalos, com., 1690. — L'Inconnu, com., 1692.— Le Comte d'Essex, trag. (*A la Sphère*), 1691. — Les Dames vengées, ou la Dupe de soy-mesme, com. *Amsterdam, J. Louis De Lorme* et *Estienne Rogier*, 1696. En tout 31 pièces in-12, montées in-8, en 3 portef. (1233)

912. Poëmes dramatiques de Th. Corneille, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Michel David*, 1706, 5 vol. in-12, v. gr. Port. ajouté. (1234)

Edition différ. de celle mentionn. au Catalogue Soleinne.

913. Le sage Visionnaire, tragi-com., par J. D. B. J. *Paris, Jean Hesnault*, 1648, in-12, v. f., fil. (1239)

914. Le sage Jaloux, trag.-com. *Paris, Pierre Lamy*, 1648, in-4, v. m. (1240)

915. La Mort de Ca'on, ou l'Illustre désespéré, tragédie (par Jacques Auger). *Sur l'imprimé à Paris, chez Cardin Besongne*, 1648, in-12, v. m. (1242)

916. Théâtre de Jean Le Royer, sieur de Prade, contenant : La Victime d'Estat, ou la Mort de Plautius Silvanus, préteur romain, trag. *Paris, Pierre Targa*, 1649, in-4. — Annibal, tragi-com. *Paris, id.*, 1649, in-4. — Arsace, roy des Parthes, trag. *Paris, Théod. Girard*, 1666, in-12. Le tout en un vol. in-4, v. m., et un vol. in-12, v. f. (1243)

917. La Mort de Théandre, ou la sanglante tragédie de la Mort et Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, par le sieur Chevillard, prêtre d'Orléans. *Rouen, J.-B. Besongne*, 1694, in-12, v. f. (1246)

Édit. différ. de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

918. Les Jumeaux martyrs, par madame de Saint-Balmon. *Sur l'imprimé à Paris, chez Aug. Courbé*, 1651, pet. in-8, cart. (1251)

919. Adolphe, ou le Bigame généreux, tragi-com. (par Le Bigre). *Paris, Pierre Lamy*, 1650, in-4, v. m. (1252)

920. Tragédie sainte, divisée en trois théâtres, ou autrement les Evangiles de Jésus-Christ mis en poëme, par F. D. P. (François Davesne Pacifique). *Paris, Nic. Boisset*, 1652, in-12, v. br. (1254)

921. Jugement de Nostre Seigneur Jésus-Christ en faveur de Marie Magdeleine contre sa sœur Marthe, dialogue (en vers, à 4 personnages, par Sainte Colombe), extrait d'un vol. in-8, de la page 207 à 230. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1651, in-8, v. m.

Edit. non mention. au Catal. Soleinne.

922. Théâtre de Raymond Poisson, contenant : Le Baron de la Crasse, com. (suivie du *Zig-Zag*, com.), 3e édit. *Paris, Guill. de Luyne*, 1664, in-12, parch. — Lubin, ou le Sot vengé, com. *Paris, id.*, 1661, in-12, non rel. — Le Fou raisonnable, com. *Amsterdam, Raphael Smith*, 1665, in-12, non rel. — L'Après soupé des Auberges, com. *Paris, Ant. Rafflé*, 1680, in-12, non rel. — La Comtesse malade, com. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, v. br. — Les Pipeurs, ou les Femmes coquettes, coméd. *Paris, Pierre Bienfait*, 1672, in-12, cart. (1258) En tout 6 pièces en un portef.

Editions non mentionnées au Catal. Soleinne.

923. Les Œuvres de M. Poisson (Raymond). *Paris, Vve Ribou*, 1723, 2 vol. in-12, v. gr. (1259)

Edition différ. de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

924. L'Amour combatuë, ou les Amans rusés, poëme dramatique. *Lyon, Pierre Compagnon*, 1652, in-12, mar. r., fil., tr. d. (1261)

925. Théâtre de Jacques Pousset, sieur de Montauban, contenant : Zénobie, reyne d'Arménie, trag. *Paris, Guill. de Luyne*, 1653. —Les Charmes de Félicie, past. *Paris, id.*, 1654. — Séleucus, tragi com. *Paris, id.*, 1654. — Le Comte de Hollande, tragi-com. *Paris, id.*, 1654. — Indegonde, trag. *Paris, id.*, 1654. Le tout en un vol. in-12, v. m. (1262)

926. Natalie, ou la Générosité chrestienne, tragédie, par le sieur de Montgaudier. *Paris, Claudè de Calleville*, 1657, in-12, v. f., fil. (1263)

Edit. différ. de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

927. L'Adieu du trône, ou Dioclétian et Maximian, tragédie, par le sieur du Bosc de Montandré. *Bruxelles, François Fappens*, 1654, in-4, non rel. (1264)

928. Théâtre de Cyrano-Bergerac, contenant : Le Pédant joué, com. *Paris, Ch. de Sercy*, 1654, in-4. (1266)— La Mort d'Agrippine, trag. *Paris, id.*, 1654, in-4. (1265) Le tout en un vol. v. m.

929. Le Pédant joué, comédie, par M. Cyrano Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*, 1658, in-12, v. br. (1367). — La Mort d'Agrippine, tragédie, par M. Cyrano Bergerac. *Paris, id.*, 1656, in-12, v. m.

Edit. non mentionn. au Catal. Soleinne, non plus que le numéro suiv.

930. Le Pédant joué, comédie, par M. Cyrano Bergerac. *Rouen, Jean-B. Besongne*, 1678, in-12, monté in-8, non rel.

931. Les Œuvres diverses de monsieur Cyrano de Bergerac. *Amst., Jacques Desbordes*, 1741, 3 vol. in-12, parch. vert. (1269)

932. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan*, an XII (1804), in-18, v. rac., fil.

Edition non mentionnée au Catal. Soleinne.

933. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. *Paris, Babuty*, 1758, 4 vol. in-12, v. m. (1272)

934. Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroy et de La Fontaine, tome II. *Suivant la copie de Paris, à Amst., P. Mortier*, 1688, pet. in-8, v. m. On y trouve *Galatée*, op., et *Daphné*, op.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

935. Pièces de théâtre de monsieur de La Fontaine. *Lahaye, Adr, de Moëtjens*, 1702, in-12, v. f. (1273)

936. Œuvres choisies de J. de La Fontaine pour servir de suite à ses fables. *A Copenhague, chez les frères C. et A. Philibert*, 1763, in-8, dem.-rel. On y trouve le *Florentin* et des fragmens de : *Je vous prends sans verd.*

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

937. Théâtre de Philippe Quinault, contenant : Les Rivalles, com. *Impr. à Rouen*, et *se vend à Paris, Guill. de Luyne*, 1661, in-12, non rel. (1275)—L'Amant indiscret, ou le Maistre étourdy, com. *Rouen* et *Paris, Guill. de Luyne*, 1664, in-12, non rel. — La Comédie sans comédie. *Amst., Pierre de Coup*, 1714, in-12, monté in-8. — Le feint Alcibiade, tragi-com. *Impr. à Rouen, et se vend à Paris, Aug. Courbé*, 1661, in-12, non rel. (1275) — Le Fantosme amoureux, tragi-com. *Paris, Cl. Barbin*, 1656, in-12, monté in-8. — Agrippa, roy d'Albe, ou le faux Tibérinus, trag. S. n., s. d., in-12, monté in-8. — Astrate, roy de Tyr, trag. *Paris, Thomas Jolly*, 1665, in-12. — La Mère coquette, ou les Amans brouillez, com. *Paris, Christophe David*, 1705, in-12. — Pausanias, trag. *Paris, Guill. de Luyne*, 1669, in-12. (1275)

La plupart de ces éditions sont ou différentes ou antér. à celles du Catalogue Soleinne.

938. Pièces de Philippe Quinault, diverses éditions in-12, montées in-8 : Le feint Alcibiade, tragi-com. *Amsteld., Raphael Smith*, 1659. — Le Fantosme amoureux, tragi-com. *Paris, Cl. Barbin*, 1657. — Astrate, roy de Tyr, trag. *Amst., Raphael Smith*, 1665. — La même. *Paris, Pierre Ribou*, 1704. — La même. *Paris, id.*, 1714. — La Mère coquette, ou les Amans brouillez. com. *Amst., Pierre de Coup*, 1714.

Editions non mentionnées au Catalogue Soleinne.

939. Pièces de Phil. Quinault, imprimées en Hollande (*au Quærendo*, etc.), *suiv. la copie imprimée à Paris*, in-12, montées in-8 : La Mort de Cyrus, trag., 1708. — Le Mariage de Cambise, tragi-com., 1708. — Stratonice, tragi-com., 1662. — Le feint Alcibiade, tragi-com., 1682. — Amalasonte, trag. *Amst., Ant. Schelte* (*au Quærendo*), 1697, in-12. — Le Fantosme amoureux, tragi-com. *Amsterd., id.*, 1697. — Le même. (*A la Sphère*), 1658. — Agrippa, roy d'Albe, ou le faux Tibérinus, 1663. — Astrate, roy de Tyr, 1688, in-12. — Pausanias, trag. *Amst., Ant. Schelte* (*au Quærendo*), 1696, in-12. — Atys, trag. en musique, 1687. — Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, trag. (en mus.), 1683.—Les Festes de l'Amour et de Bacchus, past. 1686. — Cadmus et Hermione, trag. en musique, 1687. — La même. 1688. — Persée, trag. (en mus.), 1683.

940. Le Théâtre de monsieur Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras. *Paris, par la Comp. des libraires*, 1739, 5 vol. in-12, v. f., fig. (1268)

941. Théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras. *Paris, chez les Libraires associés*, 1778, 5 vol. in-12, v. f.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

942. La Conversion de saint Paul, tragi-comédie (par Villemot). *Lyon, Claude la Rivière*, 1655, in-8, v. m. (1282)
943. Cajan, ou l'Idolâtre converty, tragi-comédie de F. G. B. (frère Girard, Barnabite). *Lyon, Claude la Rivière*, 1656, in-8, v. f., fil. (1283)
944. Agathonphile martyr, tragi-comédie, par D. Françoise Pascal, fille lyonnoise. 1re édit. *Lyon, Clément Petit*, 1655, in-8, v. m. (1284)
945. Sésostris, tragi-comédie de demoiselle Françoise Pascal, fille lyonnoise. *Lyon, Antoine Offray*, 1661, in-12, cart. (1285)
946. Le Phantosme, comédie (imitée de Plaute, par le président Nicole). *Paris, Ch. de Sercy*, 1656, in-12. v. m. (1286)

Déjà mentionnée plus haut, sous le numéro 342.

947. Le grand Magus, tragi-comédie (par de la Motte). *Orange, Edouard Raban*, 1656, in-8, v. m. (1287)
948. Théâtre de Samuel Chappuzeau, contenant : Les Eaux de Pirmont, com. *Lyon, Rivière, J. Girin et Barth. Rivière*, s. d. (1669), in-12. (1288) — Damon et Pythias, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie. *Amst., J. Ravesteyn*, 1657, in-12. (1289) — Le Riche mécontent, ou le Partisan dupé, com. *Lyon, en rue Mercière*, 1677, in-12. (Même pièce que le *Noble imaginaire*.)— La Dame d'intrigue, ou le Riche vilain, com. *Lyon, en rue Mercière*, 1678, in-12. (Même pièce que l'*Avare dupé*.) (1288) — L'Académie des femmes, com. *Paris, Aug. Courbé et Louis Billaine*, 1661, in-12. (1291) — Le Riche mécontent, ou le Noble imaginaire, com. *Paris, J.-B. Loyson*, 1662, in-12. (Même pièce que le *Partisan dupé*.) —L'Avare duppé, ou l'Homme de paille, com. *Paris, Gab. Quinet*, 1663, in-12. — Le Colin Maillard, com. facétieuse. *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, s. d. (1662), in-12.—Le Cercle des femmes, com. *Lyon, en rue Mercière*, 1677, in-12. (Même pièce que l'*Académie des femmes*). Le tout en 3 vol. v. f., et une pièce non reliée.

La plupart de ces éditions sont différ. de celles décrites au Catalogue Soleinne ou n'y sont mentionnées.

949. Damon et Pithias, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, comédie, par M. Chappuzeau. *Amst., Henri Schelte* (édit. elzev.), 1705, pet. in-12, v. gr. fil. tr. d. (1289)
950. La nouvelle Stratonice, comédie, par L. D. F. (c'est-à-dire Dufayot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1657, in-12, v. m. tr. dor. (1294)
952. Le Champ, ou le Progrès de Martel, tragédie, par le sieur Cardin. *Caen, Eléazar Mangeant*, 1657, in-12, v. m. (1295)
952. Théâtre de Molière (J. B. Poquelin), premières éditions : L'Estourdy, ou les Contretemps, com. *Paris, Claude Barbin*, 1663, in-12 de 5 ff. et 117 pag. Il y a des exempl. avec le nom

de *Gab. Quinet.* — Les Précieuses ridicules, com. *Paris, Cl. Barbin*, 1660, in-12 de 4 ff. et 135 pages. — Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, com., édition extraite d'un vol. (le premier de ses œuvres en corps). *Paris, Louis Billaine*, 1666, in-12, de la page 79 à 154, avec les argumens de Neufvillenaine. — La même, comédie, par J. B. de Molier. *Paris, Estienne Loyson*, 1665, in-12 de 6 ff. et 59 pag. — La même. *Paris, Thomas Joly*, 1665, in-12 de 6 ff. et 59 pag. — L'Escole des maris, com. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661, in-12 de 5 ff. et 65 pag. — La même. *Paris, Guill. de Luyne*, 1664, in-12 de 4 ff. et 65 pag. — Les Fâcheux, com. *Paris, id.*, 1662, in-12 de 11 ff. et 76 pages, commençant à 9. — La même. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1662, extraite du tome II, de ses œuvres, de la page 72 à 132. — L'Ecole des femmes, com. *Paris, Thomas Jolly*, 1663, in-12 de 3 ff. et 93 pag. — L'Amour médecin, com. *Paris, Claude Barbin*, 1674, in-12 de 56 pag. — Le Mariage forcé, com. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. et 91 pag. — Le Misantrope, com. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*, in-12 de 4 ff. et 84 pag. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, com. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. et 81 pag. — Le Tartuffe, ou l'Imposteur, com., imprimée aux despens de l'autheur et se vend à *Paris, chez Ribou*, 1669, in-12 de 11 ff. et 96 pag. — Observations sur la comédie de l'Imposteur. Sans nom de ville ni d'imprimeur, 1670, in-12 de 4 ff. et 94 pag. — La Critique du Tartuffe, com. (par Leboullanger de Chalussay). *Paris, Gabr. Quinet*, 1670, in-12. — Le Tartuffe, ou l'Imposteur, com. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12 de 11 ff. et 96 pag. — Amphitrion, com. *Paris, Ct. Barbin*, 1674, in-12 de 4 ff. et 88 pag. — L'Avare, com. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12 de 2 ff et 150 pag. — George Dandin, ou le Mari confondu, com. *Paris, idem*, 1669, in-12 de 2 ff. et 155 pag. — Psiché, trag. ballet. Se vend pour l'auteur à *Paris, Pierre Lemonnier*, 1671, in-12 de 2 ff. et 90 p. — La même. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12 de 2 ff. et 90 p. — Les Femmes sçavantes, com., et se vend pour l'auteur à *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. et 92 pag. — Le Malade imaginaire, com. *Cologne, Jean Sambix*, 1674, in-12 de 2 ff. et 130 pag. (1300) — La même com. *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin*. 1675, in-12 de 150 pages, monté in-8. (1296) Le tout en 11 vol. in-12, v. m. et un portef. de pièces non reliées.

953. Pièces de Molière, éditions d'Amsterdam (*à la Sphère*) : L'Estourdy, ou les Contretemps, com. *Suiv. la copie*, 1671, in-12. (1302) — La même. *Pierre Marteau*, 1703, in-12, monté in-8. — Dépit amoureux, com. *Suiv. la copie*, 1671, in-12, in-8. — La même. *Henri Vetstein*, 1693, in-12, monté in-8. — L'Escole des maris, com. *Jacques Lejeune*, 1684, in-12, monté. (1303) — Les Fâcheux, com. *Suiv. la copie*, 1671, in-12, monté. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, com. *Suiv. la copie*, 1680,

in-12. — La même. *Guillaume Lejeune*, 1689, in-12, monté in-8. — Amphitrion, com. *Suiv. la copie*, 1669, in-12. — Les Fourberies de Scapin, com. *Jacques Lejeune*, 1684, in-12. (1303). — Psyché, trag.-ball. *Jacques Lejeune*, 1684, in-12, monté in-8. (1303). — La même. *Henri Wetstein*, 1693, in-12, monté in-8. (1306). — Les Amants magnifiques, com. *Jacques Lejeune*, 1689, in-12, monté. (1303). — L'Impromptu de Versailles, com. *Guill. Lejeune*, 1689, in-12. — La Comtesse d'Escarbagnas, com. *Guill. Lejeune*, 1681, in-12. — La même. *Jacques Lejeune*, 1684, in-12, monté in-8. (1303). — Mélicerte, com. *Guill. Lejeune*, 1689, in-12, monté in-8. — Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, com. *Henri Wetstein*, 1692, in-12. (1306).

Plusieurs de ces éditions ne sont pas mentionnées dans le catal. Soleinne.

954. Pièces de Molière, éditions de *Liége, J.-F. Broncart*, in-12 : L'Etourdi ou les Contretemps, com. 1703. — Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, com. 1703. — Dom Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, com. 1703. — Les Facheux, com. 1703. — L'Amour médecin, com. 1706. — L'Impromptu de Versailles, com. 1706. — Mélicerte, com. 1703. — Psyché, trag.-ball., 1703. — La Comtesse d'Escarbagnas, com. 1703. — Le Malade imaginaire, com. 1703.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

955. Pièces de Molière, éditions de *Brusselles, Georges de Backer*, 1694, in-12 : Le Bourgeois Gentilhomme, com. — Monsieur de Pourceaugnac, com. — La Comtesse d'Escarbagnas, com. — L'Impromptu de Versailles, com. — La Critique de l'Ecole des Femmes, com.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

956. Pièces de Molière, éditions diverses et réimpressions : L'Etourdi, ou les Contretemps, com. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1760, in-8. — Les Précieuses ridicules, com. S. n., s. d., in-12. — Le Dépit amoureux, com., 1768, in-8. — Le Dépit amoureux, com. retouchée et mise en deux actes, par M. Valville, comédien français (c.-à.-d. Letourneur). *Paris, Delalain* (*Avignon, J. Garrigan*), 1787, in-8. — Le Cocu imaginaire, com. en vers et en trois actes (c.-à.-d., que la pièce en un acte a été distribuée ainsi : 1er acte jusqu'à la fin de la scène 7; 2e acte jusqu'à la fin de la scène 17, et le reste pour le 3e acte). *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1761, in-8. — L'Ecole des Femmes, com. *Ibid., ibid.*, 1760, in-8. — L'Ecole des Femmes. *Paris, Barba*, 1817, in-8. — L'Ecole des Maris, com. *Rouen, Louis Cabut*, 1685, in-12, monté in-8. — Le Mariage forcé, com. *Paris, Duchesne*, 1788, in-12. — Les Amants ma-

gnifiques, com. S. n., s. d., in-12. — Don Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, com. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, in-12, monté in-8. — Le Misanthrope, com. *Paris, Vᵉ Delormel et Prault fils*, 1788, in-8. — Le Misanthrope, com. *Paris, Barba*, 1817, in-8. — Le Médecin malgré lui, com. *Marseille, Jean Mossy*, 1798, in-8. — Le Médecin malgré lui, com. *Troyes, Gobelet*, an VII (1799), in-8. — Le Médecin malgré lui, com. *Paris, Barba*, 1821, in-8. — Myrtil et Mélicerte, past. hér. (de Molière, achevée et mise en vers libres, par Guérin d'Etriché). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1699, in-12, monté in-8. — Les Fourberies de Scapin, com. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1787, in-8. — L'Imposteur, ou le Tartuffe, com. *Suiv. la copie imprimée pour l'auteur à Paris*, 1669, pet. in-12 de 84 pages. — Amphitryon, com. *Paris, Vente*, 1788, in-8. — Le Bourgeois Gentilhomme, com. *Lahaye, les libraires associés*, 1770, in-12. — Les Femmes savantes, com. *Marseille, Jean Mossy*, 1798, in-8. — Les Femmes savantes, com. *Paris, Barba*, 1817, in-8.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

957. Les OEuvres de M. de Molière. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et Pierre Trabouillet* (à la Sphère), 1681, 5 vol. in-12. (1304).

(Manquent les tomes trois et quatre)

958. Les OEuvres de M. de Molière. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et Pierre Trabouillet*, 1697, 8 vol. in-12, fig., v. br.

Edit. rare non mentionnée au catal. Soleinne.

960. Les OEuvres de M. de Molière. *Paris, Michel Clousier*, 1710, 8 vol. in-12, v. gran.

Edit. non mentionnée au catal. Soleinne.

961. Les OEuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris, Leclerc*, 1739, 8 tomes en 4 vol. in-12, v. gran. (1309).

Edit. diff. de celle du catal. Soleinne.

962. Histrio Gallicus, comico-satyricus sine Exemplo : ou les Comédies de Monsieur de Molière, comédien incomparable du roy de France, divisées en trois tomes. *Nuremberg, Jean-Daniel Tauber*, 1695-96, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. m.

Edit. curieuse non mentionnée au catal. Soleinne.

963. La Scuola de' Mariti (l'Ecole des Maris), comedia de G.-B.-P. de Molière, tradotta (en prose) da Nic. di Castelli. *Lipsia, Maur. Georg. Weidmann*, 1739, in-12, v. éc. fil.

964. The Misanthrope, a comedy, translated from Molière. *Boulogne, Leroy-Berger*, 1819, in-12, broché.

965. Timoclée, ou la Générosité d'Alexandre, trag.-comédie (par Morel). *Paris, Ch. de Sercy*, 1658, in-12, v. m. (1325).

966. Théâtre de Dorimond, contenant : L'Ecole des Cocus, ou la Précaution inutile, com. *Paris, Gabriel Quinet*, 1661. — L'Amant de sa Femme, com. *Ibid., id.*. 1561 (pour 1661). — La Femme industrieuse, com. *Ibid., id.*, 1661. — L'Inconstance punie, com. *Ibid., Jean Ribou*, 1661. — La Comédie de la Comédie, ou les Amours de Trapolin, com. *Ibid., id.*, 1662. — La Rosélie, com. *Ibid., Gabriel Quinet*, 1641 (pour 1661). — Le Médecin derobbé, com. *Rouen, Bonaventure Lebrun*, 1692. — Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, trag.-comédie. *Ibid., Jean Ribou*, 1665. Le tout en 4 vol. in-12, rel. et non rel. (1328).

Plusieurs de ces édit. sont diff. de celles mentionnées au catal. Soleinne.

967. Théâtre du sieur de Villiers, contenant : Le Festin de Pierre, ou le Fils criminel, trag.-comédie. *Paris, Ch. de Sercy*, 1660. — L'Apothicaire dévalisé, com. burl. *Ibid., id.*. 1660. — Les Costeaux, ou les Marquis friands, com. *Ibid., Thomas Jolly*, 1665. — Les Ramoneurs, com. *Ibid., Ch. de Sercy*, 1662. En tout, 3 pièces in-12, non rel. (1330).

968. Ostorius, tragédie, par D. P. (l'abbé Michel de Pure). *Paris, Guill. de Luyne*, 1659, in-12. (1332). — Geneviève, ou l'Innocence reconnue, tragédie chrestienne (par le père Ceriziers). *Ibid., Estienne Loyson*, 1669, in-12, fig. (1431). Les deux pièces en un vol. in-12, v. f.

969. Le Fidèle esclave, comédie, par le sieur Vallée. *Paris, P. Rocolet*, 16 9, in-8, mar. r., tr. d. ancienne rel. (1333).

Edit. antérieure à celle mentionnée au catal. Soleinne.

970. La forte Romaine, en vers françois, divisée en cinq parties, entretiens et soliloques, par le sieur Vallée. *Paris, P. Rocolet*, 1655, in-8. port., v. br. fil. tr. d. (1333).

Edit. diff. de celle mentionnée au catal. Soleinne.

971. Théâtre de Guillaume Marcoureau, sieur de Brécourt, contenant : La feinte mort de Jodelet, com. *Paris, Jean Guignard le fils*, 1650. — La Noce de Village, com. *Paris, Théod. Girard*, 1666. — Le Jaloux invisible, com. *Paris, N. Pepingué*, 1666. — L'Ombre de Molière, com. *Paris, Henry Loyson*, 1674. — Timon, com. *Rouen, Jean Gruel (à la Sphere)*, s. d. — Les Flateurs trompez ou l'Ennemy des faux amis, com. (C'est la même que Timon). *Caen, J.-Jacques Godes*, 1699. — La Regalle des cousins de la cousine, com. *Franchefort, Adam Wam*, 1674. En tout, 5 pièces in-12, rel. et non rel. (1335)

972. Théâtre de Antoine Bodeau, sieur de Somaize, contenant : Les Pretieuses ridicules, com. (de Molière), nouvellement mise en vers.

Seconde édition. *Paris, Jean Ribou*, 1661. — Le Procez des Pretieuses, en vers burlesques, com. *Paris, Jean Guignard*, 1660. — Les Véritables Pretieuses, com. *Suiv. la copie imp. à Paris chez Jean Ribou.* (Holl. Elzev.). 1660. Le tout en 2 vol. in-12, v. m. (1339)

Édit. différentes de celles mentionnées au Catalogue.

973. Théâtre de Antoine Jacob, dit Montfleury fils, contenant : Le Mariage de Rien, com. *Paris, Guill. de Layne*, 1660. — Le Mariage de Rien, com. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1660 (*Leyde, Elzev.*), pet. in-12. — Les Bestes raisonnables, com. *Anvers, Nicolas Raillot*, 1663. — La Femme Juge et Partie, com. *Paris, Jean Ribou*, 1671, in-12. — Le Comédien poète, com. *Ibid., Pierre Promé*, 1674, in-12. — Le Garçon sans conduite, com. *Suivant la copie imp. à Paris, et se vend au Palais*, 1698. (C'est le premier acte du *Comédien poète*, avec un nouveau prologue). — Les Amants infortunez et contens, com. *Caen, J.-Jacques Godes*, 1700, in-12. (Ce sont les quatre derniers actes du *Comédien poète*). (1585) Le tout en 3 vol. in-12, v. m. et parch., et 3 pièces non rel. (1343)

La plupart de ces édit. ne sont pas mentionnées au Catal. Soleinne.

974. Les Œuvres de monsieur Montfleury, contenant ses pièces de théâtre, etc. *La Haye, J. Vanden Kieboom, Gérard Bloock et Adrien van Dorsten*, 1735, 2 vol. in-12, fig., v. br.

Édit. non mentionnée au Catalogue Soleinne.

975. Théâtre de messieurs de Montfleury père et fils. Nouv. édit., augmentée de trois comédies avec des Mémoires sur la vie et les ouvrages de ces deux auteurs (par Ant.-Franç. Jolly). *Paris, par la compagnie des Libraires*, 1739, 3 vol. in-12, v. m. (1345)

976. Théâtre de messieurs de Montfleury père et fils. Nouv. édition. *Paris, chez les Libraires associés*, 1776, 4 vol. in-12, v. écaille. (1346)

977. Théâtre de Lambert, contenant : Les Sœurs Jalouses, ou l'Escharpe et le Brasselet, com. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661. — La Magie sans magie, com. *Paris, Ch. de Sercy*, 1661. En tout, 2 pièces in-12, non rel. (1350)

978. Jésus Maria. Sur le martyre des saints Innocens, tragédie. — Jésus Maria. Saint Herménegilde, trag. — Jésus Maria. Sur le martyre de saint Sébastien, trag. (Par le Père Honoré de Sainte-Thérèse). S. n., s. d., pet. in-8, v. br. (1351)

979. Théâtre de Boursault (Edme), contenant : Le Jaloux endormy, com. *Paris, Jean Guignard le fils*, 1662. — Les Nicandres, ou les Menteurs qui ne mentent point, com. (3. v.) *Paris, N. Pépingué*, 1665. Cette pièce n'est pas réimprimée textuellement dans les œuvres de l'auteur qui l'a entièrement refondue et mise en cinq

actes). — Les Mots à la Mode, petite comédie augmentée de quantité de vers qui n'ont pas été dits sur le théâtre. *Paris, Jean Guignard.* En tout 3 pièces in-12, rel. et non rel. (1354)

980. Théâtre de feu monsieur Boursault. *Paris, par la compagnie des Libraires*, 1746, 3 vol. in-12, v. m. (1356)

981. Charriot du Triomphe tiré par deux aigles, de la glorieuse, noble et illustre bergère sainte Reine d'Alise, vierge et martyre, par M. Hug. Millotet, P. chanoine de l'église collégiale de Flavigny, tragédie. *Autun, Blaise Simonnot,* 1664, in-8, mar. puce, dent., tr. d. (1360)

982. Théâtre de Chevalier, in-12, contenant : Les Amours de Calotin, com. *Paris, P. Trabouillet*, 1664. — Les Galans ridicules, ou les Amours de Guillot et de Ragotin. *Ibid., P. Bienfait*, 1662. — Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils, com. *Sur l'imprimé à Paris chez Gabriel Quinet*, 1667. — Les Aventures de Nuit, com. *Ibid., N. Pépingué*, 1666. — La Désolation des filoux sur la deffence des armes, ou les Malades qui se portent bien, com. *La Haye, Adrian Moëtjens (à la Sphère)*, 1683. — La Disgrace des Domestiques, com. *Paris, Pierre Bienfait*, 1662. — Le Cartel de Guillot ou le Combat ridicule, com. *La Haye, Adrian Moëtjens*, 1682. — L'intrigue des Carrosses à cinq sous, com. *Paris, Pierre Baudouin*, 1663. — Le Pédagogue amoureux, com. *Ibid., id.*, 1665. — Le Soldat Poltron, com. *Ibid. Gabriel Quinet*, 1668. Le tout en 1 vol. v. f. fil., 3 vol. parch., et 3 pièces non rel. (1361)

Plusieurs de ces édit. sont différentes de celles mentionnées au Catalogue Soleinne.

983. L'Inconstant vaincu, pastorale en chansons. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12, v. m. (1367)

984. Les Œuvres de poésie de Me Perrin. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12, v. m. (3307).

985. La Pastorale sacrée ou paraphrase du Cantique des cantiques, selon la lettre, avec plusieurs discours et observations, par Ch. Cotin. *Paris, Pierre Le Petit*, 1662, in-12, v. br. (1368)

986. Œuvres de monsieur Segrais, de l'Académie française, nouvelle édition revue et corrigée avec soin. *Paris, Durand Damonneville, Delormel, Pissot*, 1755, 2 vol. in-12. v. m. (3324).

987. Théâtre de mademoiselle Desjardins, dite madame de Villedieu : Manlius, trag. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1705. — Nicétis, trag. *Paris, Cl. Barbin*, 1664. — Le Favory, tragi-com. *Ibid., Louis Billaine*, 1665. Le tout en un vol. in-12, v. f. fil. (1369)

988. La Mort de Baltazar, roy de Babilone, tragédie par le sieur de Charenton. *Paris, Jean Guignard le fils*, 1662, in-12, v. m. (1371)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

989. La Cocue imaginaire, com. (par François Doneau). *Paris, Jean Ribou*, 1662, in-12, non rel. (1373)

990. Champagne le Coëffeur, com. (par Boucher). *Paris, Charles de Sercy*, 1663, in 12, v. m. (1376)

991. Saint Hermenigilde, royal martyr, tragédie (par Les Isles le Bas, escrivain). *Caen, J.-Jacques Godes*, 1700, in-12, v. m. (1378)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal.

XXXI.

THÉATRE FRANÇAIS. 6me ÉPOQUE.

DE RACINE A VOLTAIRE.

992. Théâtre de Jean Racine, premières éditions : La Thébayde, ou les Frères ennemis, trag. *Paris, Thomas Jolly*, 1664. — Alexandre le Grand, trag. *Ibid., Théod. Girard*, 1672. (1383) — Andromaque, trag. *Ibid., Henry Loyson*, 1673. (1383) — Britannicus, trag. *Ibid., Cl. Barbin*, 1670. — Bérénice, trag. *Ibid., id.*, 1671. — Bérénice, trag. *Ibid, J. Ribou*, 1675. (1384) — Bajazet, trag. *Et se vend pour l'auteur. Paris, Pierre Le Monnier*, 1672 — Iphigénie, trag. *Ibid., Cl. Barbin*, 1675. — Phèdre et Hippolyte, trag. *Ibid., J. Ribou*, 1677. — Esther, trag. *Ibid., Cl. Barbin*, 1689. En tout 3 vol. in-12, v. m., 3 vol. in-12 parch., et 4 pièces non rel. (1382)

Plusieurs de ces édit. sont différ. de celles mentionnées au Catal.

993. Phèdre et Hippolyte, tragédie par monsieur Racine. S. n., s. d. (*Paris, J. Ribou*, 1677, 1re édition), in-12, portr. ajouté, mar. bleu dent., non rogn. (1395)

994. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry, et se vend à Bruxelles, chez Eug. Henry Fricx*, 1689, in-12, fig., v. m. (1397)

995. Esther, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Jean Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, in-4, v. br. (1398)

996. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, mar. r. fil. tr. dor., ancienne rel. (1399)

997. Pièces de Racine, imprimées in-12, en Hollande, *suiv. la copie imp. à Paris* (à la Sphère, au Quæreudo, etc.) : Alexandre le Grand, trag. *Sur l'imp. à Paris, se vend à Amsterdam*, 1666. — La même, 1678. — La même, 1713. — La Thébayde, ou les Frères ennemis, trag. S. n. s. d. (1664) — La Thébaïde,

ou, etc., 1713. — Andromaque, trag., 1713. — Les Plaideurs, com., 1713. — Britannicus, trag., 1713. — Bérénice, trag., 1713. — Bajazet, trag., 1713. — Mithridate, trag., 1692. — La même, 1713. — Iphigénie, trag., 1709. — Phèdre, trag., 1713. — Esther, trag., 1709. — La même, 1713. — Athalie, trag., 1713.

Pièces de Racine, imprimées à *Brusselles*, *Georges de Backer*, 1700, in-12 : Bérénice. — Bajazet. — Mithridate. — Iphigénie. — Phèdre et Hippolyte. — Esther. En tout 23 pièces non rel. en 2 portef.

Edit. non mentionnées au Catal.

998. Pièces de Racine, éditions diverses et réimpressions ; Andromaque, trag. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1773. — La même. *Ibid.*, *Barba*, 1817. — Les Plaideurs, com. *Ibid.*, *id.*, 1818. — Britannicus, trag. *Bordeaux*, *P. Phillipot*, 1778. — La même. *Paris*, *Barba*, 1817. — La même. *Ibid.*, *Fages*, 1818. — Phèdre, trag. *Ibid.*, *id.*, 1820. — Esther, trag. *Sur l'imprimé à Paris, et se vend au Palais*, 1735, in-12. (Contrefaçon de Caen ou de Troyes). — Athalie, trag. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1788. — La même. *Ibid.*, *Fages*, an X, 1802. — La même. *Ibid.*, *Barba*, 1817. — Intermèdes d'Athalie. *Ibid.*, *Vente*, 1791. En tout 12 pièces in-8, en un portef.

Edit. non mentionnées au Catal. Solcinne.

999. OEuvres de Racine, *Suiv. la cop. impr. à Paris*, 1680 à 1686 (au Quærendo), 2 vol. in-12, v. m. (1386).

1000. OEuvres de Racine. *Paris, par la compagnie des libraires*, 1713, 2 vol. in-12, v. br.

Edit. non mentionnée au Catal.

1001. OEuvres de Jean Racine, édition stéréotype. *Paris*, *P. Didot*, an VII (1799), 5 vol. in-18, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal.

1002. Britanico, tragedia de Juan Racine, traducida del francès par don Saturio Iguren (Juan Frigueras). *Madrid, don Gabriel Ramirez*, 1752, in-8, parch. (1407)

1003. Iphigenia, tragedia de M. Racine, traducida del idioma francès en castellano (par A. L. P. de V. E.) *En la imprenta real de la Gazeta*, 1768, in-8, bas., fil. (1408)

1004. L'Andromaca, tragedia del signor Racine, trasportata dal franceze en versi italiani (por L. Riccoboni). *Paris, J.-B. Lemesle, Pierre Delormel et François Flahaut*, 1725, in-8, non rel. (1403) — Athalia, tragedia de Juan Racine, traducida del francès en verso castellano, por D. Eugenio de Llaguno y Amirola *Madrid, D. Gabriel Ramirez*, 1754, in-8, non rel. (1409)

1005. Théâtre de Jean Donneau, sieur de Visé, contenant : Les Amours de Vénus et d'Adonis, tragédie. *Paris*, *Claude Barbin*,

1670. — La Devineresse, ou madame Jobin, comédie, 2e édition. *Ibid., Pierre Ribou,* 1713. — Les Intrigues de la Lotterie, comédie. *Ibid., Estienne Loyson,* 1770. — Le Gentilhomme Guespin, com. *Ibid., Guill. de Luyne,* 1670. — Le Mariage de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque. *Ibid., Pierre le Monnier,* 1672. — Les Dames vengées, ou la Dupe de soy-même, comédie (avec Th. Corneille). *Ibid., Michel Brunet,* 1695. — La Mère coquette, ou les Amants brouillés, comédie. S. n. s. d. (extr. d'un vol., de la p. 249 à 337). — La Comète, comédie. *Ibid., C. Blageart,* 1681. — L'Embarras de Godard, ou l'Accouchée, comédie. *Ibid., Jean Ribou,* 1678. — Délie, past. *Ibid., id.,* 1668. — Les Amours du Soleil, trag. en machines. *Ibid., Cl. Barbin,* 1671. Le tout en 2 vol. in-12, v. f.; un vol. br. et 3 pièces en portef. (1412)

Plusieurs édit. non mentionnées au Catal.

1006. La Devineresse, ou les Faux enchantements, comédie (par Donneau du Visé et Th. Corneille). *Suiv. la cop. impr. à Paris (Holl., Elzev.,* à la Sphère), 1680, pet. in-12, v. m. (1413)

1007. Théâtre de J. Donneau de Visé (extr. d'un vol., de la p. 65 à 620, contenant *la Devineresse, la Mère coquette, les Dames vengées, les Intrigues de la loterie*), in-12, bas.

1008. L'Amant douillet, com. *Paris, Pierre Bienfait,* 1666, in-12, non rel. (1415)

1009. Poésies choisies. *Paris, Charles de Sercy,* 1653, in-12, v. m. (On y trouve *le Jugement de Job et Uranie*, com. v., par Bertaud.) (1416)

Edit. non mentionnée au Catal.

1010. Voyage de MM. de Bachaumont et de La Chapelle, avec un mélange de pièces fugitives tirées du cabinet de M. de Saint-Evremont. *Utrecht, Fr. Galma,* 1704, in-12, v. br. (1419)

1011. L'antimoine purifié sur la sellette (com. 3 v.). *Paris, N. Pépingué,* 1668, in-12, v. m. (1421)

1012. Théâtre de J.-B. Dumesnil, dit Rosimond, contenant: Le Nouveau Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-com. *Paris, Pierre Bienfait,* 1670. — Les Quiproquo, ou le Valet étourdy, com. *Ibid., id.,* 1663. — Le Savetier avocat, com. *Jouxte la copie impr. à Paris,* 1718 (c'est la même pièce que *l'Advocat sans étude*). — La Dupe amoureuse, com. *Sur l'impr. à Paris, chez Pierre Bienfait,* 1672. — L'Advocat sans étude, com. *Paris, P. Bienfait,* 1676. — Le Volontaire, com. *Ibid., Pierre Promé,* 1676. — Les Trompeurs trompés, ou les Femmes vertueuses, com. *Anvers, Guill. Collet,* 1671; le tout en 2 vol. in-12, v. m., et un vol. in-12, cart. (1424)

1013. Dipne, infante d'Irlande, tragédie (par François d'Avre). *Montargis, J.-B. Bottier,* 1668, in-12, v. m. (1425)

1014. La folle Querelle, ou la Critique d'Andromaque, com. (par Subligny). *Paris, Thomas Jolly,* 1668, in-12, v. m. (1427)

1015. Théâtre de Noël Lebreton, sieur de Hauteroche : Le Soupé mal apresté, com. *Paris, Gabriel Quinet,* 1670, in-12, non rel. (1428) — Crispin musicien, com. *Ibid., Pierre Promé,* 1674, in-12, v. m. (1428)

1016. Les OEuvres de M. de Hauteroche (Noël Lebreton). *Paris, veuve de Louis Gontier,* 1691, in-12, v. br. (Recueil factice, contenant : Crispin musicien. *Ibid., Jean Ribou,* 1680. — Crispin médecin. *Ibid., id.,* 1680. — Le Deuil, com. *Ibid., id.,* 1680. — Le Cocher, com. *Ibid., Thomas Guillain.* 1685. — La Dame invisible, com. *Ibid., quay des Augustins,* 1685. — Les Bourgeoises de qualité. *Ibid., veuve de Louis Gontier,* 1691).

Edit. non mentionnée au Catal.

1017. Les OEuvres de théâtre de M. de Hauteroche. *Paris, Pierre-Jacques Ribou,* 1736, 3 vol. in-12, v. f. (1430)

Edit. non mentionnée au Catal.

1018. Geneviève, ou l'Innocence reconnue, tragédie chrestienne (par le père Ceriziers). *Paris, Estienne Loyson,* 1669, in-12. — L'innocence reconnue, par le R. P. René de Ceriziers. *Rouen, Jacques Hesnault,* 1661 (c'est le roman). Le tout en un vol. in-12, demi-rel. (1431)

1019. Le Héros très-chrestien (tragédie, 5 v.) par le sieur Olry de Loriande, *Paris, Pierre Bienfait,* 1669, in-12, v. m., tr. d. (1433)

1020. Le Martyre de saint Gervais, poème dramatique par M. F. de Cheffault, prestre C. de Saint-Gervais. *Paris, Gaspar Maturas,* 1670, in-12, v. m.

1021. Le Mariage sans Mariage, com. (par Marcel). *Paris, Pierre Le Monnier,* 1672, in-12. (1450). — Elomire (c.-à-d. Molière) hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie par M. Le Boulanger de Chalussay. *Ibid., Ch. de Sercy,* 1670, in-12. Le tout en 1 vol., v. m. (1438)

1022. Le Triomphe de l'Amour divin de sainte Reine, vierge et martyre, tragédie en machines par Alex. Le Grand, sieur d'Argycour, Druyde. *Imprimées aux despens de l'autheur, et se vendent pour luy à Paris chez Charles Gorrent, et chez Jean Gobert,* 1671, in-12, v. m. (1441)

1023. Les OEuvres de monsieur de Champmeslé (Charles Chevillet). *Paris, Pierre-Jacques Ribou,* 1735, 2 vol. in-12, v. m. (1444)

1024. Alphonce et Aquitime, ou le Triomphe de la Foy, tragédie par (Lapoujade de) Laroque-Cusson. *Bordeaux,* s. n., 1721, in-8, v. m. (1449)

1025. Théâtre du sieur D. C. (de Châteauneuf) de Nanteuil : Le comte de Rocquefœuilles, ou le Docteur extravagant, com. *La Haye (à la Sphère),* 1672. — L'Amour Sentinelle, ou le Cadenas forcé, com. *La Haye (à la Sphère),* 1672. Le tout en 1 vol. in-12, v. m., tr. d. (1452)

L'édit. de cette seconde pièce diffère de celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

1026. Tite et Titus, ou les Bérenices, com. *Utrecht*, *Jean Ribbius* (*Holl.*, *Elzev.*), 1673, in-12, v. m. (1454)

1027. Discours tragique en vers héroïques sur la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, selon l'évangéliste saint Jean, par Phil.-le-Gras. *Troyes*, *Pierre Garnier*, s. d., in-8, v. m. (1455).

Édit. différente de celle mentionnée au Catalogue.

1028. Théâtre de l'abbé Gaspard Abeille, contenant : Argélie, reyne de Thessalie, trag. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1674, in-8. — Coriolan, trag. *Ibid.*, *id.*, 1676. in-8. — Lyncée, trag. *La Haye*, *Adrian Moëtjens*, 1681, in-12. Le tout en 2 vol., v. f. (1456)

1029. Théâtre de monsieur (Juvenon) de la Thuilerie (c.-à-d. G. Abeille). *Amsterdam*, *Pierre Marteau*, 1745, in-12, v. f. fil., tr. d. (1476)

1030. Les Œuvres de monsieur Pradon, divisées en 2 tomes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris*, *par la compagnie des Libraires associés*, 1744, in-12, v. m. (1461)

1031. Jephté ou la Mort de Séïla, trag. (par Vénel). *Paris*, *Charles Brebion*, 1676, in-8, v. m. tr. d. (1468).

1032. L'Illusion grotesque, ou le Feint Nécromancien, com. (par M. Néel). *Rouen*, *Ant. Maurry*, 1678, in-12, v. m. (1469)

1033. Théâtre de Louis Ferrier de la Martinière ; Adraste, trag., et Anne de Bretagne, trag. (Extr. du Recueil en 12 vol. du *Th. Français*) in-12, v. m. (1470)

Édit. non mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que le n° suivant.

1034. Théâtre de Ferrier de la Marinière et de Péchantré : Géta, trag., et la Mort de Néron, trag. (Extr. du même Recueil). Le tout en 1 vol. in-12, v. gran. (1470)

1035. Les Plaintes du Palais, ou la Chicane des Plaideurs, comédie. (par Jacques Denis). *Paris*, *Estienne Loyson*, 1679, in-12, v. m. (1472).

1036. Théâtre de monsieur (Juvenon) de la Thuilerie, comédien de la troupe royale (c.-à-d. l'abbé G. Abeille). *Amsterdam*, *Pierre Marteau*, 1745, in-12, v. m. Déjà mentionné au n° 1029.

1037. Genseric, tragédie, par madame **** (Deshoulières). *Paris*, *Cl. Barbin*, 1680, in-12, v. m.

Édit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

1038. Œuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. *Paris*, *les Libraires associés*, 1754, 2 vol. in-12,, portr., v. m. (1478)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

1039. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *Paris*, *Gabriel-François Quillau*, 1727, in-8, fig., v. gran. (1480)

(On y trouve *la Mort de Cochon*, tragédie burlesque de mademoiselle Deshoulières).

1040. Les OEuvres du sieur de La Chapelle. *Paris, Jean Anisson*, 1700, 2 vol. in-12, v. gran. (1482)

1041. Recueil de diverses pièces de théâtre, par divers auteurs, lesquelles n'ont jamais paru que séparément, et qui étoient devenues rares. *La Haye, Jean Swart* (*Adr. Moëijens*), 1716, pet. in-12, v. gran. (1483) Recueil factice, contenant : Hercule, trag., par de la Thuilerie, 1682 ; Argélie, reyne de Thessalie, trag., par Abeille, 1682 ; Coriolan, trag., par Abeille, 1682 ; Lyncée, trag., par Abeille, 1681 ; Cléopâtre, par le sieur de La Chapelle, 1683 ; Les Fragmens de Molière, com., par Brécourt (c.-à-d. Chevillet de Champmeslé), 1682 ; L'Advocat Savetier, par Scipion (c.-à d. Rosimond), 1683 ; La Disgrace des Domestiques, com., par Chevalier, 1682 ; La Désolation des Filoux, com., par Chevalier, 1683 ; Le Cartel de Guillot, ou le Combat ridicule, par Chevalier, 1682 ; L'Ombre de son Rival, com., par Crosnier, 1681.

1042. Les Bouts rimés, comédie (par Saint-Glas, prieur de Saint-Ussans). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1682, in-12. (1485)

1043 Le Martyre de la glorieuse vierge sainte Reine, tragédie, par C. Ternet. *Rouen, Jean B. Besongne*, 1699. (1486) — Myrtil et Mélicerte, past. hér. (de Molière, achevée, retouchée et mise en vers libres, par Guérin d'Etriché). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1699. Les deux pièces en un vol. in-12, v. f. (La seconde déjà mentionnée, n° 956.)

1044. Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alise, tragédie, (par Cl. Ternet). *Chastillon, Philippe Marteret*, 1722, in-8, v. m.

Cette édit. et les suiv. non mentionnées au Catal.

1045. Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alise, tragédie (par Cl. Ternet). *Chastillon, Jean Therriot*, 1752. in-12, demi-rel.

1046. Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alise, tragédie composée par maître Cl. Ternet, etc. *Troyes, Pierre Garnier*, s. d., in-8, broché.

1047. Joseph, tragédie tirée de l'Ecriture sainte, par M. l'abbé Genest, 3e édition (précédée d'un discours de Malézieu). *Paris, Ve Valleyre*, 1743, in-8, fig., v. m. (1489)

Edit. diff. de celle mentionnée au Catal.

1048. Théâtre de Jacques Robbe, dit Barquebois, in-12, v. m., contenant : La Rapinière, ou l'Intéressé, com. *Paris, Estienne Lucas*, 1683. (1491) — La Femme Testuë, ou le Médecin hollandois, com. *Paris, J. Cusson*, 1686. (1506)

1049. Théâtre de Crosnier, in-12, v. f., contenant : Les Frayeurs de Crispin, com. *Leyde, Félix Lopez*, 1682. (1494) — L'Ombre de

son Rival, com. meslée de musique et de dances. *Lahaye, Gérard Rammazeyn*, 1683.

1050. L'Ombre de son Rival, com. meslée de musique et de dances (par Crosnier). *Lahaye, Gérard Rammazeyn*, 1681, in-12, v. m. (1493)

1051. L'Amour fantasque, ou le Juge de soy-mesme, com. en trois actes, par A.-H. Fiot. *Rouen, Jean-Baptiste Besongne*, 1682, in-12, v. m. (1495)

1052. Théâtre de Florent Carton, dit Dancourt, 8 vol. in-12, v. m., et 7 vol. in-12, parch., contenant : Le Chevalier à la mode, com. (avec Sainctyon). *Paris, Th. Guillain*, 1687. — La Folle-Enchère, com. *Ibid., V. de Louis Gontier*, 1691. — Les Bourgeoises à la mode, com. (avec Sainctyon). *Ibid, Thomas Guillain*, 1693. — La Maison de campagne, com. *Ibid., V. de Louis Gontier*, 1691. — Le Tuteur, com. *Ibid., Th. Guillain*, 1695. — La Foire de Besons, com. *Ibid., id.*, 1696. — La Foire Saint-Germain, com. *Ibid., id.*, 1696. — Les Eaux de Bourbon, com. *Ibid., id.*, 1697. — Renaud et Armide, com. *Ibid., id.*, 1687. — Les Curieux de Compiègne, com. *Ibid., Pierre Ribou*, 1698. — Les Enfants de Paris, com. *Ibid., id.*, 1705. — L'Impromptu de Livry, com.-ball. (Extr. de ses œuvres), 1705. — Prologue et Divertissements nouveaux pour Circé. (Extr. de ses œuvres), 1705. — Divertissement de Sceaux, com.-ball., 1705. (Extr. de ses œuvres). — Colin-Maillard, com. *Paris, Pierre Ribou*, 1701. — Sancho-Pança, gouverneur, com. *Ibid., id.*, 1713. — Le Bon Soldat, com. (de R. Poisson, retouchée). *Ibid., Christ. David*, 1718. — Fragment de poésie sur l'heureuse naissance de Mgr. le duc de Bretagne (devait servir de prologue à la com. de *Céphale et Procris*). *Ibid., J. Bouillerot*, 1704. — La Gazette, com. *Brusselles, Josse de Grieck*, 1711, in-12. (1496)

La *Gazette* n'est pas mentionnée au Catal.

1053. Les OEuvres de M. Dancourt (Florent Carton). *Paris, Pierre Ribou*, 1698 (et suivantes), 9 vol. in-12, v. m., tr. d. — (Recueil factice contenant toutes les pièces de Dancourt en premières éditions).

Cette édit et les deux suiv. ne sont pas mentionnées au Catal.

1054. Les OEuvres de M. Dancourt, seconde édition. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, 7 vol. in-12, v. br.

1055. Les OEuvres de théâtre de M. Dancourt, 4e édition. *Paris, Pierre de Bats*, 1738, 8 vol. in-12, v. m.

1056. Tragédies de M. Campistron, 7e édition. *Paris, Pierre Ribou*, 1707, in-12, fig., v. br. (Ce vol. contient, *Virginie, Arminius, Andronic, Alcibiade, Phocion, Adrien, Tiridate;* on y a joint *le Jaloux désabusé*, com. S. n., 1710.)

Cette édit. et la suiv. non mentionnées au catal. Soleinne.

1057. OEuvres de M. de Campistron. *Paris, Compagnie des libraires*, 1739, 2 vol. in-12, v. f. (1501)

1058. OEuvres de M. de Campistron. *Paris, Compagnie des libraires*, 1750, 3 vol. in-12, v. f. (1502)

1059. Philipin sentinelle, comédie, par le sieur F.-L. Desevigny. *Rouen, Jean-B. Besongne*, s. d., pet. in-12, v. m. (1503)

1060. Le Théâtre de M. Baron. *Paris, aux dépens des Associés*, 1759, 3 vol. in-12, v. gran. (1505)

Cette édit. et la suiv. non mentionnées au catal. Soleinne.

1061. Choix de pièces du Théâtre-François. Chefs-d'œuvre de Baron. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1784, in-12, v. m. (Ce Recueil ne contient que trois pièces: *l'Homme à bonnes fortunes, la Coquette*, et *la Fausse prude et l'Andrienne.*)

1062. Le Martyre de sainte Reine d'Alise, tragédie composée par un religieux de l'abbaye de Flavigny (Georges Viole), première édition. *Chatillon-sur-Seine, Claude Bourut*, 1687, in-8, v. m. (1508).

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal.

1063. Théâtre de Péchantré, contenant: Geta, trag. *Paris, Thomas Guillain*, 1687. — La Mort de Néron, trag. *Ibid., Pierre Ribou*, 1703. Les deux pièces en un vol. in-12, v. f. (1510)

1064. Les Yvrongnes, comédie satiri-burlesque. *Cologne, Pierre Marteau*, 1687, in-8, v. m. (1512)

1065. L'Amour Berger, comédie pastorale, par le S. J. *Rouen, Bonaventure Lebrun*, 1687, in-12, v. m. (1513)

1066. Brutus, tragédie (par mademoiselle Bernard). *Paris, veuve de Louis Gontier*, 1691, 3 vol. in-12, parch. (1514)

1067. Les OEuvres de théâtre de monsieur de Brueys. *Paris, Briassan*, 1735, 3 vol. in-12, v. gran. (1515)

1068. Les OEuvres de monsieur de Palaprat. *Paris, Briasson*, 1735, in-12. (1517)

1069. Choix de pièces de Théâtre de Brueys et Palaprat. *Londres (Paris), Cazin*, 1787, in-18, portr., v. écaille, fil. tr. d. (1519)

1070. Les Mœurs du Temps, comédie par monsieur Palaprat (c.-à-d. Sainctyon). *La Haye, Jacob Van Ellinckuysen*, 1696, in-12. (1522) — Le Triomphe de l'Hiver, petite comédie, par monsieur Palaprat (lui est attribuée à tort). *Ibid., id.*, 1696. (1522) — Thélamire, tragédie en cinq actes (par mademoiselle Denise Lebrun), où l'on a rétabli sur le manuscrit de l'auteur tous les vers supprimés dans l'édition de Paris. *Ibid., Benjamin Gibert*, 1740. Les trois pièces en 1 vol. in-12, v. m.

1071. Le Bourru, comédie. *La Haye, aux dépens de la troupe des comédiens*, 1706, in-12, v. m. (1523)

1072. OEuvres de monsieur (Bernard Le Bouvier, sieur) de Fonte-

nelle. *Paris, Michel Brunet*, 1742, 8 vol. in-12, mar. r. dent. tr. d. et v. m. (1524)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal. Soleinne.

1072 *bis*. Les Coups du hazard, com. *Rouen, Jean Besongne*, 1691, in-12, v. m. (1526)

1073. Le Chevalier Joueur, comédie en prose, par monsieur D. F. (Ch. Rivière Du Fresny). *Paris, Christ. Ballard*, 1697, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les deux suivantes.

1074. Le Jaloux honteux, comédie, par monsieur Du Fresny de Rivière. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, in-12, v. m.

1075. Œuvres de monsieur Rivière Du Fresny. *Paris, Briasson*, 1731, 6 vol. in 12, v. m. (1528)

Édit. non mentionnée au Catal.

1076. Tragédies et Œuvres mêlées de *** (du Père Colonia), 3e édition. *Lyon, Jacques Guerrier*, 1697, in 12, v. br. (1530)

1077. Germanicus, tragédie (par le Père Colonia). *Lyon*, 1733. — Juba, tragédie (par le même). *Ibid.*, 1733. Les deux pièces en un vol. in-12, v. br. fil.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

1078. Théâtre de Jean-Baptiste Rousseau, contenant : Le Caffé, comédie. *Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery* et *Charles Clouzier*, 1694. — Le Flatteur, com. *Ibid., Claude Barbin*, 1697. — Le Capricieux, com. *Ibid., Michel Brunet*, 1701. — L'Hypocondre, ou la Femme qui ne parle point, com. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1751. — La Dupe de soi-même, ou le Défiant confondu, com. *Ibid., id.*, 1751. Le tout en 2 vol. in-12, v. m. et v. f. (1531)

1079. Pièces de Théâtre de monsieur (J.-B.) Rousseau. *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal.

1080. Supplément aux Œuvres de monsieur Rousseau, contenant les pièces que l'auteur a rejetées de son édition, donnée et publiée par M. D. *Londres, Jacob Tonson et Jean Watts*, 1734, in-12, v. f. (1532)

1081. Œuvres diverses de monsieur Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par lui-même. *Amsterdam, François Changuion*, 1734, 4 vol. in-12, v. f.

Edit. non mentionnée au Catal., ainsi que la suivante.

1082. Œuvres diverses de monsieur Rousseau, etc. *Amsterdam, François Changuion*, 1743, 2 vol. petit in-12, portr., titre gravé, v. f.

1083. Portefeuille de J.-B. Rousseau. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1751, 2 vol. in-12, v. m. (1535)

1084. Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, etc. *Paris, Didot*, 1753, 4 vol. in-12. bas., m. (1536)

1085. Œuvres de Rousseau, nouvelle édition. *Londres*, s. n., 1753, 4 vol. petit in-12, portr., v. m.

Edit. non mentionnée au Catal.

1086. Pièces dramatiques choisies et restituées par monsieur *** (J.-B. Rousseau). *Amsterdam, François Changuion*, 1734, in-12, front. grav., v. gran.

1087. Théâtre de Jean-François Regnard, premières éditions et réimpressions : Attendez-moi sous l'Orme, com. *Paris, Th. Guillain*, 1694, in-12. (1538) — La même, par Palaprat (c.-à-d. Régnard). *La Haye, Jacob Van Ellenkhuysen*, 1694, in-12 monté in-8. — La même, s. n. (à la Sphère) 1696, in-12. Réimp. de Caen ou de Troyes. — La même. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1764, in-8. — Le Bourgeois de Falaise, com. *Ibid., Th. Guillain*, 1694, in-12, fig. (1538) — La même, par Palaprat (c.-à-d. Régnard). *La Haye, Abraham de Hondt*, 1697, in-12 monté in-8. — Le Joueur, com. *Paris, Pierre Ribou*, 1700, in-12, fig. — Le Distrait, com. *Bordeaux, P. Philippot*, an VI (1797), in-8. — Démocrite amoureux, com. *Paris* et *Marseille, Jean Mossy*, 1776, in-8. — La même. *Bordeaux, P. Philippot*, 1778, in-8. — Les Folies amoureuses, com. *Paris, Pierre Ribou*, 1704, in-12 monté in 8. — La même. *Bruxelles, frères T'sterstevens*, 1715, in-12 monté in-8. — La même. *Paris, veuve Duchesne*, 1786, in-12. — Les Menechmes, com. *Ibid., Pierre Ribou*, 1707, in-12. (1538) — La même. *Ibid., id.*, 1710, in-12 monté in-8. — La même. *Bruxelles, frères T'sterstevens*, 1721, in-12 monté in-8. — Le Légataire universel, com. *Paris, P. Ribou*, 1713, in-12. — La même. *Ibid., id.*, 1714, in-12. — La même. *Bruxelles, frères T'sterstevens*, 1715, in-12 monté in-8. — La même. *Imprimée à Rouen et Paris, veuve de P. Ribau*, 1731, in-12 monté in-8. — La même. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1787, in-12. — Les Vendanges, ou le bailli d'Asnière, com., et Sapor, trag. (Extrait de ses œuvres). Le tout en portef.

La plupart de ces édit. ne sont pas ment. dans le Catal. Soleinne.

1088. Œuvres de M. Regnard, *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, Vve de Pierre Ribou*, 1731, 5 vol. in-12, v. gran.

Édit. non mentionnée au Catal., ainsi que les deux suiv.

1089. Œuvres de Regnard. Nouv. édit. *Paris, Prault fils*, 1750, 6 vol. pet. in-12, v. m.

1090. Œuvres de Regnard. Nouv. édit. *Paris, Libraires Associés*, 1778, 4 vol. pet. in-12, v. f. fil. (1540)

1091. Théâtre de Lagrange Chancel, contenant : Alceste, trag. *Paris, Pierre Ribou*, 1694, in-12. — Amasis, trag. *Ibid., Vve de Pierre Ribou*, 1729, in-12. — Ino et Mélicerte, trag. *Ibid., Pierre Ribou*, 1713, in-12, avec des corrections manuscrites. —

Cassius et Victorinus, martyrs, trag. chrétienne tirée de Grégoire de Tours. *Ibid., Vve de Pierre Ribou et de Pierre-Jacques Ribo*, 1733, in-8.

Édit. non mentionnées au Catalogue.

1092. OEuvres de monsieur de Lagrange Chancel, revues et corrigées par lui-même. *Paris, Vve de Pierre Ribou et de Pierre-Jacques Ribou*, 1734, 3 vol. in-12, v. f. (1545)

1093. La Fontange ou les Faconnières, comédie nouvelle. *Amsterdam. Nic. Parmentier*, 1693, in-12, v. m. (1548)

1094. Arlequin comédien aux Champs-Elysées. Nouvelle hist. allég. com. (par Laurent Bordelon). *Paris, Arnoul Seneuze*, 1694, in-12, v. br. (1550)

1095. Arlequin comédien aux Champs-Elysées, etc. Suivant la copie de Paris. *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1694, pet. in-12, v. m. — Molière comédien aux Champs-Elysées. Nouv. hist. allég. et com. (par Laurent Bordelon). *Ibid., id.*, 1697, pet. in-12, v. m. (1553)

1096. Théâtre philosophique, sur lequel on représente, par des dialogues, dans les Champs-Elysées, les philosophes anciens et modernes, etc. (par M. Bordelon). *Paris, Jean Musier*, 1693, in-12, v. f. fil., d. tr. d. (1551)

1097. Mital, ou Aventures incroyables et toutefois, etc. (par Laurent Bordelon). *Paris, Ch. Leclerc*, 1708, in-12, v. gran., armes (1552)

1098. Poisson comédien aux Champs-Elysées. Nouvelle hist. allég. et com., par D. C. (l'abbé Laurent Bordelon). *Paris, Ch. Leclerc*, 1710, in-12. (1554). — Tout pour l'amour, ou le Monde bien perdu, tragédie traduite de l'anglais par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité (l'abbé Prevost). *Paris, Didot*, 1735, in-12. Les deux pièces en 1 vol.

1099. Nouveautés dédiées à gens de différents états, depuis la charrue jusqu'au sceptre (par Bordelon). T. I. S. n., 1724, in-12, v. br.

1100. Monsieur de Mortentrousse, com. (par Laurent Bordelon). Ext. des Lettres familières, instructives et amusantes, 1725, in-12, non rel. (1555)

1101. Théâtre de Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre : Médée, trag. *Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery et Charles Clouzier*, s. d. (1694), in-12. — Electre, trag. *Ibid., Vve Pissot*, 1730, in-12. le tout en 1 vol. v. m.

1102. Théâtre de Legrand, comédien du roi : La rue Mercière, ou les Maris dupez, com. S. n., s. d. (1694), in-12. — L'impromptu de la Folie, ambigu comique. *Paris, Vve de Pierre Ribou, Jean Pépingué et François Flahaut*, 1726, in-12. (Contient un prologue : *Les Nouveaux débarqués* et *la Françoise italienne*). En tout, 2 vol. v. m.

1103. Les OEuvres de monsieur Legrand, comédien du roy. *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, v. f. fil. Armes du comte d'Hoym.

Recueil factice, contenant : La Femme fille et veuve, 1707. — L'Amour diable, com., 1708, — La Foire Saint-Laurent, com., 1709. — La Métamorphose amoureuse, com., 1712. — L'Usurier Gentilhomme, com., 1743. — L'Aveugle Clairvoyant, com., 1716. (1561)

1104. Théâtre de monsieur Legrand. *Paris, Vve de Pierre Ribou et Pierre-Jacques Ribou*, 1731, 4 vol. in-12, v. f.

1105. Œuvres de Legrand, comédien du roy. *Paris, Libraires Associés*, 1770, 4 vol. in-12, v. m. (1562)

Édit. différente de celle mentionnée au Catalogue.

1106. Œuvres de monsieur Passerat. Seconde édition. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1695, in-12, fig., parch. (1569)

1107. Recueil de pièces, en 1 vol. pet. in-12, v. m., contenant : Le Notaire obligeant, com. de Dancourt. *La Haye, Etienne Foulque*, 1705. — La Tapisserie vivante, com., par Dancourt. *Ibid., id.*, 1705. — Merlin Dragon, com. (par Desmares). *Ibid., id.*, 1705. (1572) — Le retour de Jacques II à Paris, com. (par Gatien Saandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau*, 1696. (3761) Le Contre Impromptu de Namur, com. *Amsterdam, J.-Louis de Lorme et Estienne Roger*. 1696, fig. (1571)

1108. La Dragone, ou Merlin Dragon, com., par Desmares. S. n., s. d. (Extr. du Recueil du *Th. François*, en 12 vol.), in-12, v. m. (1572).

1109. Théâtre de Lafosse d'Aubigny, contenant : Polixène, trag. *Paris, Thomas Guillain*, 1696. — Les Petits-maistres d'Eté, com. (attribuée à Lafosse). *Orléans, Jacob*, 1696. — Thésée, trag. *Paris, Pierre Ribou*, 1700. — Manlius Capitolinus, tragédie. *Ibid., id.*, 1713. Le tout en 4 vol. in-12, v. m. et parch. (1573)

1110. Œuvres de monsieur Lafosse. *Paris, Pierre Ribou*, 1737, in-12, v. brun. (1573)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

1111. Le Théâtre de monsieur Lafosse. Nouvelle édition, corrigée et augm. d'une épître, etc., 3e édit. *Amsterdam, François l'Honoré et fils*, 1745, in-12, v. gran. (1574)

1112. Le Quartier d'hyver, comédie en prose, mêlée de musique et de danses, par le sieur de Grand-Val (Nicolas Ragot). *Rouen, Jean-B. Besongne*, 1697, in-12, non rel. (1578)

1113. Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire et comédie pour pleurer, par Enluminé de Métaphorinville, grand colifichetier de la fée Brillante (par Nicolas Ragot, dit Grand-Val et Gaubier). A *Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur*, s. d., in-8, v. m. (1579)

1114. Myrtil et Mélicerte, pastorale héroïque (par Guérin d'Etriché). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1699, in-12. mar. r. fil., tr. d. armes (1582)

1115. Théâtre de Duché de Vancy, contenant : Jonathas, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Duché). *Paris, Christophe Ballard*, 1700, in-4. — Absalon, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Duché). *Ibid., Anisson*, 1702, in-4. Le tout en 1 vol., v. m. (1584)

1116. Théâtre de Duché de Vancy, contenant : Debora, tragédie chrétienne (par Duché). *Paris*, s. n., 1706. — Absalon, tragédie tirée de l'Écriture sainte, par Duché. *Ibid. Pierre Ribou*, 1712, — Jonathas, trag. tirée de l'Ecriture sainte, par Duché. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1730. En tout, 2 vol. in-12, v. br. et une pièce in-12 non rel.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1117. Théâtre édifiant, ou Tragédies tirées de l'Ecriture sainte, par M. Duché. *Paris, Duchesne*, 1757, in-12, v. m. (1583)

1118. Œuvres de théâtre de M. Boindin, nouv. édit revue et corrigée. *Paris, Prault fils*, 1746, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal.

1119. Œuvres de M. Boindin. *Paris, Prault fils*, 1753, 2 vol. in-12, v. m. (1588)

1720. Le Petit Maistre de campagne, ou le vicomte de Génicourt, comédie. *Paris, Jean Moreau*, 1701, in-12, non rel. (1589)

1121. Timandre, pastorale représentée au collége de Louis-le-Grand (par Gab.-Fr. Lejay). *Paris, Den. Mariette*, 1701, in-12, port. de Philippe V, non rel. (1590)

1122. Théâtre de Houdart de Lamotte, contenant : — La Matrone d'Ephèse, comédie par M. D. (de Lamotte). *Paris, Pierre Rebou*, 1702. (1587) — Romulus, trag. *Ibid. Grégoire Dupuis*, 1722, — Le Magnifique, comédie en deux actes (par M. Houdard de Lamotte). *Ibid.*, s. n., 1749, in-8. Le tout en 2 vol. in-12, v. m. et parch., et un vol. in-8, v. m.

Edit. non mentionnées au Catal.

1123. Les Œuvres de théâtre de M. (Houdart) de La Motte. *Paris. Greg. Dupuis*, 1730, 2 vol. in-8, v. br. (1592)

1124. Pièces de théâtre de M. de La Mothe. *Paris, Duchesne*, 1765, in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal.

1125. Œuvres de M. Houdar de la Motte. *Paris, Prault l'aîné*, 1754, 10 tomes en 11 vol. in-12. fig. v. m. (1593)

1126. L'Esprit des Poésies de M. de la Motte, avec quelques notes, la vie de l'auteur et des remarques historiques sur quelques-uns de ses ouvrages. *Genève* et *Paris, Lottin*, 1767, in-12, v. m.

1127. Théâtre de mademoiselle Barbier, contenant : Arie et Petus, trag. *Paris, Pierre Ribou*, 1713. — Cornélie, mère des Gracques, trag. *Ibid., id.*, 1713. — Tomyris, trag. *Ibid., id.*, 1707. — La

Mort de César, trag. *Ibid.*, *id.* 1710. (1596) — Le Faucon, com. *Ibid.*, *veuve de Pierre Ribou*, 1719. Le tout en 5 vol. in-12, v. m.

1128. Pièces de mademoiselle Barbier: Arie et Petus, trag. *Paris, Michel Brunet*, 1702.— Cornélie. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1713. — Tomyris, trag. *Ibid.*, *id.*, 1707. — La Mort de César. *Ibid.*, *id.*, 1710. Le tout en 1 vol, in-12, v. éc. fil. tr. d.

1129. Théâtre de mademoiselle Barbier. *Paris*, *Briasson*, 1745, in-12, v. f. (1595)

1130. Comédie, ou le Devoir des savetiers, avec la Réception faite à un arrivant, et son Compliment savétique fait à sa maîtresse. *Rouen*, *F. Machuel*, s. d. (vers 1703), in-12, dos de mar. r. non rog. (1599)

1131. Dom Quichotte de la Manche, chevalier errant, espagnol révolté, tragi-com. (par C. D.). *Strasbourg*, *Josué Staedel*, 1703, in-12, v. m. (1601)

1132. Hypermnestre, tragédie, par M. de *** (Riupeirous). *Paris*, *Pierre Ribou*, 1704, in-12, v. m. (1602)

1133. Neon, tragédie (par le père Moran). *Lyon*, *Jacques Lyons*, 1705, in-12, v. m. (1604)

1134. Mustapha et Zeangir, tragédie, par M. Belin. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1705, in-12, v. m. (1606)

1135. Théâtre de l'abbé Nadal, contenant : Saül, trag. *Paris*, *veuve Ribou*, 1731, in-12. — Hérode, trag. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1709, in-12. (1609) — Antiochus, ou les Machabées, trag. *Ibid.*, *veuve Ribou*, 1723. (1610) — Mariamne, trag. *Ibid.*, *id.*, 1725. Le tout en 3 vol. in-12, v. m. et parch., et une pièce in-12, brochée.

1136. Œuvres mêlées de M. l'abbé Nadal. *Paris*, *Briasson*, 1738, 3 vol. in-12, v. gran. (1608)

1137. Théâtre de l'abbé Pellegrin, contenant : Le Pastor fido, past. *Paris*, *Noël Pissot*, 1726, in-8.—Pelopée, trag. *Ibid.*, *François le Breton*, 1733, in-8. (1612) — Catilina, trag. *Ibid.*, *Prault père*, 1742, in-8. — Polydore, trag. *Ibid.*, *Nic. Le Clerc*, 1706, in-12. — La Mort d'Ulysse, trag. *Ibid.*, *Pierre Ribou*, 1707, in-12. — Le Nouveau Monde, com. *Ibid.*, *veuve de Pierre Ribou*, 1723. — Le Divorce de l'Amour et de la Raison, com., suite du Nouveau Monde. *Ibid.*, *id.*, 1724, in-12. — Tibère, trag. (avec le président Dupuis). *Ibid.*, *Flahaut*, 1727. Le tout en 2 vol. in-8, et 2 vol. in-12, v. m. (1611)

1138. Les Œuvres de M. de Crébillon (Prosper-Jolyot). *La Haye*, *T. Johnson*, 1712, pet. in-12, v. f. (1615)

1139. Les Œuvres de M. de Crébillon. *Paris*, *P. Gandouin*, 1737, 3 vol. in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

1140. Les Œuvres de M. de Crébillon. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1749, 3 vol. pet. in-12, v. m. (1616)

1141. Le Franc Bourgeois, comédie, par G. T. de Valentin. *Bruxelles, Ant. Claudinot*, 1706, in-12, v. m. (1623)

1142. Théâtre de Danchet, contenant : Cyrus, trag. *Paris, Pierre Ribou*, 1706. — Les Tyndarides, trag. *Ibid.*, *id.*, 1708. — Nitetis, trag. *Ibid.*, *Pierre Huet*, 1724. Le tout en un vol. in-12, v. f. (1625)

1143. Théâtre de Danchet. *Paris, Grangé*, 1751, 4 vol. in-8, v. m. (1624)

1144. Recueil de pièces mises au Théâtre François, par M. Lesage. *Paris, Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, v. f.

Edit. non mentionnée au Catal.

1145. OEuvres de théâtre de Lesage, nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne*, 1774, 2 tom. en un vol. in-12, v. m. (1626)

1146. Théâtre de Barbier, de Lyon, contenant : L'opéra interrompu, comédie mise au théâtre par M. B***. *Lyon, aux dépens de l'auteur* (*chez Ant. Perisse*), 1707. — La Fille à la mode, comédie mise au théâtre par M. B***. *Ibid.*, s. n., 1708. — Les Soirées d'Été, comédie mise au théâtre par M. B***. S. n., s. d. — La Vengeance de Colombine, ou Arlequin beau-père du Grand Turc, comédie, avec la parodie de l'opéra de Tancrède. *Constantinople, Ibrahim Beck*, s. d. (1703). — L'Heureux Naufrage, comédie mise au théâtre par M. Barbier. *Lyon, Ant. Briasson*, 1710. Le tout en 2 vol. in-12. v. m. (1629)

1147. Théâtre de M. Lafont, nouvelle édition revue et corrigée. *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1746, in-12, v. gran. (1631)

1148. Recueil en un vol. in-12, v. m., contenant : La Peau de Bœuf, ou Remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie. *Valenciennes, Gabriel-François Henry*, 1710. (1635) — (Pierrot Pyrrhus) Parodie de l'opéra de Cajus Fabricius, représenté à Berlin par les comédiens italiens du roy. (Par Sticotti?) *Berlin, Jean Neaulme et Etienne de Bourdeaux*, 1747. — Arlequin couronné par Colombine, parodie de César et de Cléopâtre, par M. *** (Sticotti). *Berlin*, s. n., 1753. — La Brabançonne Généreuse, comédie nouvelle en un acte. *Liége*, 1746. (1869)

1149. Les Eaux de Wisau, comédie, par M. G. K***. *Prague, Jean Wassersauffer*, 1710, in-8. v. f. fil. (1641)

1150. Théâtre de Dominique Biancolelli, contenant : l'Ecole Galante, ou l'Art d'aimer, par Arlequin, comédie. *Paris, Claude et J.-B. Bauche*, 1711. — Les Amans Esclaves, comédie. *Lyon, César Chappuis*, 1711. — Le Prince Généreux, ou le Triomphe de l'Amour, comédie. *Paris, Jacques Edouard*, 1712. En tout 3 vol. in-12, v. m.

1151. Nouveau Théâtre italien, composé par M. Dominique Biancolelli. *Anvers, François Huyssens*, 1713, pet. in-12, fig., v. br.,

1152. Théâtre de Néricault Destouches, contenant : la Force du Naturel, comédie. *Paris, Prault père*, 1750, in-12. — Le Jeune

Homme à l'épreuve, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1751, in-12. — L'Ambitieux et l'Indiscrète, tragi-com., in-12. *Ib.*, *id.*, 1737. — Les Philosophes amoureux, comédie. *Ibid.*, *Libraires associés*, 1774, in-8. — Le Tambour nocturne, ou le Mari devin, comédie (retouchée et mise au théâtre par Colson, dit Bellecour). *Ibid.*, *Duchesne*, 1765, in-12. — Le Glorieux, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1763, in-12. — Le Dissipateur, ou l'Honnête friponne, comédie. *Bordeaux*, *Pierre Philippot*, s. d., in-8. — La même. *Paris*, *Barba*, an XI (1803), in-8. — La Fausse Agnès, comédie. *Paris* et *Toulon*, *Mallard*, 1775, in-8. — La même, ou le Poëte campagnard, *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1778, in-8. — La même. *Rheims*, *Brigot*, an IX (1800), in-8. — L'Amour usé (c'est le Vindicatif généreux, retouché et réduit à 3 actes). *Paris*, *veuve Duchesne*, 1769, in-12. Le tout en 4 vol. in-12, rel., un vol. in-8, cart., et 7 pièces non rel. (1543)

1153. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris*, *Imp. roy.*, 1757, 4 vol. in-4. v. m. (1645)

1154. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de 4 pièces, etc. *Paris*, *Prault père*, 1758, 10 vol. pet. in-12, v. éc. fil. (1646)

1155. Supplément aux Œuvres de Destouches, édition de Paris, 1772 (Extrait du 4e vol. d'une édition de Hollande, de la page 435 à 569), pet. in-12, v. m.

1156. La Conquête du pays de Cocagne échouée, comédie en trois actes. *Valenciennes*, *Gabriel-François Henry*, 1711, in-12, v. m. (1649)

1157. L'Epreuve réciproque, comédie, par R. Alain. *Paris*, *Jacques Lefebvre*, 1711, in-12, non rel. — La Même. *Toulouse*, *Broulhiet*, 1782, in-8, non rel. — La Même. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1785, in-8, non rel. En tout, 3 pièces en portef. (1650)

1158. La Mort d'Antiochus, tragédie, par M. Robert. *Bruxelles*, *T'Stertevens*, 1711, in-8, v. m. (1651).

1159. Théâtre de Carlet Chamblain de Marivaux, contenant : le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, comédie. *Limoges*, *François Meilhac*, 1712, in-12. — Le Triomphe de l'Amour, comédie. *Paris*, *Pierre Prault*, 1732, in-12. — Les Sermens indiscrets, comédie. *Ibid. id.*, 1732, in-12. — Le Préjugé vaincu, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1749, in-12. — La Colonie, comédie (1 pr.), extr. du Mercure de France, de décembre 1750, in-12. — L'Isle de la Raison, ou les Petits-Hommes, comédie. *Ibid.*, *Prault père*, 1755, in-12. — Félicie, comédie (1 pr.), extr. du Mercure de France, de mars 1757, in-12. — Le Legs, comédie. *Ibid.*, *Prault fils*, 1759, in-8. — La Surprise de l'Amour français, comédie. *Ibid.*, *N.-B. Duchesne*, 1774, in-8. Le tout en 4 vol rel. et 5 pièces non rel.

La plupart de ces édit. ne sont pas mentionnées au Catal., où l'on ne trouve ni *la Colonie*, ni *Félicie*.

1160. OEuvres de théâtre de M. de Marivaux. *Paris, Prault père*, 1740, 5 vol. in-12, v. f. (Recueil factice d'éditions originales.) (1653)

Édit. différentes de celles mentionn. au Catal.

1161. Les comédies de M. de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. *Paris, Briasson*, 1732, 2 vol in-12. (1654)

1162. OEuvres de théâtre de M. de Marivaux, nouvelle édition. *Paris, N.-B. Duchesne*, 1758, 5 vol. in-12, v. éc. (1653)

1163. Le Cabinet du Philosophe (ouvrage périodique hebdomadaire (par Marivaux). *Paris, Prault père*, 1734, 11 feuilles, rel. en un v. in-12, v. m. (On y trouve *le Chemin de la Fortune*, comédie, 1 pr.)

1164. Théâtre complet de Marivaux, extr. de ses OEuvres complètes, publiées par Duviquet. *Paris, Hautecœur et Gayet*, 1825, 5 vol. in-8, br. (1656)

Edit. différente et plus complète que celle mentionn. au Catal.

1165. Théâtre lyrique, avec une préface où l'on traite du poème de l'opéra, et la réponse à une épître satyrique contre ce spectacle, par M. le Br. (Lebrun). *Paris, Pierre Ribou*, 1712, in-12, v. m. (3327)

1166. Les Aventures de Calliope, par M. L. B. (Lebrun). *Paris, Henry Holtz*, 1720, in-12, v. éc. fil. (1708)

1167. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). S. n. (*Paris, Prault*), 1770, in-8, v. m. (1848)

C'est ici la place de cet auteur, puisque *Cornélie*, quoiqu'imprimée pour la première fois en 1768, avait été représentée en 1713.

1168. Nouveau Théâtre François; François II, roi de France, drame en cinq actes et en prose. S. n. (*Paris, Prault*), 1747, in-8, v. gran.

Cette édit. et la suivante ne sont pas mentionnées.

1169. Deux pièces de théâtre en prose (François II et le Réveil d'Epiménide). *Amsterdam, Arstkée et Merkus*, 1757, in-8, v. m.

1170 Nouveau Théâtre François, François II, roi de France, nouv. éd., etc. S. n. (*Paris, Prault*), 1768, in-8, v. m. tr. d. (1581)

1171. Cornélie Vestale, tragédie (par le président Hénault), *Imprimée à Strawberry-Hill*, 1768, in-8, v. m. (1850)

1172. Le Jaloux trompé, comédie, représentée sur le théâtre de l'opéra de Marseille, par le sieur Dubois. *A Troyes; et se vendent à Paris, veuve Nicolas Oudot* (1714), in-12, v. m. (1659)

1173. La Pauvre riche, comédie en trois actes, avec une petite farce. *Valenciennes, Gabriel-François Henry*, 1714, in-8, v. m. (1661)

1174. Pièces de Madame de Gomez : Habis, trag. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1736. — Marsidie, reine des Cimbres, trag. *Ibid., id.*, 1735. — Cléarque, tyran d'Héraclée. *La Haye, B. Gibert*, 1738. En tout trois pièces in-12, non rel. (1664)

1175. OEuvres mêlées de Madame de Gomez. *Paris, Guill. Saugrain*, 1724, in-12, v. br. (1663)

Edit. différente de celle mentionnée au Catal., ainsi que la suivante.

1176. OEuvres mêlées de Madame de Gomez. *Paris, J.-B. Mazuel*, 1724, in-12, v. éc. fil. (1663)

1177. Poésies diverses de Madame (L. G. Gillot) de Saintonge. *Dijon, Ant. de Fay*, 1714, 2 vol. in-12, v. gran. (1665)

1178. Théâtre de Jean-Baptiste Vivien de Châteaubrun. — Les Troyennes, trag. *Paris, Brunet*, 1756. — Philoctète, trag. *Ibid., id.*, 1756. — Mahomet II, trag. *Ibid., Pierre Ribou*, 1715. Trois pièces en 2 vol. in-12, v. m. (1667)

1179. Théâtre de François-Michel-Chrétien Deschamps : en Caton d'Utique, trag. *Paris, Pierre Ribou*, 1715, in-12. — Antiochus et Cléopâtre, trag. *Ibid., Jean Musier*, 1718, in-12. — Médus, trag. *Ibid., Prault fils*, 1739, in-8; en tout, 2 vol. in-12 et 1 vol. v. m. (1668)

1180. Marius, tragédie, par M. de Caux (de Montlebert). *Paris, Pierre Ribou*, 1716, in-12, cart. (1671)

1181. Théâtre de Carolet, contenant : Pierrot Cadmous, op.-com. *Paris, veuve Valleyre*, 1737. — La Veuve de Pigmalion, comédie, extr. du Théâtre de la Foire. — Les Dieux ridiculisés, ou les Noces de Vénus, op.-com. Les trois pièces en 1 vol. in-12, v. m.

1182. Le Voyage du Parnasse (par Ignace-François de Limojon, seigneur de Saint-Didier). *Rotterdam, Fristh et Bohm*, 1716, in-12, v. m. (1673)

1183. Mémoires politiques, amusans et satyriques de messire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicolas Moreau de Brasei, comte de Lyon.) *A Véritopolie, Jean disant vrai*, 1735, 3 vol. in-12, v. f. (1674)

1184. Théâtre de Eustache Lenoble Tenelière : La Promenade de Gentilly à Vincennes, ou Talestris reine des Amazones. *Paris, veuve Chastelain*, 1716, in-8, v. br. (1675) — Esope, comédie. *Ibid., Guill. de Luynes*, 1691, in-12, v. br.

1185. Les Moines, comédie nouvelle (par Lallemant). S. n., 1716, in-8, de 14 pages, v. m.

Première édition, non mentionnée au catal. Soleinne, de cette pièce que l'on retrouvera au Théâtre satyrique.

1186. Les Eaux d'Eauplet, comédie. *Rouen, Pierre Cailloué*, s. d., 1717, in-12, v. m. armes. (1677)

1187. Artaxare, tragédie, par M. D. L. S. (De Laserre, sieur de Langlade). *Paris, veuve Pissot*, 1734, in-8, v. m. (1679).

1188. L'Amour précepteur, comédie en trois actes (en prose), par M. G... (Gueulette). *Paris, Flahaut*, 1726, in-12, v. br.

1189. OEuvres de M. Autreau, *Paris, Briasson*, 1749, 4 vol. in-12, v. m. (1757)

La première pièce de cet auteur ayant été donnée en 1718, c'est donc ici la place chronologique qu'il doit occuper.

XXXII.

THÉATRE FRANÇAIS. 7me ÉPOQUE.

DE VOLTAIRE A DUCIS.

1190. Théâtre de Fr. M. Arouet de Voltaire, 1res édit. et réimpressions : OEdipe, trag. *Paris, Pierre Ribou, Pierre Huet, Jean Mazuel et A. V. Cousteillier*, 1719, in-8, de 131 pages, 1re éd. (1680) — La même. *Ibid., Pierre Ribou et Jacques Ribou*, 2e édit., 1719, in-8, de 134 p. et 4 ff, prel.—La même. *Ibid., veuve de Pierre Ribou*, in-8, de XXIV, 82 p, et 2 ff. pour le privilége.— La même. *Ibid., Duchesne*, 1763, in-12 de 96 p. — La même. *Ibid., id.*, 1777, in-8, de 40 p. — La même, *Bordeaux, Pierre Philippot*, 1779, in-8, de 56 p. — La même. *Avignon, frères Bonnet*, 1793, in-8, de 40 p. — Hérode et Mariamne, trag. *Paris, Noël Pissot et François Flahaut*, 1725, in-8, de 10 ff., 95 p. et 2 ff. 1re édit. (1680) — La même, *Amsterdam, veuve Desbordes*, 1725, in-12 de 2 ff., XXI et 80 p. — La même. *Ibid., François Changuion*, 1725, in-12, de 1 ff. et 60 p. — La même. *Ibid., ve Pierre Ribou*, 1726, in-8 de 9 ff. et 95 p. — La même. *Ibid., id.*, 1730, in-8 de 11 ff. et 95 p. — Mariamne, trag. (même que ci-dessus). *Ibid., aux dépens de la Compagnie*, 1765, in-8 de 56 p. — La même. *Ibid., Barba*, 1817, in-8 de 48 p. — L'Indiscret, com. *Ibid., Noël Pissot et François Flahaut*, 1725, in-8 de 59 p. et 1 ff. 1re édition. (1680) — La même. *Amsterdam, E. J. Ledet et comp. et Jacques Desbordes*, 1736, in-12 de 56 p. — La même. *Paris, Prault fils*, 1742, in-8 de 1 ff. et 59 p. — Brutus, trag. *Ibid., J. P. Josse*, 1731, in-8 de 29 ff., 110 p. et 2 ff. 1re édition. (1689) — La même. *Ibid., Duchesne*, 1762, in-12 de 96 p. — La même. S. n., 1780, in-8, de 61 pages. — La même, *Ibid., Jacob Sion et Webert* (1791), an II, in-8 de 2 ff. et 59 p. — La même. *Ibid., Chambon*, 1792, in-8 de 63 pages. — La même. *Ibid., P. Guelliot*, 1792, in-8 de 63 p. — La même. *Ibid., A. Chambon*, 1794, in-8 de 59 p.— La même. *Ib., Fages*, (an IX) 1801, in-8 de 47 p.— Zayre, trag. *Imp. à Rouen, chez Jore père et fils*, et *se vend à Paris, J.-B. Bauche*, 1733, in-12 de 3 ff. et 95 p. (1680) — Zaïre, trag. *Paris, J.-B.-Cl.*

Bauche, 1736, in-8 de XVI et 95 p.—Zayre, trag. *Ibid.*, *id.*, 1758, in-8 de 64 p. — La même. *Ibid.*, *Delalain*, 1781, in-8 de 60 p. — La même. *Ibid.*, *id.*, 1788, in-8 de 48 p. — Zaïre, trag. *Ibid.*, *Fages*, an VIII-1800, in-8 de 48 p. — La même, *Ibid.*, *id.*, an IX, 1801, in-8 de 48 p. — Zayre, trag. *Ibid.*, *Duchesne*, 1812, in-12 de 1 ff. et 74 p. — La Mort de César, trag. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1736, in 8 de 61 p. — La même. *Paris, Duchesne*, 1763, in-12 de 72 p. — La même. *Ibid.*, *Jacob-Sion et Webert*, an II (1790), in-8 de 2 ff. et 44 p. — La même. *Ibid.*, *Chambon*, 1794, in-8, de 39 p. — Alzire, ou les Américains, trag. *Ibid.*, *J.-B.-Cl. Bauche*, 1736, in-8 de 8 ff. et 80 p. 1re éd. (1680) — La même. *Amsterdam, Etienne Ledet et comp.*, 1736, in-8, de XXVII p., 1 f. et 93 p. —La même. *Ibid.*, *par la compagnie des libraires*, 1782, in-8 de 56 p. — La même. *Ibid.*, *Barba*, 1819, in-8 de 54 p. — L'Enfant prodigue, com. *Ibid.*, *Prault fils*, 1738, in-8 de 4 ff., 104 p. et le privilége. (1680) — La même. *Amsterdam, Etienne Ledet et comp.*, 1738, in-8 de VI et 135 p. — L'Enfant prodigue, ou l'école de la Jeunesse, com. *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1773, in-12 de 118 p. — Zulime, trag. *Genève*, s. n., 1761, in-8 de 2 ff. et 71 p. (1680)—La même, *Paris, Duchesne*, 1763, in-8 de 52 p. — La même. *Dresde, George Conr. Walther*, 1770, pet. in-8 de 80 p. — Mahomet, tragédie. *Bruxelles*, s. n., 1742, in-8 de 1 f. et 71 p. (1680) — La même. S. n. de v. ni d'imp., 1742, in-8 de 1 f. et 89 p. (1680) — Le Fanatisme, ou Mahomet le Prophète. *Amsterdam, Etienne Ledet et comp.*, 1743, in-8 de 12 ff. et 112 p. — La même. *Ibid.*, *Jacq. Desbordes*, 1743, in-8 de 12 ff. et 112 p. — La même. *Berlin*, s. n., 1751, in-8 de XX et 99 p. — La même. S. n., 1780, in-8 de 62 p. — Mahomet. *Paris, chez les libraires-éditeurs*, 1788, in-8 de 63 p. — Mahomet, ou le Fanatisme. *Paris, Barba, Hubert*, 1817, in-8 de 59 p. — Mahomet, publiée avec un Commentaire historique et critique, par Jean Humbert. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8 de VIII et 223 p. (1685) — La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *Ibid.*, *Prault fils*, 1744, in-8 de 16 ff. et 115 p. (1680) — La Princesse de Navarre, com.-bal. *Par.*, *Ballard fils* (1745), in-8 de XVI et 106 p. (1680)— — Mérope, trag. *Ibid.*, *Prault fils*, 1758, in-8 de 93 p. — La même, *Ibid.*, *libraires associés*, 1788, in-8 de 71 p. — Sémiramis, trag. *Ibid.*, *Duchesne*, 1763, in-12 de 120 p. — Nanine, com. *Ibid.*, *la Compagnie des libraires associés*, 1749, in-12 de 83 p. — Nanine, ou l'Homme sans préjugé, com. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1767, in-8 de 1 ff. et 78 p. — Nanine, ou le Préjugé vaincu. *Besançon, Fantet*, 1769, in-8 de 54 p. — La même. *Paris, veuve Duchesne*, 1776, in-12 de 96 p. — Nanine. *Ibid.*, *Barba*, an V (1796), in-8 de 52 p.— Le duc de Foix, trag. *Ibid.*, *Lambert*, 1752, in-12 de 2 ff. et 64 pages. (1680) — Rome sauvée, trag. *Berlin, Etienne de Bourdeaux*, 1752, in-12, de 1 f.

et 106 p. (1680) — Rome sauvée, ou Catilina, trag. *Dresde, et se vend à Genève, chez Antoine Philibert*, 1753, pet. in-8 de 94 p. — Rome sauvée, trag. *Paris*, s. n., 1791, in-8 de 44 p. — L'Orphelin de la Chine, trag. *Ibid.*, *Duchesne*, 1811, in-12 de 80 p. — La Prude, ou la Gardeuse de cassette, com. *Ibid.*, *id.*, 1763, in-12, de 120 p. — Le Caffé, ou l'Ecossaise, com. *Londres* (*Genève*), s. n., 1760, in-12 de 12 ff. et 204 p. (1680) — La même. *Genève*, *frères Cramer*, 1760, in-12 de 9 ff. et 108 p. — L'Ecossaise, ou le Caffé, com. *Amsterdam*, s. n., 1760, in-12 de 12 ff. et 108 p. — L'Ecossaise, com. *Vienne en Autriche*, *Ghélen*, 1760, in-12. — L'Ecossaise, ou le Café, com. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1788, in-12 de 126 p. — Tancrède, trag. *Ibid.*, *Prault*, *petit-fils*, 1761, in-8 de 80 p. — La même. *Ibid.*, *Duchesne*, 1763, in-12 de 93 p. — La même. *Ibid.*, *Fages*, an X (1801), in-8 de 51 p. — Saül et David, trag. en cinq actes. S. n., s. d. (1760), pet. in-8 de 56 p. — Saül, trag. *Genève*, s. n., 1764, in-12 de 59 p. — Le Droit du Seigneur. *Genève*, *les Frères associés* (*Cramer*), 1763, in-8 de 119 p. — Olympie, trag. *Francfort* et *Leipsick*, s. n., 1763, in-8 de 98 p. et XVI pages supplémentaires. (1680) — La même. *Paris*, *Duchesne*, 1764, in-8, de 108 p. — La même. *Ibid.*, *Lejay*, 1771, in-8 de 55 p. — La même. *Ibid.*, *v^e Duchesne*, 1774, in 8 de 74 p. — Charlot, ou la Comtesse de Givri, pièce dramatique. *Genève* et *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8 de 69 p. — Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat, trag. *Amsterdam* et *Paris*, *Lacombe*, 1767, in-8 de VIII et 180 p. (1680) — Les Scythes, trag. *Ibid.*, *id.*, 1767, in-8 de XVI et 78 p. (1680) — La même, corrigée et augmentée sur celle faite à Genève. *Lyon*, *frères Périsse*, 1767, in-8 de XXIV et 74 p. — La même. *Bordeaux*, *Jean Chappuis*, 1767, in-8 de XVI et 63 p. — La même, corrigée sur les éditions de Genève, Paris et Lyon. *Paris*, *Lacombe*, 1768, in-8 de XXIV et 78 p. — Les Guèbres, ou la Tolérance, trag. S. n., 1769, in-8 de 116 p. 1re édition. — Les Guèbres, trag. S. n., 1769, in-8 de 82 p. (1680) — Les Guèbres, ou la Tolérance, trag. *Roterdam*, *Reinier Leers*, 1769, in-8 de 2 ff. et 104 p. — La même. *Paris*, *Ruault*, 1777, in-8 de 54 p. — Les Pélopides, ou Atrée et Thieste, trag. *Ibid.*, *Valade*, 1772, in-8 de 1 ff. et 64 p. (1680) — La même, extr. du théâtre de Voltaire, édit. stéréotype de Didot, tome IX, page 149 à 202, avec des additions et corrections qui ne se trouvent pas ailleurs, in-18. — Les Loix de Minos, ou Astérie, trag. *Ibid.*, *Valade*, 1773, in-8 de 1 f. et 64 p. 1re édit. désavouée par l'auteur. — Les Loix de Minos, trag. *Genève*, s. n., 1773, in-8 de 55 p. — Dom Pèdre, roi de Castille, tragédie nouvelle, édit. purgée des fautes qui se trouvent dans les précédentes. *Lausanne*, *Fr. Grasset et comp.*, 1775, in-8 de 88 p. — La même. *Londres*, s. n., 1775, in-8, de 108 p. — Eriphile, trag. pièce à l'impression de laquelle l'auteur s'était opposé de son vivant. *Paris*, s. n., 1779, in-8 de 82 p. (1680) — Irène, trag.

Ibid., s. n., 1779, in-8 de 62 p. (1689) — La même. *Toulouse, Broulhiet*, 1784, in-8 de 49 p. — Agathocle, trag., 1re édit. extr. du tome 6 de son Théâtre, de la page 373 à 430, in-8. — Sophonisbe, trag. de Mairet réparée à neuf. *Paris, veuve Duchesne*, 1770, in-8 de XII et 59 p. — Le Dépositaire, com. *Genève* et *Paris, Valade*, 1772, in-8 de 91 p. 1re édit. diff. de la pièce imp. dans les œuvres de l'auteur. Le tout en 16 vol. rel. et 6 portef.

La plupart de ces édit. ne sont pas mentionnées au catal. Soleinne, ainsi que les suivantes.

1191. Seconde Suite des Mélanges de Littérature, d'Histoire, de Philosophie, etc. (par Fr. M. Arouet de Voltaire). S. n., 1761, in-8, v. m. (On y trouve l'*Ecossaise, Socrate* et le *Cantique des Cantiques*.)

1192. Second Recueil de Nouvelles Pièces fugitives de M. de Voltaire, *Genève* et *Paris, Duchesne*, 1762, in-12 broch. (On y trouve *la Femme qui a raison, Socrate* et *Epître du Pape à mademoiselle Clairon.*

1193. David, ou l'Histoire de l'Homme selon le cœur de Dieu, ouvrage traduit de l'anglois (composé par Voltaire). *Londres*, 1768, in-12, v. f. fil. (On y trouve *Saül* et *David*, trag.).

1194. L'Evangile de la Raison, ouvrage posthume de M. D. M.....y (Voltaire). S. n., s. d. (1768), in-8, v. m. (On y trouve *Saul*, trag. sainte).

1195. Nouvelles pièces détachées, corrigées et augmentées, etc., 1 v. in-8, 1773, v. m. (On y trouve *les Loix de Minos*).

1196. Mélanges de Littérature, Histoire et Poésies (par Voltaire). *Genève*, s. n., 1776, in-8, v. m.

1197. OEuvres de M. de Voltaire, nouvelle édition. *Amsterdam, Estienne Ledet*, 1732, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil tr. d. (manque le tome 3). (1681)

1198 Le Temple de la Gloire, feste donnée à Versailles (par Voltaire). *Paris, J.-B. Christ. Ballard*, 1745, in-4, cart. (1680)

1199. Zaïra, tragedia, del signor di Voltaire, portata del francese da Giovam Batista Richeri. *Genova*, 1748, in-8, broch. (1690)

1200. La Zaïra, tragedia di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, Richori Bodoni*, 1798, gr. in-8, cart. (1691)

1201. L'Alzira, tragedia di Voltaire, nuovamente tradotta (da Luigi Landriani). *Parma, Bodoni*, 1797, in-8, cart. (1692)

1202 L'Orfano de la Cina, tragedia del signor Francesco di Voltaire, tradotta in versi italiani (da Giuseppe Pezzana). *Parma, Filippo Carmignani*, s. d., 1762, in-8, br. (1695)

1203. Il Saulle, tragi-comedia estratta della sacra Scrittura (da Voltaire, tradotta dal Giacinto Barrere). *Milano, Pirotta e Maspero*, an VI, in-8, br. (1697)

1204. L'Ecole des amants, comédie, par Jolly. *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in-12, v. m. (1705)

1205. Théâtre de Fuzelier, contenant : Momus fabuliste ou les noces de Vulcain, com. *Paris, Pierre Simon*, 1719, in-8, fig. (1706) — La même, seconde édition. *Ibid.*, *veuve Ribou*, 1720, in-12. — Le Procès des Sens. *Ibid.*, *Pierre Prault*, 1732, in-8 (1706) — Les quatre Mariamnes, opéra-comique. *Ibid.*, *Fr. Flahaut*, 1725, in-12. — Le Ravissement d'Hélène, le siége et l'embrasement de Troie, grande pièce. *Ibid.*, *Antoine Chrétien*, 1705, in-8. (3406) Le tout en 5 vol. rel.

1206. Les Abdérites, comédie en vers en un acte, avec un prologue, (par Paradis de Moncrif). *Paris, Quillau*, 1732, in-12, v. m.

1207. Œuvres melées de M. le chevalier de S. J. (Rustaing de Saint-Jorry). *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1735, 2 vol. in-12, v. m.

1208. Théâtre de Procope-Couteaux, contenant : Arlequin Balourd, comédie. *Londres*, s. n., 1719, in-8. — Les Fées, com. (avec Romagnési). *Paris, Lebreton*, 1736, in 8. — La Gageure, com., par Du P. (Procope et N. Lagrange). *Ibid.*, *Vve Cailleau*, 1751, in-12.

1209. Théâtre du père Follard, jésuite, contenant : Œdipe, trag. *Paris, Josse le fils*, 1722, in-8. — Thémistocle, trag. *Impr. à Lyon et se vend à Paris chez Josse fils*, 1729, in-8. Le tout en 2 vol., in-8, v. f. (1720)

1210. Le même en 1 vol. in-8, fig., v. f. (1720)

1211. Théâtre de Godard de Beauchamps : Les Amants réunis, com. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1728. — La Mère rivale, com. *Ibid.*, *Simart*, 1729. — Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois. *Ibid.*, *Damonneville*, 1758. (On trouve dans ce vol. *le comte de Cabalis*). En tout 2 vol. in-8, v. m., et une pièce non rel.

1212. Chefs d'œuvre de Beauchamps (publ. par Leprince et Baudrais). *Paris, Belin, Brunet*, 1787, in-18. v. f., fil. (Extr. de la Petite Bibliothèque des Théâtres ; contient le Portrait, les Effets du Dépit et les Amants réunis.)

1213. Pièces de Germain Poullain de St-Foix : Alceste, divert. *Paris, Duchesne*, 1752. — Les Hommes, com.-ball. *Ibid.*, *id.*, 1753. — Deucalion et Pirrha, ou la Renaissance de l'Amour, com. (*Paris,*) *Christophe Ballard*, 1764, en tout 3 vol. in-8, rel. et cart.

1214. Douze pièces de Saint-Foix, in-8, extr. de ses œuvres et rel. en 1 vol. in-12, v. m.

1215. Pièces de G. Poullain de Saint-Foix : La Colonie, com. en trois actes avec un prol. *Paris, Cailleau*, 1750. — Le Rival supposé, com. *Ibid.*, *Prault fils*, 1749. — Les Veuves, com., extr. des Lettres turques, de la p. 201 à 246. Le tout en un vol. in-12, v. m.

Édit. non mentionnées au Catal. ainsi que les précéd. et la suivante.

1216. Œuvres de Théâtre de M. de Saint-Foix. *Paris, Prault fils*, 1748, 2 vol. in-12, v. m.

1217. OEuvres de Théâtre de M. de Saint-Foix, *Paris, Prault petit-fils*, 1762, 4 vol. in-12, v. m. (1827)

1218. OEuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, v. m. (1828)

1219. Théâtre du sieur Delisle de la Drevetierre, contenant : Arlequin sauvage, com. *Paris, Vve Duchesne*, 1772. — Thimon, le Misanthrope, com. *Ibid., Estienne Hochereau*, 1722. — Le Faucon et les Oyes de Bocace, com. *Ibid., François Flahaut*, 1725. — Le Valet auteur, com. *Ibid., Briasson*, 1738. En tout 4 pièces in-12.

1220. Théâtre de Louis de Boissy, éditions diverses in-8 et in-12 : L'Impatient, com. *Paris, Prault père*, 1746. — Le Babillard, com. *Suivant la copie de Paris*, 1726, in-12 monté in-8. — Le Babillard, com. *Paris, Delormel*, 1758. — Le Babillard, com. *Ibid., Delalain (Avignon, Jacques Garrigan)*, 1777. — Le Babillard, com. *Ibid., Fages*, an VII (1799). — Le François à Londres, com. *Ibid., Frères Barbou*, 1727. — La même. *Ibid., N. B. Duchesne*, 1759. — La même. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1773. — La même. *Paris, Fages*, an XI (1802). — Le Triomphe de l'Intérest, com. (sans titre), in-12, v. f. fil. — Le Je ne sçais quoi, com. *Utrecht, Et. Neaulme*, 1732, in 12 monté in-8. — Le Je ne sçais quoi, com. *Paris, Compagnie des Libraires*, 1769. — La Critique, com. *Ibid., Pierre Prault*, 1732, in-8. — La Critique avec le prol. de l'Auteur superstitieux, *Utrecht, Et. Neaulme*, 1732, in-12 monté in-8. — La Critique, *Paris, Prault père*, 1740. — La ***, comédie anonyme. *Ibid., id.*, 1742. — La même. *Ibid., N. B. Duchesne*, 1758. — La Quatre Étoile, com. *Ibid., Didot l'aîné*, 1777. — Le Rival favorable, com. *Ibid., Prault père*, 1739. — Les Talents à la Mode, com. *Ibid., id.*, 1739. — Les Billets doux, com. *Ibid., id.*, 1734. — Les Dehors trompeurs ou l'Homme du Jour, com. *Ibid., id.*, 1740. — La même. *Ibid., Vve Duchesne*, 1776. — Le Sage étourdi, com. *Ibid., Jacques Clousier*, 1745. — La même. *Bruxelles* et *Lyon, Castaud*, 1774. — La Frivolité, com. *Paris, Duchesne*, 1753.

Édit. non mentionnées au Catal. Soleinne ; celles dont le format n'est pas indiqué sont in-8.

1221. OEuvres de Théâtre de Boissy. *Paris, Prault père*, 1738-42, 7 vol. in 8. — Suite des OEuvres de Théâtre de Boissy. *Ibid., Jacques Clousier, Duchesne, etc.*, 1745-53, 2 vol. in-8. En tout 9 vol. in-8, v. m. (1709)

1222. Recueil de Poésies diverses, par le R. P. du Cerceau. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1749, 2 vol. in-12, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal. ainsi que les suivantes.

1223. L'Enfant prodigue, pièce de théâtre. — Les Incommoditez de la grandeur, com. hér, par le père Ducerceau, extr. de l'ouvrage précédent, in-12, mar. r. fil. armes.

1224. Théâtre du Père Du Cerceau, pour servir de suite à ses Poésies. *Amsterdam, par la Compagnie*, 1751, in-12, v. m.

1225. Recueil de Poésies diverses (par le Père Du Cerceau). *Paris, veuve Etienne*, 1733, in-12, fig., v. m.

1226. Recueil de Poésies diverses (par le Père Du Cerceau), 3e éd. *Paris, Jacques Etienne*, 1726, in-8.

1227. Poésies du Père Du Cerceau. *Paris, Eug. Onfroy*, 1785, 2 v. pet. in-12, v. m. (1715)

1228. Le Quincampoix, ou l'Usurier attrappé, comédie, par M. De Lorme. *Lahaye, Jean Van Duren*, 1721, in-12, v. m. (1719)

1229. L'Après-Dinée des Dames de la Juifverie, conversation comiq. par le sieur de Nonnantes **. *Nantes, N. Verger*, 1722, in-12, v. f. fil. (1723)

1230. La même, même édit., dem.-rel.

1231. Alexandre et Darius, trag. (par M. Goyseau). *Paris, veuve Guillaume et veuve Maugé*, 17.3, in-12, v. m. (1728) Dans le même volume: Arlequin, comédien aux Champs-Elysées, nouv. historique (par L. Bordelon), 2e édit. *Paris, Arnoul Leneuze*, 1694 (déjà mentionnée sous le n° 1094). — Le Nouveau Tarquin, comédie en trois actes (par Bel). S. n., s. d. (3782) — — Minos, ou l'Empire souterrain, comédie en un acte et en scènes épisodiques (par Simon). S. n. s. d. (1741) — La Présomption punie, comédie trad. de l'allem., du baron de ***. (Traduction supposée; c'est une pièce satyrique, anonyme). *Prague, Frédéric Gretz, et Lahaye, Laurent Berkosck*, 1743. (3787) — Amadis gaulé, parodie d'Amadis des Gaules (par Sticotti)? com. allég. en un acte. S. n., 1741.

1232. Théâtre d'Alexis Piron, contenant: Callisthène, trag. *Paris, veuve Mergé, Legras, veuve Pissot*, 1730, in-8, avec un envoi autographe. (1737) — Gustave, trag. *Ibid., Lebreton fils*, 1733, in-8. — La Métromanie, ou le Poëte, com. *Ibid., id.*, 1738, in-8, — La même. *Ibid., veuve Duchesne*, 1769, in-12. — La même. *Ibid., id. et fils*, 1791, in-12; en tout, 2 vol. rel. et 3 pièces br.

Edit. non mentionnées au Catal. ainsi que les deux suivantes.

1233. Œuvres de théâtre de M. Piron. *Paris, Prault fils*, 1741, in-8, v. m.

1234. Œuvres de théâtre de M. Piron. *Lahaye, Jean Neaulme*, 1754, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. v.

1235. Œuvres d'Alexis Piron. *Paris, N.-B. Duchesne*, 1758, 3 v. in-12, fig., v. m. (1735)

1236. Théâtre italien de MM. Romagnesi et Riccoboni. *Paris, N.-B. Duchesne*, 1758, in-8, v. m. (3372)

1237. Pièces de Romagnesi et Riccoboni fils: Le Bouquet (par Rom. et Ricc.). *Paris, Briasson*, 1733, in-12. — Les Comédiens esclaves, prol. par Rom., Ricc. et Dominique. *Ibid., id.*, s. d. (1726) in-12. — Arlequin toujours Arlequin, com., 1 pr., par les mêmes. *Ibid., id.*, 1726, in-12. — Samson, mis en vers, par Romagnesi, *Ibid., id.*, s. d. (1730), in-12. — La même. *Paris, Louis-Denis Delatour*, 1730, in-8. — Le Temple du Goust, com. (1 v. lib.), par Romagnesi et Niveaux. *Ibid., Briasson*, 1733, in-12. — Compliment prononcé par mademoiselle Riccoboni et M. Deshayes. (Par Riccoboni). *Ibid., Prault fils*, 1735, in-8. — La Partie de Campagne, com., par Duvigeon (et Romagnesi). *Ibid., veuve Cailleau*, 1751, in-12. — Le Prétendu, com. par Riccoboni. *Ibid., Delormel*, 1760, in-8. — Les Caquets, com. par Riccoboni (et madame Riccoboni). *Ibid., Ballard*, 1761, in-8. — L'Amant Protée, com. par Romagnesi. *Ibid., Briasson*, 1739, in-12.

1238. Théâtre et OEuvres mêlées de M. Bailly, garde-général des tableaux du roi. *Paris, Nyon*, 1768, 2 v. in-8, dem.-rel.

1239. Recueil contenant, en 1 vol. in-12, v. m. : Les Paniers, ou la vieille Prétieuse, com. *Paris, André Cailleau*, 1724. (1730) — Le Désenchantement inespéré, comédie morale, par l'auteur des Causes célèbres de Cythère (Bastide). S. n., 1749. (1891) — Le Fils supposé, com. en un acte et en vers, par Monsieur ***. *Paris, Delaguette*, 1750. — Momus, philosophe, comédie en un acte et en vers (par Boullanger de Rivery). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1750. (1918)

1240. Poésies diverses sur le Mariage du roi avec la princesse royale de Pologne. S. n., *Veuve Michel Storck*, s. d. (1725), in-8, v. b. (3657)

1241. Les Critiques critiquez, ou Véritez sur les Caractères à la mode, pièce morale et nouvelle en forme de dialogue, par M. ***. *Paris, Alexis-Xavier-René Mesnier*, 1725, in-12, v. m. (1731)

1242. Théâtre de Leonor-Jean-Christine Soulas d'Allainval, contenant: L'Embarras des Richesses, com. *Paris, Briasson*, s. d., (1725), in-12. — L'Ecole des Bourgeois, com. *Bruxelles, J. Vanden Berghen*, 1770, in-12. — La même, *Amsterdam* et *Paris, veuve Duchesne*, 1774, in-8. — Le Mari curieux, com. *Ibid., Briasson*, 1731, in-12 (1741). — Le Temple du Goût, comédie. *Lahaye, par la Compagnie*, 1733, in-12. (1741) etc., etc.

Les Edit. des 3 prem. pièces sont différ. de celles mentionn. au Catal.

1243. L'Heure du Berger, com. par Boizard de Pontau. *Paris, Greg. Ant. Dupuis*, 1738, in-8, v. m.

1244. Théâtre de Philippe-Poisson, contenant: Le Mariage fait par Lettre de change, com. *Paris, Lebreton*, 1735, in-12 (1743). — L'Impromptu de Campagne, com. *Ibid., Vve Duchesne*, 1769, in-12. — Le Procureur arbitre, com. *Paris* et *Toulon*, 1776, in-8, etc., etc.

1245. OEuvres de M. (Philippe) Poisson, ou Recueil contenant ses pièces de Théâtre et autres pièces de Poésies galantes et comiques, *Paris*, *Prault fils*, 1743, 2 vol. in-12, v. m.

Recueil factice des premières éditions non mentionn. au Catalogue.

1246. OEuvres de Théâtre de Philippe Poisson, *Paris*, *Vve Duchesne*, 1766, 2 vol. in-12, v. m. (1744)

1247. Les Amants déguisés, com., par M. L. C. Dové, (c.-à-d. Fabiot-Aunillon). *Paris*, *Louis Denis Delatour*, 1728, in-8, v. m. (1747)

1248. Suite de la Grammaire française sur un plan nouveau ou Traité philosophique et pratique de la Poésie, par le père Buffier. *Paris*, *Tabarie*, *Nic Leclerc*, 1728, in-12, v. m. (1749)

1249. Le faux Savant, com., par M. Duvaure. *Paris*, *Seb. Jorry*, 1749, in-12, v. m.

1250. OEuvres de M. *** (Sablier). *Londres*, s. n., 1761, in-12, v. m.

C'est le même Recueil que *le Théâtre d'un Inconnu.* (4538)

1251. Les trois Spectacles ou Polyxène, trag. en un acte (v.), l'Avare amoureux, com. en un acte (pr.) et Pan et Doris, past. hér. en un acte (v. lib.) avec un prologue (par Dumas d'Aigueberre). *Paris*, *Tabarie*, 1729, in-8, v. br. (1750)

1252. Les Vœux accomplis, com. en un acte et en vers, par Panard. *Paris*, *Vve Delormel et fils*, 1751, in-8., v. m.

1253. Théâtre et OEuvres diverses de Panard. *Paris*, *Duchesne*, 1763, 4 vol. in-12, v. m.

1254. L'Equivoque, com. nouvelle en trois actes (prose), mise au Théâtre, par M. Dubruit de Charville. *Toulouse*, *Pierre Robert*, 1729, in-12, non rel. (1751)

1255. La Naissance de Jésus en Bethléem, pièce pastorale avec l'Adoration des Bergers et la Descente de l'archange Saint-Michel aux limbes, par frère Claude Macé, hermite. *Caen*, *J. Jacques Godes*, 1729, in-12, v. m. (1752)

1256. OEdipe ou les trois fils de Jocaste, trag. (par M. de la Tournelle) *Paris*, *Fr. Lebreton*, 1730. — OEdipe ou l'Ombre de Laïus, trag., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1731. — OEdipe et toute sa famille, trag., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1731. — OEdipe et Polibe, trag., par le même. *Ibid.*, *id.*, 1731. Le tout en un vol. in-12, v. f. (1748)

1257. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers, par le P. Br. de la C. de J. (le père Brumoy, de la Compagnie de Jésus). *Paris*, *Rollin fils*, 1741, 4 vol. in-8, v. m. (1753)

1258. OEuvres de Théâtre de M. Avisse, contenant ses comédies, représ. par les comédiens italiens ordinaires du roi. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, in-8, v. rac. (Recueil factice contenant : Le Valet embarrassé ou la Vieille amoureuse, c. 3 v. *Paris*, *P. Prault*, 1742. — La Gouvernante, c. 3 v. *Ibid.*, *id.*, 1738.)

1259. La Tragédie en prose ou la Tragédie extravagante, com., par M. Du Castre (d'Auvigny). *Paris, Chaubert*, 1730, in-12, v. m. (1755).

1260. Les Amazones révoltées, roman moderne, comédie en cinq actes (et en prose par Don Luis Lemangre de Bouciquault). *Rotterdam*, s. n., 1738, in-12, v. br. (1756)

1261. La même, même édit.

1262. Théâtre de Barthelemy Fagan, contenant : Le Rendez-vous, com. *Paris, Chaubert*, 1733. — La même. *Ibid., Vve Duchesne*, s. d., in-12 (1770). — La Pupille, com. *Ibid., Chaubert*, 1734. — La même. *Ibid., Vve Duchesne*, 1758, in-12. — La même. *Ibid., par la Compagnie des libraires*, 1762. — La même. *Ibid., Vve Duchesne*, 1772. — La même. *Ibid., par la Compagnie des libraires*, 1780. — La même. *Ibid., Vve Duchesne*, 1787, in-12. — La même, *Troyes, Gobelet*, an VII (1798). — L'Amitié rivale, com. *Paris, Chaubert*, 1736. — Les Caractères de Thalie, com. *Ibid., Prault fils*, 1737. — L'Étourderie, com. *Ibid., Duchesne*, 1761, in-12. — Les Originaux, com. *Ibid., id.*, 1763, in-12. — Le Mari sans le savoir, com. *Ibid., Prault fils*, 1740. — La Jalousie imprévue, com. *Ibid., id.*, 1740. — Joconde, com. *Ibid., id.*, 1741. — L'Isle des Talents, com. *Ibid.*, *Briasson*, 1743, in-12. — L'heureux Retour, com. *Ibid., Prault fils*, 1744.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne; celles dont le format n'est pas indiqué ici sont in-8.

1263. Théâtre de M. Fagan et autres œuvres du même auteur. *Paris, N. B. Duchesne*, 1760, 4 vol. in-12, fig., v. m. (1765)

1264. Daniel dans la fosse aux lions, trag., par l'abbé Bellet. *Bordeaux, N. et J. Delacourt*, s. d. (1731), in-12. (1759) Dans le même volume : L'Épreuve de la Probité, com. 5, par de Bastide. *Paris, Louis Cellot*, 1762. (1892)—La Femme vengée, pièce tragi-comique en vers, par le sieur Aletophile. S. n., *Martin Dubois*, s. d. (1759).

1265. Théâtre du comte Antoine Fériol de Pont de Vesle, contenant : Le Complaisant, com. *Paris, François Lebreton*, 1733. — Le Fat puni, com. *Ibid., Prault fils*, 1738. — Le Somnambule com., *Ibid., id.*, 1739. Le tout en 1 vol. in-8, v. rac. (1760)

1266. Pièces du même : Le Complaisant et le Fat puni, en un vol. in-8, v. m.

1267. Œuvres de Théâtre de M. de Launay. *Paris, Prault fils*, 1741, in-12, v. gr. On y trouve *la Vérité fabuliste* et des fables sous la même pagination; et *le Paresseux*, com. *Paris, Lebreton fils*, 1733. (1768)

1268. La Veuve en puissance de Mary, nouvelle tragi-comique, etc., par Madame L. G. D. R. (Lagrange de Richebourg). *Paris, Pierre Prault*, 1732, in-12, v. m. (1807)

1269. Aventures de Don Ramire de Roxas et de Dona Leonor de

Mendoce, tirées de l'espagnol, par Madame L. G. D. R. (Lagrange de Richebourg). *Paris, André Cailleau*, 1737, 2 vol. in-12, v. br. (1808)

1270. Arlequin apprentif philosophe, comédie en trois actes (en vers libres, par Bertin Davesnes). *Paris, Pierre Ribou*, 1737, in-12, v. m.

1271. OEuvres de Théâtre de M. Nivelle de la Chaussée, *Paris, Prault fils*, 1741-47, 4 vol. in-12, v. m. Recueil factice, contenant: La fausse Antipathie, com. avec un prol. et la critique de cette pièce. *Paris, Lebreton*, 1737. — Le Préjugé à la mode, com., 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1735.—L'Ecole des Amis, com., 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1737. — Maximien. *Ibid.*, *id.*, 1738. — Melanide, com., 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1741. — Amour pour Amour, com. 3. v. et prol. *Ibid.*, *Prault fils*, 1742. — L'Ecole des Mères, com., 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1745. — Le Rival de lui-même, com., 1. v. et prol. *Ibid.*, *id.*, 1746. — La Gouvernante, com., 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1747. — L'Amour castillan, com., 3. v. *Ibid.*, *id.*, 1747.

Edit. non mentionnées au Catal. Soleinne.

1272. OEuvres de M. Nivelle de la Chaussée. *Paris, Prault petit-fils*, 1762, 5 vol. pet., in-12, v. m. (1762)

1273. Arlequin juge et concierge des petites maisons, comédie en un acte (et en prose), représenté pour la première fois par les comédiens du Voorhout, le 23 octobre 1731, *La Haye, Corneille Hoffeling*, 1731, in-8, v. m. allem. fil.

1274. Théâtre de Morand, contenant: Teglis, trag. *Paris, Pierre Ribou*, 1735. — Childeric, trag. *Ibid.*, *Prault fils*, 1737. — L'Esprit de Divorce, com. *Ibid.*, *Mérigot*, 1738. — Les Muses, pièce dramatique, 4. *Ibid.*, *veuve Delormel*. Le tout en un vol. in-8, v. m.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1275. Théâtre et OEuvres diverses de M. de Morand. *Paris, Sébastien Jorry*, 1751, 3 vol. in-12., v. m. (1779)

1276. Marie Stuard, reine d'Ecosse, trag. (par Tronchin). *Paris, Pierre Prault*, 1735, in-8, v. f. (1774)

1277. Mes Récréations dramatiques (par Tronchin). *Genève* (*J.-P. Bonnant*) et *Paris, Moutard*, 1780, 4 vol. in-8, demi rel. (1773)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal.

1278. Didon, tragédie, nouvelle édition considérablement retouchée (par Lefranc de Pompignan). *Paris, Chaubert*, 1746. (1772). — La Didone, tragedia del signor Lefranc, tradotta del francese in versi sciolti dall' abate Filippo de Venuti. S. n., 1746. Les deux pièces en un vol. in-8, v. gr. fil. (1772)

1279. Didon, trag. (et les Adieux de Mars, com., par Lefranc de Pompignan), S. n., s. d. (*Paris, Lebreton*, 1750), pet. in-12, demirel. (1770)

1280. OEuvres diverses de Monsieur L. F. (Lefranc de Pompignan). *Paris, Chaubert*, 1750, 2 vol. pet. in-12, v. m. (1770)
Edit. antérieure à celle mentionnée au Catalogue.

1281. La Femme jalouse, comédie en cinq actes, en vers françois (par Fr. Timothée Thibault). *Nancy, Pierre Antoine*, 1734, in-8. (1776)

1282. Les Mécontents, comédie en vers, en un acte, précédée d'un prologue et suivie d'un divertissement (par Leclerc de Labruère). *Paris, Lebreton, Chaubert*, 1735, in-12, v. m. (1775)

1283. Théâtre de Nicolas Lagrange de Montpellier, contenant : Le Déguisement, com., 1. v. *Paris, Prault père*, 1737, in-8. — L'Accommodement imprévu, com. *Ibid., Lebreton*, 1738, in-12. — Le Rajeunissement inutile, com., 3. v. *Ibid., id.*, 1738, in-8. — L'Ecossaise, com., 5. v. *Ibid., Duchesne*, 1761, in-12. — La Mort de Mandrin, com., 2. v. *Sur la copie imprimée à Valence*, s. d. (*Nancy, Pierre Antoine*, 1759), in-8. — Le bon Tuteur, com., 3. v. *Paris, Claude Hérissant*, 1764, in-8. En tout 4 vol. rel. (1802)

1284. Sabinus et Eponine, tragédie, par M. Richer. *Paris, Prault père*, 1735, in-8, v. m. (1767) — Coriolan, tragédie, par M. Richer. *Paris, Barrois*, 1748, in-8, v. m. (1767)

1285. Les Dons des enfants de Latone, la Musique et la Chasse du cerf, poëmes dédiés au roi (par J. de Serré de Rieux). *Paris, Pierre Prault*, 1734, in-8, fig., v. gr. (3328)

1286. Aben-Said, empereur des Mogols, tragédie, par M. l'abbé Le Blanc. *Paris, Prault fils*, 1736, in-8, fig. m. (1778)

1287. OEuvres de Théâtre de M. (Sauvé) de la Noue. *Paris, Duchesne*, 1765, in-12, port., v. m. (1811)

1288. Théâtre de Thomas Laffichard, contenant : La Rencontre imprévue, ou la Surprise des Amants, com. 3. pr. *Paris, veuve Cailleau*, 1753, in-12 (1784). — Les Acteurs déplacés, com., 1. pr. et prol. *Ibid., J. Clausier*, 1746, in-8 (1782). — La Famille, com., 1. pr. *Ibid., Pierre Ribou*, 1737, in-12. — La Béquille, op.-com., avec Valois d'Orville, *Ibid., Mahault*, 1738, in-12. En tout 4 vol. rel.

1289. Théâtre de M. Laffichard. *Paris, Jacques Clousier*, 1746, in-8, v. m. (1782)

1290. OEuvres de Théâtre de Monsieur Guyot de Merville. *Paris, Vve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-12, v. m. (1804)

1291. Théâtre de Cahusac. *Paris, Prault fils*, in-8, contenant : Pharamond, trag., 1736. — L'Algérien, ou les Muses comédiennes, com.-ballet, 3 v., précédée d'un prol., 1744. — Zénéïde, com., 1 v., 1744. (1787)

1292. Théâtre de Duberry, comédien dans la troupe de Lahaye : L'Isle des Femmes, c., 1. v. lib., prol. *Lahaye, Ant. Vandole*, 1739, in-12. — Les Comédiens en divorce, c., 1. v. *Ibid., id.*, 1737, in-12. (1809)

1293. Les Saturnales françoises, par M. *** (l'abbé Jacques-Fran-

cois la Baume Desdossats). *Paris*, *Prault fils*, 1736, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. (1789)

1294. Œuvres de Théâtre et autres Pièces de M. Pesselier. *Paris*, *Prault père*, 1742, in-8, fig. Recueil factice, contenant : La Mascarade du Parnasse, com. 1. v. lib. et prol., 1737, in-8.—L'Ecole du Temps, c. v. lib. 2e éd., 1739.—Esope au Parnasse, com., 1. v., 1739. Le tout 1 vol. v. m. (1790)

1295. Œuvres de Pesselier. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1772, in-8, v. m. (1791)

1296. Œuvres complettes de M. Bernard. S. n., s. d. (édit. Cazin), in-18, titre gravé, mar. r. fil. tr. d.

1297. Œuvres de Bernard, seule édition complète et la première faite sur les manuscr. autographes de l'auteur, la plupart inédits. *Paris*, *Buisson*, an XI (1803), 2 vol. in-8, v. rac. fil. (3321)

1298. La Prétendue Veuve, ou l'Epoux Magicien, comédie en cinq actes, traduite de l'anglais de feu M. Adisson et mise en vers, par M. D. D. (Descazeaux Desgranges). *Paris*, *Bauche*, 1737, in-8, v. m. (1777)

1299. Théâtre de P. Clément de Genève, contenant : Mérope. trag. *Paris*, *Prault fils*, 1749 in-12. — Les Fri-Maçons, hyperdrame. *Londres*, *J... T...*, 1740, in-8; 2 vol. v. m. (1885)

1300. Théâtre de Charles-Simon Favart, in 8, contenant : Moulinet premier, parodie de Mahomet second. *Paris*, *Prault fils*, 1739. — Les Jeunes Mariés, op. com., avec Parmentier. *Lahaye*, *Pierre Gosse junior*, 1755. — La Chercheuse d'esprit, o. c., 1750. — Les Nymphes de Dianne, o. c. S. n. (*Bruxelles*), 1748. — Acajou, o. c. 3. S. n. (*Ibid.*), 1748. — Cythère assiégée, o. c. S. n. (*Ibid.*), 1748. — La Chercheuse d'esprit, o. c. *Paris*, *veuve Allouel*, 1741. — Les Amants inquiets, parodie. *Ibid.*, *veuve Delormel*, 1751. — Les Indes dansantes, parodie. *Ibid.*, *id.*, 1751. — Les Amours champêtres, parodie. *Ibid.*, *id.*, 1751. — Fanfale, parod., avec Marcouville. *Ibid.*, *id.*, 1752. — La Bohémienne, parodie. *Ibid.*. *id.*, 1755. — Le Caprice amoureux, ou Ninette à à la Cour, o. c. *Ibid.*, *id.*, 1755, fig. — La même, réduite à 2 ac. *Ib.*, *N.-B. Duchesne*, 1759.—Les Chinois, parodie, avec Naigeon. *Ibid.*, *veuve Delormel*, 1756. — La petite Iphigénie, parodie, avec Voisenon. *Ibid.*, *id.*, 1758. — La Noce interrompue, parodie. *Ibid.*, *id.*, 1758. — La Fille mal gardée, ou le Pédant amoureux, par. *Ib.*, *N. B. Duchesne*, 1758. — Petrine, par. *Ibid.*, *id.*, 1759. — La Soirée des Boulevards, ambigu. *Ibid.*, *id.*, 1759. — Supplément de la Soirée des Boulevards. *Ibid.*, *id.*, 1760. — Soliman second, com. *Ibid.*, *id.*, 1762. — Le Bal bourgeois. o. c. *Ibid.*, *id.*, 1762.— Les Festes de la Paix, div. *Ib.*, *id.*, 1763.— Isabelle et Gertrude, ou les Sylphes supposés, com. *Ib.*, *Ve Duchesne*, 1765. — La Fée Urgèle, ou ce qui plaît aux Dames, com. *Ibid.*, *id.*, 1765. — La Fête du Château, div. *Ibid.*, *id.*, 1766. — Les Moissonneurs, com. *Ibid.*, *id.*, 1768. — L'Amant déguisé, ou le

Jardinier supposé, com. *Ibid.*, *id.*, 1769. — L'Amitié à l'épreuve, com. *Ibid.*, *id.*, 1771. — L'Anglais à Bordeaux, com. *Amsterdam*, *A. Hupkes*, 1763. — Les Rêveries renouvelées des Grecs, avec Guérin. *Ibid.*, *P. Delormel*, 1779.

1301. Théâtre de Justine Benoite Duronceray, dame Favart, in-8, contenant : Les Amours de Bastien et de Bastienne, parodie, avec Harny. *Paris*, *veuve Delormel*, 1753. — La Fête d'Amour, ou Lucas et Colinette, com., avec Chevalier. *Ibid.*, *id.*, 1754. — Les Ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette, parodie, avec Guérin et H. (Harny). *Ibid.*, *id.*, 1758. — Annette et Lubin, com. avec M. (Voisenon). *Ibid.*, *Duchesne*, 1762, in-8.

1302. Théâtre de Monsieur Favart, ou Recueil, etc. *Paris*, *Prault fils*, 1746, 2 vol. in-8, v. m. Recueil factice, contenant : Moulinet I, parodie. *Paris*, *veuve Allouel*, 1739. — La Servante justifiée, o. c., avec Fagan. *Ibid.*, *Prault fils*, 1744. — La Chercheuse d'esprit, o. c. *Ibid.*, *veuve Allouel*, 1741. — Les Bateliers de St-Cloud, o. c. *Ibid.*, *Prault fils*, 1744. — Le Prix de Cythère, o. c. *Ibid.*, *Pierre Clément*, 1742. — Hippolyte et Aricie, parodie. *Ib.*, *Prault fils*, 1744. — Le Coq de Village, o. c. *Ibid.*, *id.*, 1743. — La Coquette sans le savoir. *Ibid.*, *id.*, 1744. — Acajou (en un acte). *Ibid.*, *id.*, 1744. — L'Ecole des Amours grivois, o. c., avec Bridart de Lagarde et Lesueur. *Ibid.*, *id.*, 1744. — Le Bal de Strasbourg, div., avec les mêmes. *Ibid.*, *id.*, 1744. — Thésée, parod., avec Panard et Laujon. *Ibid.*, *id.*, 1745.

1303. Théâtre de M. Favart, ou Recueil, etc. *Paris*, *Duchesne*, 1763, 8 vol. in-8, v. m. (2005).

1304. Thélamire, tragédie (en 5 a. v., par mademoiselle Denise Lebrun). *Paris*, *Lebreton*, 1739, in-8, non rel. (1812)

1305. Bajazet premier, trag., par M. le chevalier de P. (Pacarony). *Paris*, *Prault fils*, 1739, in-8, v. m. (1819)

1306. Œuvres diverses de M. l'abbé de La Marre. *Paris*, s. n., 1763, in-12, v. m. (3319)

1307. Le Caprice de l'amour, comédie en trois actes (prose), avec un divertissement, par mademoiselle Huau. *Lahaye*, *Ant. Vandole*, 1739, in-8, v. m.

1308. Théâtre de Tanevot : Adam et Eve, ou la Chute de l'homme, tragédie nouvelle imitée de Milton. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1742, in-8. — Sethos, tragédie nouvelle *Paris*, *Ve Pissot*, 1739, in-8. Edit. non mentionnées au Catal.

1309. Poésies diverses par M. Tanevot. *Paris*, *Ve Ballard*, 1766, 2 vol. in-12, v. m. (1814)

1310. Théâtre de Claude-Henri Fusée de Voisenon, contenant : La jeune Grecque, com. 3. v. *Paris*, *Duchesne*, 1762, in-12. — Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine, 1. v. *Ibid*, *Ve Delormel*, 1756, in-12. — La Fausse Prévention, com., 3. v. *Ibid*, *Duchesne*, 1753. in-8. — Le Réveil de Thalie, com., 1. v. *Ibid*, *Ve Delormel et fils*, 1750, in-8. — La Coquette fixée, com., 3. v.

Vienne en Autriche, *Jean-Pierre Van Ghelen*, 1754, in-8. En tout 5 vol. rel.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1311. OEuvres de théâtre de M*** (Cl. H. Fusée de Voisenon). *Paris*, *Duchesne*, 1753, in-12, v. m. (1816)

1312. Les Stratagêmes de l'amour, com. en trois actes (v. lib.), par Du Perron de Castera. *Paris*, *Moreau*, 1739, in-12, non rel.

1313. Théâtre de Gresset, contenant : Edouard III, trag. *Paris*, *Prault père*, 1740, in-8 (1825). — Sidney, com. *Lahaye*, s. n., 1745, in-8. — Le Méchant, com. *Paris*, *Seb. Jorry*, 1748, in-12. (1826)

1314. Les OEuvres de Gresset, enrichies de la Critique de Vertvert. *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, 1748. Quatre parties en 1 vol. in-12, fig. v. m. (1821)

1315. OEuvres de M. Gresset *Londres*, s. n. (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, fig., v. éc. fil. tr. d. (1822)

1316. OEuvres de M. Gresset, nouv. édit. revue et corrigée, considérablement augmentée, et donnée au public par l'auteur. *Londres*, *Edouard Kelmarneck*, 1758, pet. in-12, v. m.

1317. OEuvres de M. Gresset. *Amsterdam*, *chez les libraires associés*, 1787, pet. in-12, v. m.

1318. Poésies choisies de Gresset. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, 1802, in-12, v. rac. fil.

1319. L'Amant auteur et valet, comédie en un acte (prose), par Cerou. *Paris*, *Prault père*, 1755, in-12, cart.

La première édit. est de 1740, in-12, Paris, Vᵉ Allouel.

1320. Théâtre d'Arnaud Baculard, in-8, rel. et non rel., contenant : Coligny ou la saint Barthélemy, trag. *Amsterdam*, *J. F. Du Sauzet fils*, 1740. (1839) — Merinval, dr. *Paris*, *Lejay*, 1774, fig. (1841) — Les Amants malheureux ou le comte de Comminges, dr. 3. v. *Lahaye* et *Paris*, *Lesclapart*, 1764. — Le Comte de Comminges ou les amants malheureux, 4ᵉ édit. *Paris*, *Lejay*, 1768, fig. — Fayel, trag. *Ibid.*, *id.*, 1770, fig. — Le même. *Yverdon*, s. n., 1770. — Euphémie ou le triomphe de la Religion, dr. *Paris*, *Lejay*, 1768. (1841) — Les frayeurs d'Arlequin, com. 1. pr. *Amsterdam*, *César-Noel Guérin*, 1787.

1321. OEuvres de D'Arnauld. *Paris*, *Lejay*, 1768-1774, 3 vol. in-8, v. éc. fil. Recueil factice contenant *le comte de Comminges*, *Euphémie*, *Fayel* et *Merinval*. (1841)

1322. OEuvres diverses de M. d'Arnauld. *Berlin*, s. n., 1751, 3 vol. in-12, bas. m. (1837)

1323. OEuvres dramatiques de M. d'Arnaud. *Amsterdam*, *Barthélemy Ulam*, 1782, 2 vol. in-12, fig. (1838)

1324. Absalon, tragédie, par le R. P. Pierre-Xavier Marion, de la Compagnie de Jésus. *Marseille*, *Vᵉ de J. P. Brebion*, 1740, in-8. (1833)

1325. Théâtre de Charles Collé, in-8, contenant : Alphonse dit l'Impuissant, trag. en un acte. *A Origénie*, *Jean qui ne peut*, 1740, in-12. — Le Jaloux corrigé, op. *Paris*, s. n., 1754. — Dupuis et Desronais, com. *Ibid*. *Duchesne*, 1763. — Le Rossignol ou le mariage secret, com. *La Haye* et *Paris*, *Duchesne*, 1764. — La Veuve, com. *Ibid.*, *id.*, 1764. — La Partie de chasse de Henri IV, com. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1766. — Le Galant escroc, com., précédée des Adieux de la Parade, prol. *La Haye* et *Paris*, *Gueffier fils*, 1767. — L'Ile sonnante, op. com. *Ibid.*, *Claude Herissant*, 1768. — Le Chirurgien anglais, parade. *Londres* et *Paris*, *Ve Duchesne* (*Lyon*, *Cellier*), 1774, etc. etc.

1326. Pièces retouchées par Collé. *Paris*, *Gueffier*, contenant : L'Andrienne de Baron, 1769, in-8. — Le Menteur, comédie de P. Corneille. 1770, in-8. — L'Esprit follet ou la Dame invisible, de Hauteroche, in-8. — La Mère coquette ou les Amants brouillés, de Quinault, 1769, in-12. Le tout en 1 vol. in-8, v. m. (2054)

1327. Théâtre de Société (par Collé), nouvelle édition. *Paris*, *P. F. Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, dem. rel. (2054).

Edit. plus complète que celle mentionnée au catal. Soleinne.

1328. Antoine et Cléopâtre, tragédie (par Boistel d'Welles). *Paris*, *Prault père*, 1743, in-8, v. m.

Edit. non mentionnée au Catal.

1329. Œuvres de J. B. Robert Boistel d'Welles, contenant Antoine et Cléopâtre, Irène, œuvres diverses. *Amiens*, *J. B. Caron fils*, 1782, in-8, dem. rel. (1845)

1330. Recueil en 1 vol. in-8, v. m., contenant : L'Auteur fortuné, comédie en vers, par madame L*** (Levesque). S. n., 1740. — Le Valet embarrassé ou la Vieille amoureuse, com. par Avisse. Déjà mentionnée sous le n. 1258. — Bajazet Ier, cinquième empereur des Turcs, tragédie nouvelle, par M. le comte de S... (Sommerive). *Paris*, *Prault père*, 1741. (1846)

1331. Sylvie, tragédie en prose, en un acte (avec un prologue, par Landois). *Paris*, *Prault fils*, 1742, in-8. (1855)

1332. Théâtre de Antoine Bret, contenant : Le Quartier d'hiver, com. 1 v. (avec Godard d'Aucour et Villaret). *Paris*, *Ve Pissot*, 1745, in-12. — L'École amoureuse, com., 1 v. *Ibid.*, *Prault fils*, 1748, in-8. — La Double Extravagance, com, 3 v. *Ibid.*, *Delaguette*, 1750, in-8.

Le *Quartier d'hiver*, qui n'existe pas dans les œuvres de l'auteur, est omis au catal. Soleinne. Les édit. des deux pièces suivantes ne sont pas mentionnées au même Catal.

1333. Œuvres de Théâtre de M. Bret. *Paris*, *Prault fils*, 1765, pet. in-12, v. m. (1859)

1334. Théâtre de M. Bret. *Paris, Leclerc, Esprit*, 1778, 2 vol. in-8, v. m. (1860)

1335. Fables orientales et poésies diverses, par M. B. (Bret). *Aux Deux Ponts, à l'imprimerie ducale*, 1772, 3 vol. en 1 vol. in-8, v. m. (1861)

1336. L'Amoureux de quinze ans, ou la double Fête, com. en trois actes et en prose, etc., par Laujon. *Paris, Ve Duchesne*, 1772, in-8, v. m.

1337. Œuvres choisies de L. Laujon, etc. *Paris, Léopold Collin*. 1811, 4 vol. in-8, br.

1338. Théâtre de Laplace, contenant : Venise sauvée, tragédie. *Paris, Jacques Clousier*, 1747, in-8. — Caliste ou la belle Pénitente, tragédie. *Ibid., Cailleau*, 1750, in-12. — Adèle, comtesse de Ponthieu, tragédie. *Ibid., Séb. Jorry*, 1758, in-12. En tout 3 vol. v. m.

Caliste a été omise au catal. Soleinne ; les édit. des deux autres pièces n'y sont pas mentionnées.

1339. Théâtre de M. de Laplace, contenant : Venise sauvée, Adèle comtesse de Ponthieu, Jeanne Gray et Polyxène. *Paris, Barrois l'aîné*, 1783, in-8, d. rel. (1865)

1340. Sylla, dictateur romain, tragédie, par M. M*** de B*** (Mallet de Bresme). *Amsterdam, J. Ryckhoff*, 1745, in-12, v. m. (1867)

1341. La Brabançonne généreuse, comédie nouvelle en un acte, représentée à l'armée depuis la prise du château d'Anvers. *Liége*, s. n., 1746, in-12, v. m. (1869)

1342. Le Printemps, comédie en un acte et en vers, par M. D. (Dupuy d'Emportes). *Paris, Jacques Clousier*, 1747, in-12, cart. (1873)

1343. Coriolan, tragédie, avec un discours sur la manière de juger des ouvrages de théâtre, par M. M*** (Mauger). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, et *Paris, Ganeau*, 1751, in-8. (1872)

1344. Théâtre de Pierre Rousseau, de Toulouse, in-8, savoir : L'Année merveilleuse, com., 1. v. *Paris, Cailleau*, 1748. — Les Méprises, com., 1. v. *Ibid., Seb. Jorry*, 1754. — La Mort de Bucephale, 1. v. *Ibid., Cailleau*, 1749. — La Coquette sans le savoir, o. c. (avec Favart). *Ibid., Prault fils*, 1764. — L'Esprit du jour, com., 1. v. *Ibid., Seb. Jorry*, 1754.

1345. Théâtre de Marc-Antoine Petit, pet. in-8, savoir : Le Miroir, com., 1 v. *Paris, Cailleau*, 1747. — Le Bacha de Smyrne, com., 1. pr. (attribuée aussi à Collet de Messine). *Ibid., id.*, 1748. Le tout en 1 vol. in-8, v. m.

1346. Le Plaisir, comédie en un acte et en vers, avec un divertissement, par M. l'abbé Marchadier. *Paris, Cailleau*, 1749, in-8, v. m. (1875)

1347. Aphos, comédie en un acte et en vers, (par Baragué). *Paris, Prault fils*, 1748, in-8, v. m. (1882)

1348. La Faculté vengée, comédie en trois actes, en prose, par M. (Offroy de la Metrie). *Paris*, *Quillau*, 1747, in-8, v. m. (3791)

1349. Théâtre de Marmontel, premières éditions et réimpressions, savoir : Denis le tyran, tragédie. *Paris*, *Seb. Jorry*, 1749, in-12. — Très humbles remontrances à la cohue au sujet de la tragédie de Denis le tyran. — Aristomène, trag. *Ibid.*, *id.*, 1750, in-12. — Réflexions sur la Tragédie, pour être mises à la suite d'Aristomène. (Par Marmontel.) *Ibid.*, *id.*, 1750, in-12. — Lettre à M. de M. (Marmontel) sur sa tragédie d'Aristomène, par Palissot. *Ibid.*, *Jacques Clousier*, 1749, in-12. — Supplément à la lettre adressée à M. de M. sur sa tragédie d'Aristomène, par le même auteur. *Ibid.*, id., 1749. — Lettre sur la tragédie d'Aristomène et sur le style des auteurs modernes. *La Haye*, s. n., s. d., in-12. —Lettre à mademoiselle Cleron (sic) sur la tragédie d'Aristomène. S. n., s. d., 1749, in-8. — Aristomène, trag. *Paris*, *Seb. Jorry*, 1761, in-8. — Cléopâtre, trag. *Ibib.*, *id.*, 1750, in-12. — Cléopâtre, trag. *Ibid.*, *Moutard*, 1784, in-8. — Les Héraclides, trag. *Ibid.*, *Seb. Jorry*, 1753, in-12. — Venceslas, trag. de Rotrou, retouchée par M. Marmontel. *Ibid.*, *id.*, 1759, in-8. — Annette et Lubin, past. mise en vers. *Ibid.*, *Lesclapart*, 1762, in-8. — La nouvelle Annette, com. mêlée d'ariettes et de vaudevilles. *Besançon*, *Fantes*, 1765, in-8. — La Bergère des Alpes, past. 3. v. *Paris*, *Merlin*, 1766, in-8.— —Le Huron, com., 2. v. *Ibid.*, *id.*, 1768, in-8. — Lucile, com. *Ibid.*, *id.*, 1769, in-8. — Lucile, com. *Ibid*, *P. R. C. Ballard*, 1769, in-8. — Sylvain, com. *Ibid.*, *Merlin*, 1770, in-8. — Zemire et Azor, com -ballet. *Ibid.*, *Vente*, 1771, in-8. — L'Ami de la maison, com., 3. v. *Ibid.*, *Vente*, 1772, in-8. — La Fausse magie, com., 2. v. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1775, in-8. — Didon, trag. lyrique, 3. v. *Ibid.*, *Delalain*, 1778, in-8. — Roland, trag. lyrique, 3. de Quinault, retouchée. *Ibid.*, s. n., 1778. — Atys, trag. lyrique, 3. de Quinault, retouchée. *Ibid.*, P. *Delormel*, 1783. — La Rancune trompée, op. com. *Ibid.*, *F. Didot*, 1819, in-8. Le tout en 9 vol. rel. et un portef.

1350. Recueil de pièces de Marmontel. *Paris*, *Séb. Jorry*, en un vol. in-12, v. br. fil.; contenant: Denis-le-Tyran. — Aristomène. — Cléopâtre. — Les Héraclides. — La Guirlande, ou les Fleurs enchantées.

Edit. non mentionnées au Catal., ainsi que les précédentes.

1351. Théâtre de Marmontel. S. n. (*Paris*, *Panckouke*), 1787, 3 vol. in-12 (faisant partie de ses Œuvres complètes). (1881)

1352. Amusements poétiques, ou Essais sur quelques genres, par M. Disson. S. n., s. d. (*Dijon*, *F. Desventes*), 1749, in-12, v. f. (1888)

1353. Les Thermopyles, trag. de circonstance (par le comte d'Estaing). *Paris*, *Didot*, 1791, in-8, v. f. fil. tr. d. (1880)

Le comte d'Estaing avait composé une pièce en 1748, qui n'a pas été imprimée.

1354. OEuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. *La Haye, Pierre Gosse*, 1785, 4 vol. in-12, dem. rel. (3421) Édit. différente de celle mentionnée au Catal.

1354. La Canadienne, com. v., par Vadé. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, in-8, v. m.

1355. Le Paquet de Mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose (attribué à Vadé). *A Calcéopolis, Pancrace Bisaigne*, 1750, in-12, v. m. all. fil. (3499)

1356. Les Amazones, trag. en cinq actes, par Mme (Marie-Anne Lepage, dame Fiquet) du Boccage. *Paris, F. Mérigot*, 1749, in-8, v. m. (1884)

1357. Le Faux Savant, com., par M. Du Vaure. *Paris, Séb. Jorry*, 1749, in-12, v. m. (1886)

1358. Benjamin, ou la Reconnaissance de Joseph, trag. chrétienne, en trois actes et en vers (par le père Arthus, jésuite). *Paris, Cailleau*, 1749, in-8, v. m. (1889)

1359. Les Amusements du Héros, drame en un acte, par de Laporte. *Tournay*, 1749, in-8, v. m.

1360. Théâtre de Charles-François Ragot, dit Grandval fils, in-8, savoir : l'Eunuque, ou la Fidèle infidélité, parade 1. pr. v. et vaud. *Montmartre*, s. n., 1750, titre gravé. (3851) — Le Tempérament, tragi-parade, 1. v. *Au Grand Caire*, s. n., 1756. (3853) — Léandre Nanette, ou le Double Quiproquo, parade. *A Clignancourt*, s. n., 1756. (3854) — L'Oracle, ou le Muphti rasé, tragi-héroï-polico-comique. *A Constantinople*, 1757. (3855) — La Chauve-souris du sentiment, com. 1. pr. S. n., s. d., fig. (3859)—La Comtesse, comi-parade, 1. pr. *Londres, Libr. associés*, 1765. (3860)— La Médecine de Cythère, parad. 2. et vaud. *A Clignancourt*, s. n. 1765. (3861)

1361. Théâtre de M. de Bastide, in-12, savoir : le Désenchantement inespéré, com. S. n., 1749. (1891) — L'Epreuve de la Probité, com. 5. pr. *Paris, Louis Cellot*, 1762. (1892)—Le Jeune Homme, com. 5. v. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1766. (1893) — Geroncour et Clémentine, trag. bourgeoise, 5 pr. extr. du journal *le Penseur. Bruxelles*, 1766. (1895)—Les Deux Talents, com. 2. pr. mêl. d'ariettes. *Paris, Cl. J. B. Bauche*, 1763.

1362. OEuvres de Mme de Staal, tome 4e (contenant son théâtre : L'Engouement, com., 3. pr., et La Mode, com., 3. pr., avec beaucoup de corrections autographes). *Londres*, s. n., 1755, in-12. (1897)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal.

1363. La Fille retrouvée, com. en vers et en un acte, par Dulondel, comédien françois. *Copenhague*, s. n., 1749, pet. in-8, non rel. (1900)

1364. Pièces de Mme de Graffigny, in-12, savoir : Cenie, pièce en cinq actes. *Paris, Cailleau*, 1751, titre gravé et fig., v. m. — La Fille d'Aristide, com. 5. pr. *Ibid., N. B. Duchesne*, 1759. v. m.

(1902). — Œuvres posthumes de Mme de Graffigny, contenant : Ziman et Zenise, suiv. de Phaza, com. en un acte et en prose. *Amsterdam* et *Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés*, 1770. (1902)

L'édit. de *Cénie* n'est pas mentionnée au Catal.

1365. Théâtre de Mouslier de Moissy, savoir : le Provincial à Paris, ou le Pouvoir de l'Amour et de la Raison, com. 3. v. *Paris, Cailleau*, 1750, in-12. (1926) — Le Valet Maître, com. 3. v. *Ibid., Duchesne*, 1752, in-12. (1926) — La Nouvelle Ecole des Femmes, com. 3. pr. *Ibid., Prault fils*, 1758, in-12. — L'Impromptu de l'Amour, com. 1. pr. *Ibid., id.*, 1759, in-12. (1926) — Les Deux Frères, ou la Prévention vaincue, com. 5. v. *Ibid., Cl. Hérissant*, 1768, in-8. — Bélisaire, com. hér. 5. pr. *Ibid., Laurent Prault*, 1769, in-12. (1926) — La Nouvelle Ecole des Femmes, com. mise en opéra-comique. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1770, in-8. mus. — La Vraie Mère, drame didacti-comique, 3. pr. *Ibid.*, 1771, in-8.

1366. Les Jeux de la petite Thalie, par Moissy. *Paris, Bailly*, 1769, in-8. — Ecole dramatique de l'Homme, suite des Jeux de la petite Thalie, par le même. *Amsterdam* et *Paris, Lacombe*, et *Paris, Bailly*, 1770. En tout 3 vol. in-8, v. m. (1927)

1367. La Feinte supposée, com. en un acte et en prose (par Chicaneau de Neuville). *Paris, Cailleau*, 1750, in-12, v. m. (1927) Dans le même volume : les Fausses Inconstances, com. par (Mouslier) de Moissy. *Paris, Cailleau*, 1751. (1926)

1366. L'Impertinent, com. en un acte et en vers, par (Corsembleu) Desmahis. *Paris, Prault fils*, 1750, in-8, v. m. (1915).

1369. Les Œuvres de M. (Edouard Corsembleu) Desmahis, 1re édit. complète. *Paris, Humblot*, 1778, 2 vol. in-12, v. m. (1914)

1370. Recueil en un vol. in-12, v. m. contenant : le Faux Indifférent, ou l'Art de plaire, com. en un acte et en vers, par M. *** (Jean Landon). S. n., s. d. (*Soissons*, 1750), pet. in-8. (1916) — Attilie, trag. (par M. Legouvé) *Paris, Pierre-François Giffart fils*, 1750, 1re édit. — Electre d'Euripide, trag. traduite du grec (en prose, par Larcher). *Paris, Cailleau*, 1750.

L'édit. d'*Attilie* non mentionnée au catal. Soleinne.

1371. Attilie, trag. (de J. B. Legouvé) publiée par M. de la Croix. S. n., 1776, in-8. (1907)

1372. Théâtre de Saurin, savoir: Amenophis, trag. *Paris, Prault fils*, 1758, in-8. (1909) — Les Trois Rivaux, com. 5. v. (par Saurin) *Ibid., id.*, 1743, in-8. — Spartacus, trag. *Ibid., Prault petit-fils*, 1760, in-12. — Les Mœurs du temps, com. *Ibid., id.*, 1760, in-8. — Blanche et Guiscard, trag. *Ibid., Séb. Jorry*, 1760, in-12. — L'Orpheline léguée, com. 3. v. lib. *Paris, Ve Duchesne*, 1765, in-12. — L'Anglomane, ou l'Orpheline leguée, com. 1. v. lib. *Ibid., Ve Duchesne*, 1772, in-8. C'est la pièce précédente, réduite. —

Épîtres sur la vieillesse et sur la vérité, suivies du Mariage de Julie, com. *Ibid.*, *id.*, 1772, in-8. (1909) — Béverlei, trag. bourgeoise. *Ibid.*, *id.*, 1768, in-8. (1910)

Plusieurs de ces édit., qui sont les premières, n'ont pas été mentionnées au catal. Soleinne.

1373. Œuvres de théâtre de M. Saurin, de l'Académie françoise. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1772, in-8, v. gran.

1374. Œuvres complètes de M. Saurin, de l'Académie françoise. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1783, 2 vol. in-8, port., v. m. (1909)

1375. Beverlei, tragedia urbana in cinqu' atti e in versi, del sig. Saurin. S. n., s. d., in-8, de 84 pag., broch.

1376. Pièces de Saurin, réimpressions diverses, in-8 : Spartacus. *Paris, Prault petit-fils*, 1760. — Le même. *Ibid., chez les Libraires de spectacles*, 1792. — Les Mœurs du temps, com. *Avignon, frères Bonnet*, 1776. — L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, com. *Ibid., Louis Chambeau*, 1773. — Beverlei, trag. *Paris, Delalain*, 1789. — La même. *Troyes, Gobelet*, an VII.

Édit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1377. Théâtre de Charles Palissot, savoir : Zarès, trag. *Paris, Séb. Jorry*, 1751, in-12. C'est la première édit. de *Ninus II*, non mentionnée au Catal. — Les Tuteurs, com. *Ibid., Duchesne*, 1755, in-12. (1922) — Le Rival par ressemblance, com. *Ibid., id.*, 1762, in-12. Première édit. non mentionnée. — L'Homme dangereux, com. *Amsterdam*, s. n., 1770, in-8. (1925) — Les Philosophes, com. *Avignon, Louis Chambeau*, 1760, in-8.

1378. Théâtre et œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres* et *Paris*, *Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, v. éc. fil. tr. d. (1919)

Édit. non mentionnée au Catal., ainsi que la suivante.

1379. Œuvres complettes de M. Palissot. *Londres* et *Paris*, *Jean-François Bastien*, 1779, 7 vol. pet. in-12, broch. et rel.

1380. Œuvres complètes de M. Palissot. *Paris*, *Léopold Collin*, 1809, 6 vol. in-8, port. dem. rel.

1381. Supplément à toutes les éditions des œuvres de M. Palissot : recueil factice de brochures, articles de journaux et pièces manuscrites, formé par Sauvageot Ducroisi, in-8, bas. gr. On y trouve : la Critique de la tragédie de Charles IX, com. *Paris, Desenne*, 1790.

1382. Antipater, trag. de M. Portelance. *Paris, Vᵉ Delormel*, 1752, in-8, in-12, v. m.

1383. Varon, trag. par M. le vicomte de G. (Grave), etc. *Paris, Duchesne*, 1752, in-12, v. m.

Première édit. non mentionnée au catal. Soleinne.

1384. Le Gouverneur, com. en trois actes et en prose, par M. le che-

valier (Rochette) de la Morlière. *Paris, J. F. Quillau fils*, 1752, in-12, non rel.

1385. Recueil de poésies sur la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. *Avignon, Jacques Garrigan*, 1751, in-8, v. m. (3647)

1386. Télésis, trag. chinoise (attrib. à Lenoble). *Pequin, Pra-Patchichakika*, 1751, in-12, v. m. (1937)

1387. Théâtre de l'abbé Hug.-Théod.-Vincent Lebeau de Schône, savoir : Thalie corrigée, pièce en vers libres. *Au Parnasse, chez Du Laurier*, 1752, in-12. — Mélezinde, pièce en trois actes et en vers, avec des pièces fugitives du même auteur. *Paris, Prault*, 1759, in-12 (1933) — L'Assemblée, com. 1. v. *Ibid., L. Cellot*, 1773, in-8. (1934) — L'Astrologue favorable, com. 1. v. *Ibid., Ve Ballard et fils*, 1785, in-8.

1388. Théâtre de M. Yon, savoir : la Métempsicose, com. *Paris, Duchesne*, 1753. (1935) — La Folie et l'Amour, com. *Ibid., id.*, 1775. (1936) Le tout en 2 vol. in-12, v. m.

1389. Théâtre de Gondot, in-4 et in-8, savoir : les Bergers de qualité, parodie de Daphnis et Chloé. *Paris, Ve Delormel*, 1752. — Les Festes des Environs de Paris, parodie des Fêtes grecques et romaines. *Ibid., id.*, 1753. — Castor et Pollux, parodie nouvelle. *Bruxelles*, s. n., 1754. — Le Prix de la Beauté, ou les Couronnes, past. 3, avec un prol. *Paris, Delormel*, 1760, in-4, premier titre gravé et 4 fig. — Nanine, sœur de lait de la Reine de Golconde, parodie en trois actes. *Genève* et *Paris, Ve Duchesne*, 1768, fig. et mus.

1390. Alzate, ou le Préjugé détruit, pièce en un acte et en vers, par M. G... Dourx... (Gazon d'Ourxigné). *Berlin*, s. n., 1752, in-8, (1951). — La même, nouvelle édition augmentée d'une préface et de quelques lettres sur divers sujets de littérature. *La Haye* et *Paris, Cailleau*, 1754, in-8.

1391. Les Engagemens indiscrets, comédie en un acte et en prose, par M. de Vaux, lecteur du roi de Pologne, etc. *Paris, Duchesne*, 1753, in-12, v. m. (1939)

1392. Pièces fugitives de M. S*** (Sedaine). S. n., 1752, in-12, v. m.

1393. Théâtre de Sedaine, in-8 et in-12, savoir : Blaise le savetier, o. c. *Paris, veuve Duchesne*, 1770, in-12. — L'Huître et les plaideurs, ou le Tribunal de la chicane, o. c. *Ibid., Cl. Hérissant*, 1767. — Le Jardinier et son Seigneur, o. c. *Ibid., id.*, 1761. — On ne s'avise jamais de tout, o. c. *Avignon, Louis Chambeau*, 1769. — Le Diable à quatre, ou la double Métamorphose, o. c. *Paris, Duchesne*, 1762. — Le Roi et le fermier, com. *Ibid., Cl. Hérissant*, 1762. — Rose et Colas, com. *Ibid., id.*, 1764. — L'Anneau perdu et retrouvé, o. c. *Ibid., id.*, 1764. — Le Philosophe sans le savoir, com. *Ibid., id.*, 1766. — La Gageure imprévue, com. *Ibid., l'auteur et Prault*, 1788. — Les sabots, o. c. (avec Cazotte). *Ibid., Cl. Hérissant*, 1768. — Le Déserteur,

drame. *Ibid.*, *id.*, 1769, mus. — Thémire, past. *Ibid.*, *id.*, 1770, mus. — Le Faucon, o. c. *Ib.*, *id.*, 1772, mus. — Le Magnifique, com. 3. *Ibid.*, *id.*, 1773, mus. — Les Femmes vengées, o. c. *Ibid.*, *Musier fils*, 1775. — Félix, ou l'Enfant trouvé, com. *Ibid.*, *Brunet*, 1786. — Aucassin et Nicolette, o. c. *Ibid.*, *P. R. C. Ballard* (1779). — Richard Cœur de Lion, com. *Ibid.*, *libraires associés*, 1786, in-8. — Le Comte d'Albert, dr. 2. *Ibid.*, *Brunet*, 1787, etc., etc.

1394. Recueil de poésies de M. Sedaine, 2e édition. *Londres* et *Paris*, *Duchesne*, 1760, in-12, fig., v. m. (1955)

1394 bis. Théâtre de mademoiselle Thérèse Aumerle de St-Phalier, dame Dalibard, savoir : La Rivale confidente, comédie en 3 actes en prose. *Paris*, *Mérigot*, 1753. — La Renaissance des arts, ballet pour la convalescence de Monseigneur le Dauphin, extrait d'un recueil de poésies de l'auteur, de la page 107 à 118; le tout en un vol. in-12, v. m.

1395. Théâtre de Jean-Jacques Rousseau, in-12 et in-8, savoir : Narcisse, ou l'Amant de lui-même, com. S. n., 1753, in-8 (1947) — Pygmalion, sc. lyr. *Paris*, *veuve Duchesne*, s. d. (1775) — Pygmalion. *Ibid.*, *id.*, 1781. — Pigmalion. *Bruxelles*, *J. Vanden Berchen*, 1786. — Pygmalion. *Genève*, s. n. (*Avignon*, *J. Garrigan*), 1789, — Pygmalion, *Paris*, *Chambon*, 1792. — Pygmalion. *Troyes*, *Gobelet*, (1799) an VII. — Le Devin du village, intermède. *Paris*, s. n., 1756. — Le même. *Genève*, *Pierre Gosse*, 1760, mus. — Le même. S. n., 1768. — Le même. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1770, in-12. — Le même. (*Paris*,) *P. R. C. Ballard*, 1772. — Le même. *Paris* et *Lyon*, *Castaud*, 1774. — Le même. *Amsterdam*, *aux dépens de la société*, 1787. — Le même, *Troyes*, *Gobelet*, an VII (1799). — Le même. *Paris*, *Fages*, an IX (1801).

Edit. non mentionnées au Catal.

1396. Œuvres diverses de J.-J. Rousseau; recueil factice dans lequel on trouve *Pigmalion* et *le Devin du village*, avec la musique, in-12, demi-rel.

Edit. non mentionnée, ainsi que les deux suivantes.

1397. Théâtre et poésies (de J.-J. Rousseau). *Genève*, s. n., 1781, in-12, bas.

1398. Théâtre et poésies (de J.-J. Rousseau). S. n., s. d., petit in-12, cart.

1399. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin, le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1775, in-8, fig. grav. par Launay, d'après Moreau jeune, v. f. fil. tr. d. (1945)

1400. Théâtre de Jean-Julien-Constantin Renout, in-8, savoir : Les Couronnes, ou le Berger timide, past. *Paris*, *veuve Delormel*,

1753. — Zélide, ou l'art d'aimer et l'art de plaire, com. *Ibid.*, *id.*, 1755. — Le Caprice, ou l'Epreuve dangereuse, com. *Ibid.*, *Rozet*, 1762, in-12. — Le Devin par hazard, com. *Amsterdam* et *Paris*, *Cailleau*, 1783. — La Cacophonie, com. *Ibid.*, *id.*, 1782.— La Brebis entre deux loups, com. prov. *Ibid.*, *id.*, 1783.

Auteur omis dans la nomenclature chronologique du catal. Soleinne; ses pièces sont seulement citées dans les Répertoires de théâtre.

1401. Iphigénie en Tauride, tragédie (5 a. v., par Pick). *Londres*, s. n., 1752, in-8, v. m. (1931)

1402. Pièces de M. Ximenès, marquis de Chimènes, savoir : Amalazonte, trag *Paris*, *Séb. Jorry*, 1755. — Dom Carlos, tragédie précédée et suivie de quelques poésies. S. n., s. d. (*La Haye*, 1763); le tout en 2 vol. in-8, v. m. (1931)

1403. Œuvres de Ximenès, recueil factice, contenant : Amalazonte, trag. *Paris*, *Séb. Jorry*, 1755. (1962) — Dom Carlos, trag. (*La Haye*, 1763). (1962) — Fragment traduit en vers des Troyennes d'Euripide. (*Ibid.*, 1963). — La Mort de Patrocle, trag. 2. v. dans le Codicile d'un vieillard. *Paris*, *Mme Vaux-Fleuri*, 1792; le tout en un vol. in-8, v. rac.

1404. Théâtre de Antoine-Henri Poinsinet, in-8 et in-12, savoir : Totinet, parodie, avec Portelance. *Paris*, *veuve Delormel*, 1753. — L'Heureux accord, compl. *Ibid.*, *Duchesne*, 1754. — Les Fra-maçonnes, parodie. *Ibid.*, *id.*, 1754. — Le Faux Dervis, o. c. *Ibid.*, *id.*, 1757. — Gilles, garçon peintre z'amoureux t-et rival, parodie. *Ibid.*, *N. B. Duchesne*, 1758. — Le petit Philosophe, com. *Ibid.*, *Prault petit fils*, 1760, in-12, fig. — Sancho Pança dans son isle, op. bouffon. *Ibid.*, *Duchesne* (1762). — Le Sorcier, com. lyr. *Ibid.*, *id.*, 1764. — Le Cercle, ou la soirée à la mode, com. *Ibid.*, *id.*, 1764. — Tom Jones, com. lyr. *Ibid.*, *id.*, 1765.— La même, nouv. éd. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1766. — La Réconciliation villageoise, com. lyr., avec Laribardière. *Ibid.*, *id.*, 1765. — Le Choix des Dieux, ou les Fêtes de Bourgogne, divert. *Ibid.*, *id.*, 1766, — Alix et Alexis, com. mêlée d'ariettes. (*Paris*,) *P. R. C. Ballard* (1769).

Quatre de ces pièces ont été omises dans les œuvres de l'auteur au catal. Soleinne, n° 1972, et plusieurs éditions n'y sont pas mentionnées.

1405. Comédies nouvelles, par M. le baron de Bielfeld. *Berlin*, *Etienne de Bourdeaux*, 1753, in-12, v. m. (2e sup. 291)

1406. Théâtre de Anseaume, in-12 et in-8, savoir : La Nouvelle troupe, com., avec Davesne. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1760, in-12. — L'Ile des Foux, com., avec Bertin d'Antilly. *Ibid.*, *Cl. Hérissant*, 1761. — Mazet, com. *Amsterdam* et *Paris*, *Cl. Hérissant*, 1761. — L'École de la jeunesse, ou le Barnevelt français, com. *Ibid.*, *Duchesne*, 1765. — La Ressource comique, pièce, 1 a. et prol. *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1772. — La Clochette, com. *Ibid.*,

id., 1766. — Les deux Chasseurs et la Laitière, com. *Ibid.*, *Duchesne*, 1763. — Le Boulevard, o. c., avec Farin de Hautemer. *Ibid.*, *id.*, 1753. — Bertholde à la ville, o. c., avec le marquis de Senecterre, l'abbé de L'Attaignant, Farin de Hautemer et Vadé. *Ibid.*, *id.*, 1754. — Le Monde renversé, o. c. de Lesage et d'Orneval, retouché. *Ibid.*, *id.*, 1753. — Le Chinois poli en France, parodie. *Ibid.*, *id.*, 1754. — Les Amans trompés, o. c., avec Marcouville. *Ibid.*, *id.*, 1756. — La Fausse aventurière, op. c., avec Marcouville. *Ibid.*, *id.*, 1757. — Le Peintre amoureux de son modèle, o. c. 2. *Ibid.*, *id.*, 1757. — Le docteur Sangrado, o. c., avec Lourdet de Santerre. *Ibid.*, *N. B. Duchesne*, 1758. — Le Médecin de l'Amour, o. c. *Ibid.*, *id.*, 1758. — Cendrillon, o. c. *Ibid.*, *id.*, 1759. — L'Ivrogne corrigé, o. c., avec Lourdet de Santerre, *Ibid.*, *id.*, 1759. — Le Procès des ariettes et des vaudevilles, o. c., avec Favart. *Ibid.*, *id.*, 1750. — Les Précautions inutiles, o. c., avec Achard. *Ibid.*, *id.*, 1760. — Le Soldat magicien, o. c., avec Serrières. *Ibid.*, *id.*, 1760. — Achmet et Almanzine, o. c. de Lesage et d'Orneval, remis au th. (*Paris*,) *P. R. C. Ballard*, 1776.

1407. Théâtre de M. Anseaume, ou recueil des comédies, parodies et opéras comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1766, 3 vol. in-8, v. m. (3380)

1408. Théâtre de Jac. Fleury, savoir : Le Retour favorable, prologue. *Paris*, *Ve Delormel*, 1752. — Compliment de clôture de la Foire Saint-Germain, 1752. — Le Temple de Momus, prolog. (avec l'abbé de l'Attaignant), impr. à la suite des 2 précédentes. — Le Miroir magique, o. c. (c'est la Statue merveilleuse, de Lesage, retouchée.) S. n., 1752. —Le Bouquet du roi, op. c. (avec l'abbé de l'Attaignant et Vadé). *Paris*, *Duchesne*, 1752. — Le Rossignol, o. c. (avec l'abbé de l'Attaignant). S. n., 1753. — La Mort de Goret, trag. (burl. en v. et couplets). *Paris*, *Duchesne*, 1753. En tout 7 pièces non rel. en portef.

Cet auteur ne figure pas dans la nomenclature chronologique du catalogue Soleinne; une partie de ses pièces se trouve seulement dans les Répertoires de théâtre.

1409. Les Vapeurs, comédie en un acte et en vers (par Lefort de la Morinière). *Paris*, *Prault jeune*, 1753, in-12, non rel. (1959)

1410. Théâtre de Gabriel Mailhol, savoir : Les Femmes, com. ballet en un acte. *Paris*, *Duchesne*, 1753, in-8. (1960)— Les Lacédémoniennes, ou Lycurgue, com. 3. v. *Ibid.*, *id.*, 1754, in-12. (1960) —Paros, trag. *Ibid.*, *Séb. Jorry*, 1754, in-12. (1960) — Ramir, com. hér. 4. v. (avec Araignon). *Ibid.*, *Léon Cuissart*, 1757, in-12. — Le Prix de la beauté, ou le Jugement de Pâris, com. ballet, 1. v. *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-12. — L'Avare, com. de Molière, en 5 actes, mise en vers avec des changements. *Bouillon*,

de l'imprimerie de la Société typographique, 1775, in-8. (1961)

1411. Théâtre de Harny de Guerville, savoir : Les Amours de Bastien et Bastienne, parodie du Devin de village, avec Mme Favart. *Paris, Ve Delormel*, 1753. — Le Prix des Talens, parodie, avec Sabine. *Ibid., Duchesne*, 1755. — Les Ensorcelés, ou Jeannot et Jeannette, parodie, avec Mme Favart et Guérin. *Ibid., Ve Duchesne*, 1766. — La Sybille, parodie. *Ibid., Delormel*, 1758. — Les Nouveaux calotins, o. c. *Ibid., Cuissart*, 1760. — Georges et Georgette, o. c. *Ibid., Ve Duchesne*, 1769. — Le Petit Maître en province, com. *Ibid., id.*, 1765, in-8; en tout, 7 pièces in-8, rel. et en portef.

Auteur dont les œuvres réunies ne figurent pas au catal. Soleinne. Voir les Répertoires.

1412. Théâtre de Rochon de Chabannes, premières éditions, in-8 et in-12, en portef. : La Péruvienne, o. c. *Paris, Duchesne*, 1754. — La Péruvienne, o. c. *La Haye, Pierre Paupie*, 1754. — Le Deuil anglois, com. 3. v. *Paris, Ve Ch. Maurice d'Houry*, 1757. — Heureusement, com. 1. v. *Ibid., Séb. Jorry*, 1762, in-12. — La Manie des arts, ou la Matinée à la Mode, com. 1. pr. *Ibid., id.*, 1763, in-12. — Les Valets maîtres de la maison, com. 1. pr. *Ibid., Ve Duchesne*, 1769, in-12. — Hilas et Silvie, past. 1. v. lib. *Ibid., Ve Duchesne*, 1769, in-12. — Les Amans généreux, com. 5. pr. *Ibid., id.*, 1774. — L'Amour français, com. 1. v. *Ibid., id.*, 1779. — Le Seigneur bienfaisant, op. 2. v. *Ibid., P. de Lormel*, 1782. — Le même, en trois actes. *Ibid., id.*, 1787. — La Tribu, com. 1. pr. *Strasbourg, J. F. Leroux*, 1781. — Le Jaloux, com., 5. v. lib. *Paris, Ve Duchesne*, 1785. — Les Prétendus, com. lyr. 1. v. *Ibid., Cailleau*, 1792, etc.

1413. Œuvres de M. Rochon de Chabannes, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Ve Duchesne*, 1776, in-8, cart. non rogn. (2033).

1414. Théâtre de Rochon de la Vallette, frère du précédent, savoir : La Coupe enchantée, o. c. *Paris, Duchesne*, 1753. — Les Filles, o. c. *Ibid., id.*, 1753. — l'Ecole des Tuteurs, o. c. *Ibid., id.*, 1754; trois pièces in-8 en portef.

Cet auteur et les trois suivants ne figurent au catal. Solienne que dans les Répertoires où leurs pièces sont éparses.

1415. Théâtre de Dufour, contenant : Les Ruses de l'Amour, ou les Repentirs favorables, past. *Paris, Joseph Barbou*, 1753, in-8. — L'Impromptu du Cœur, o. c. *Lyon, Ve d'Antoine Olier*, 1756, in-8, etc., etc.

1416. Théâtre de Gaubier, ancien valet de chambre du roi, contenant : Brioché, ou l'Origine des Marionnettes, parodie. *Paris, Duchesne*, 1753, in-8. — Le Pot-de-chambre cassé, trag. pour

rire (avec Nic. Ragot, dit Grandval père). *Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur*, s. d., in-8. (1579)

1417. Théâtre de Degardein de Ville-Maire, savoir : Le Retour du Printemps, idylle et ballet héroïque en un acte. *Paris, de l'imp. de Montalant*, 1752. — Les Amours imprévus, idylle et ballet héroïque en un acte. *Ibid., id.*, 1753. — Le Triomphe d'Astrée, idylle et ballet héroïque en un acte. *Ibid., id.*, 1754. —La Critique de Denis-le-Tyran, d'Aristomène et de Cléopâtre (tragédies de Marmontel). *Ibid., id.*, 1752. Le tout en un vol. in-4, v. m.

1418. Théâtre de Chevrier, in-12 et in-8, savoir : La Revue des Théâtres, com. *Londres*, s. n., 1754. — Le Retour du Gout, com. *Paris, Duchesne*, 1754. — L'Epouse Suivante, com. *Ibid., id.*, 1756. — Les Fêtes Parisiennes, com. *Ibid., id.*, 1756. — Observations sur le Théâtre. *Ibid., Debure le jeune*, 1755. — La Campagne, com. *Ibid., Duchesne*, 1755. — La Petite Maison, parodie, avec Marcouville. *Ibid., id.*, 1757, in-8. (1911)

1419. Alexandre, tragédie nouvelle, par M. de Fénélon. *Paris, Gueffier fils et Cailleau*, 1761, in-8, non rel. (1957)

La première édition est de 1753.

1420. Les Adieux du Gout, comédie en un acte en vers (par Patu et Portelance). *Paris, Duchesne*, 1754, in-12, v. m. (1940)

1421. Les Jumeaux, parodie de Castor et Pollux, en trois actes, par MM. Guérin (de Fremicourt) et *** (Favart). *Paris, Duchesne*, 1755, in-8, v. m.

1422. Théâtre du chevalier de Laurès, savoir : La Fausse Statue, com. 1. *Paris, Lejay*, 1771, in-8. — Thomire, trag. *Ibid., Robustel*, 1769, in-8.

Cet auteur et la plupart des suivants ne figurent pas au Catal. où leurs pièces sont dispersées dans les Répertoires.

1423. Théâtre de Levesque de Gravelle : L'Amant déguisé, parodie, *Avignon* et *Marseille, Jean Mossy*, 1759, in-8. — La Marseilloise, com. *Ibid., id.*, 1760, in-8. (2015), etc., etc.

1424. Théâtre de l'abbé Petit, curé de Montchauvet : David et Bethsabée, trag. *Londres, aux dépens de la Société*, 1754. — Balthazard, trag. S. n., 1755. Le tout en un vol. in-12, cart. (1966)

1425. Recueil in-12, contenant : Tendrillette, tragédie en trois actes et en vaudevilles. *Londres*, s. n., 1753. — L'Heureux, pièce philosophique (3. pr., par Alex. Savérien). *Londres*, s. n., 1754. (1967) — Lagus, roi d'Egypte, trag. (par Durey de Sauvoy, marquis du Terrail). *Paris, P. G. Lemercier*, 1754. (1963)

1426. Théâtre de Baurans, savoir : La Servante Maîtresse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes. *Paris, Ve Delormel*, 1754, in-8, et mus. — Lettre de MM. ..... du coin du roi, à MM. .... du coin de la reine, sur la nouvelle pièce intitulée : la Servante Maîtresse, (signé V. T. H. S. R.). S. n., s. d., in-12 de 24 pages. — Le

Maître de Musique, comedie mêlée d'ariettes. *Paris*, *Vᵉ Delormel*, 1755, in 8. Le tout en 2 vol. in-8, v. m.

1427. L'Abbé de Plâtre, comédie en un acte et en prose (par Carmontelle). *Paris*, *Thomas Brunet*, 1781, in-8, broch.

Les premières pièces de Carmontelle, demeurées inédites, portent la date de 1754.

1428. Proverbes dramatiques (par Carmontelle). *Paris*, *Merlin*, 1768, 2 vol. in-8. — Amusements de société, ou Proverbes dramatiques (par le même). *Ibid.*, *Seb. Jorry*, 1769, 2 vol. in-8. — Proverbes dramatiques (par le même). *Ibid.*, *Lejay*, 1773, 2 vol. in-8. — Proverbes dramatiques (par le même), *Amsterdam* et *Paris*, *Esprit et Laporte*, 1781, 2 vol. in-8. En tout 8 vol. in-8, v. m. (3606).

1429. Théâtre du prince de Clenerzow, russe, traduit en français par le baron de Blening, saxon. (Traduction supposée; composé par Carmontelle.) *Paris*, *Seb. Jorry*, 1771, 2 vol. in-8, titre grav., v. m. (3535).

1430. Proverbes et Comédies posthumes de Carmontel (sic), précédés d'une notice, par madame la comtesse de Genlis. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. (3611).

1431. Poésies de M. Cocquard. *Dijon*, *F. Desventes*, 1754, 2 vol. in-12, v. m. (1968).

1432. Théâtre Bourgeois ou Recueil des meilleures pièces de différents auteurs, qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois. *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-12, v. m. (1949). Ce vol. contient : Le Marchand de Londres, ou l'histoire de Georges Barnwel, trag. bourgeoise traduite de l'anglois de Lillo (par Clément). *Londres*, *Jean Nourse*, 1751. — Momus philosophe, com. 1. v. (par F. Boulanger de Rivery). *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1750. — Electre d'Euripide, trag. traduite du grec (en prose, par Larcher). *Paris*, *Cailleau*, 1750. — Abailard et Eloïse, pièce dramatique en vers (libres) et en cinq actes (par J.-B. Guis). *Londres*, s. n., 1752.

1433. La Mort de Sejan, tragédie en vers, précédée de deux épîtres en vers (par J.-B. Ch. Chopin). *Berlin* et *Paris*, *Duchesne*, 1755, in-12, v. m. (1976)

1434. Poésies de M. le marquis de la Fare. *Amsterdam* et *Paris*, *J. F. Bernard*, 1755, in-12, v. m. (3330)

1435. La Retraite du monde de la bienheureuse de Chantal, poème dramatique, par ***. *Avignon*, *Louis Chambeau*, 1755, in-8, v. m. (1975)

1436. La Pipée, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes (par Vincent, musique de Clément). *Paris*, *Duchesne*, 1756, in-8.

1437. Les Chinois, comédie en un acte et en vers, mêlée d'ariettes, parodie del Cinese, par M. Naigeon (et Favart). *Paris*, *Vᵉ Delormel*, 1756, in-8, cart.

1438. Recueil de Poésies (par Dom. Stanislas Duplessis). S. n., s. d., (*Trévoux*, 1761), petit in-8, v. m. (1977)

Ce Recueil que l'on place ordinairement à l'année 1756, et sur le titre duquel cette date est écrite, doit être postérieur de quelques années au moins, puisqu'il contient des vers, datés de 1757 et 1758. Nous avons de fortes présomptions pour croire ce vol. imprimé à Trévoux, en 1761. Quoi qu'il en soit, la pièce de *Mandrin pris* qu'il renferme avait été imprimée séparément à Amsterdam, s. n., 1755, in-8.

1439. La Gageure de Village, comédie en prose, en un acte (par Seillans), *Paris*, *Duchesne*,, 1756, in-12, v. m. (1981)

1440. Recueil, en un vol. in-8, v. m., contenant : Sinoris, fils de Tamerlan, tragédie par le R. P. Isaac-Jean Badon. *Montauban*, *J. F. Teulières*, 1755. (1980) — Stratonice, tragédie nouvelle, par M. Peyraud de Beaussol. *La Haye* (*Paris*), s. n., 1756. (1981) — La Mahonoise, comédie nouvelle (par J. B. Pierre Baco). *Citadella*, s. n., 1756. (1982)

1441. Théâtre de Lachassaigne, neveu de Houdard de Lamotte : Le Calendrier des Vieillards, o. c. (avec Bret). *Paris*, *Duchesne*, 1753, in-8.

1442. Théâtre de Taconet, en tout 15 pièces in-8, non rel., savoir : Nostradamus, parodie de Zoroastre. S. n., s. d. (1756)—Les Aveux indiscrets, o. c. *Avignon* et *Paris*, *Ballard*, 1759. — Les Epoux par Chicane, parodie d'Hypermnestre. *En Normandie* et *Paris*, *Cuissart*, 1759. — La Mariée de la Courtille, ou Arlequin Ramponneau, ballet pantomime. *Paris*, *Ballard*, s. d. (1760). — Le Compliment sans compliment, nouveau prol. *Ibid.*, *Duchesne*, 1761. — Le Bouquet de Louison, ou la Sérénade de Village, o. c. *Ibid.*, *Cl. Herissant*, 1761, mus. — Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment de cloture. *Ibid.*, *Duchesne*, 1761. — Le Juge d'Asnières, ou le Procès sans Cause, pièce en un acte et en vers. *Ibid.*, *Cl. Herissant*, 1762. — Le Compliment de Nicette, prose et vaud. *Ibid.*, *id.*, 1763. — L'Anglais à la Foire, div. 1 a. *Ibid.*, *id.*, 1763, in-8. — Les Rivaux heureux, ou les Caprices de l'Amour, com. 1. v. lib. *Ibid.*, *id.*, 1763. — L'Ecole villageoise, o. c., 1. v. lib. *Ibid.*, *id.*, 1763. — La Mort du Bœuf-Gras, trag. comique. *Ibid.*, *id.*, 1767. — Les Ecosseuses de la Halle, ambigu poissard, 1. v. lib. *Ibid.*, *Philippe Denis Langlois*, 1767. — Le Baiser donné et le Baiser rendu, o. c. 2. *Ibid.*, *Vente*, 1770. (3422)

1443. Plutus rival de l'Amour, comédie en prose en un acte, par Madame Hus. *Paris*, *Ballard*, 1756, in-8.

1444. Le Tremblement de Terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes et en vers, par M. André, perruquier, privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près la Grève. *Imprimée à Amsterdam et se vend chez l'auteur*, 1756, in-8, v. m. (1984)

1445. Théâtre de Quétant, in-8, savoir : Les Amours grenadiers,

ou la Gageure anglaise, petite pièce en un acte sur la prise de Port-Mahon. *Paris*, *Duchesne*, 1756. — Le Quartier-général, pièce nouvelle, avec Achard. *Ibid.*, *id.*, 1757.— Le Maréchal-Ferrant, o. c. *Ibid.*, *Cl. Herissant*, 1761. — Les Femmes et le Secret, com. mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *Cailleau*, 1768.— L'Ecolier devenu maître, ou le Pédant joué, com. en 3. pr. *Ibid.*, *id.*, 1768. (2118) — Le Tonnellier, op. com. (d'Audinot, refait). *Ibid.*, *Duchesne*, 1765. — Le Serrurier, op. bouff. *Ibid.*, *id.*, 1765.—Les Trompeurs trompés, div. *Aux Vertus*, s. n., 1772.

1446. Théâtre de Guichard, in-8, savoir : L'Amant Statue, pièce en un acte, mêlée d'ariettes. *Paris*, *Duchesne*, 1759, mus. — Le Bucheron, ou les Trois Souhaits, com. en un acte mêlée d'ariettes (avec Castet). *Ibid.*, *Cl. Herissant*, 1763, mus.

1447. La Bigarure, recueil de pièces fugitives, par M. D. H*** (Harny?). *Lausanne*, *Michel Bousquet*, 1756, in-12, v. m. On y trouve : Le Plaisir et la Sagesse, com. 1. v. — Le Triomphe de la paix div. (4 sc. v. lib.). — Le Bouquet, pastorale (5 sc. v. lib.). — La Vengeance de Melpomène, prol. pour la Mort de Goret, avec Anseaume.

1448. Théâtre de Denis Diderot, savoir : Le Fils naturel ou les Epreuves de la Vertu, com. 5. pr. *Amsterdam*, s. n., 1757, in-8. — Le Père de famille, com. 5. pr., avec un Discours sur la poésie dramatique. *Ibid*, s. n., 1758, 2 parties. Le tout en 2 vol, in-8, v. m. (1994)

1449. OEuvres de théâtre de M. Diderot, avec un Discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam*, s. n., 1759, 2 vol. petit in-12, v. m. (1992)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal. Soleinne.

1450. Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, essai tragique, en cinq actes (et en prose). *Paris*, *Prault fils*, 1757, in-12, v. m. (1989)

1451. Iphigénie en Tauride, tragédie (5. v.), par M. Guymond de la Touche. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1758, in-12, v. m. (1990)

1452. Iphigénie en Tauride, tragédie (5. v.), par M. Vaubertrand, avocat au parlement. *Paris*, s. n., 1757, in-12, v. m. (1990)

1453. L'Arcadie moderne ou l'Apothéose du roi Stanislas, pastorale héroïque à la gloire de ce monarque (en cinq actes et en prose, par Labaume Desdossats). *Paris*, *Vincent*, 1766, in-12, v. m. (1997)

Edit. diff. de celle mentionnée au catal. Soleinne. Voyez ci-devant un ouvrage du même auteur, n. 1293.

1454. Théâtre de Colardeau, savoir : Astarbé, trag. *Paris*, *veuve Bordelet*, 1758.—Caliste, trag. *Ibid.*, *Duchesne*, 1761. Le tout en 2 vol. in-12, v. m.

Premières édit. non mentionnées au Catal.

1455. Œuvre de Monsieur Colardeau. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, in-12, v.m.

1456. Œuvres de Colardeau, de l'Académie française, *Paris, Ballard et Lejay*, 1779, 2 vol. in-8, portrait, v. éc. fil. (1998)

1457. Théâtre de Antoine-Marin Lemierre, savoir : Hypermnestre, trag., *Paris, N. B. Duchesne*, 1759, in-12.—Hypermnestre, trag. vue et jugée par un Suisse (Voltaire?). S. n., s. d. (1759), in-12 de 56 pag. — Idoménée, trag. *Paris, Duchesne*, 1764, in-12. — Artaxerce, trag. *Ibid, Valat La Chapelle*, 1768, in-8. — Guillaume Tell, trag. *Neufchatel* et *Paris, id.*, 1767, in-8. — Térée, trag. *Paris, veuve Duchesne*, 1787, in-8. (Cette pièce avait été représentée en 1761, sans être imprimée d'abord.)—La Veuve du Malabar ou l'Empire des coutumes, trag. *Ibid., id.*, 1780, in-8. Le tout en 6 vol., v. m.

Premières édit. non mentionnées au Catal.

1458. Œuvres de A. M. Lemierre, de l'Académie française, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Réné Périn. *Paris, Maugeret*, 1810, 3 vol. in-8, v. rac. (2007)

1459. L'Ipermnestra, trag. del sign. Lemiere, tradotta del francese. *Bergamo, Fr. Locatelli*, 1776, in-8, pap. de Holl., cart. (2008)

1460. L'Isle déserte, comédie en un acte et en vers, par M. L. (Collet de Messine). *Paris, N. B. Duchesne*, 1758, in-8, fig., v. m. (2004) — Sara ou la Fermière écossaise, com., 2. v., par M. C. D. M. (Collet de Messine). *Ibid, J. A. Durand Dufresnoy*, 1773, in-8, v. m.

1461. Théâtre de Brunet, savoir : Les Noms changés ou l'Indifférent corrigé, comédie en 3 a. et en vers. *Paris, Prault pere*, 1758, in-8. (1999)—La Rentrée des Théâtres ou l'Invention, com. 1. v. *Ibid., Cailleau*, 1760, in-12.

1462. Diogène à la Campagne, comédie en prose, de trois actes, avec un prologue et la fable des Castors, précédée d'un discours de l'auteur à ses amis, accompagnée de couplets, et du rondeau des Moissonneurs, par Mr. I. A. M. de M. (Isaac-Ami Marcet de Mezières). *Genève, Henri-Albert Gosse*, 1758, in-8, v. m. (2000)

1463. Théâtre de Leprévost, garde du roi de Pologne : La Nouvelle Réconciliation, com. 1. pr. *Luneville, Messuy*, 1758, in-12.—Les Trois Rivaux, op. com. *Ibid, id.*, 1758, in-12. Le tout en 1 vol., v. m.

1464. Conte Phrygien, Ane de Sylène. *A Lampedouse, chez Marabou*, 1758, in-12, v. m. (2001)

1465. Théâtre de Laribardière, in-8, savoir : Les Aveux indiscrets, op. com. *Paris, Michel Lambert*, 1759. — Les Deux Sœurs rivales, com. meslée d'ariettes. *Ibid, Ballard*, 1762. — Les Deux Cousines ou la Bonne Amie, com. meslée d'ariettes. *Ibid, Duchesne*, 1763, mus. —L'Ecueil du Sage, com. de M. de Voltaire,

réduite à trois actes pour le service de la cour de Vienne. *Vienne en Autriche*, *Ghelen*, 1764.

Auteur qui ne figure au Catal. Soleinne que dans les Répertoires, où l'on chercherait même vainement la dernière pièce.

1466. Théâtre de Buyrette, dit de Belloy, in-8, savoir : Titus, trag. *Paris, Ballard*, 1760. — Zelmire, trag. *Ibid.*, *Duchesne*, 1762, in-12.—Zelmire (avec des changements). *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1770. — Zelmire, trag. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1770. —Zelmire, trag. *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1775.— Le Siége de Calais, trag. *Ibid.*, *Duchesne*, 1765.—Gaston et Baïard, trag. *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1770.—La même. *Ibid.*, *id.*, 1771.—La même. *Ibid.*, *id.*, 1788. —La même. *Ibid.*, *Fages*, an IX (1801). — Gabrielle de Vergy, trag. *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1770.—La même. *Ibid.*, *Duchesne*, 1797.— La même. *Ibid.*, *Fages*, an XI (1802). — Pierre-le-Cruel, trag. *Ibid.*, *Sorin*, 1777. — La même. *Ibid.*, *Brunet*, 1788.

Premières éditions ou réimpressions non mentionnées au Catal. Soleinne.

1467. Œuvres complettes de M. de Belloy, de l'Académie française, citoyen de Calais. *Paris*, *Moutard*, 1779, 6 vol. in-8, v. éc. fil. (2009)

1468. Théâtre et Œuvres diverses de M. (Louis Poinsinet) de Sivry. *Londres*, s. n., 1764, in-12, v. m. (2058)

1469. Théâtre de M. Poinsinet de Sivry, etc. *Londres* et *Paris*, *Lacombe*, 1773, petit in-8, v. m. (2059)

1470. Théâtre d'Aristophane avec les fragments de Menandre et de Philemon, traduit en français (en vers et en prose) par M. Poinsinet de Sivry. *Paris*, *Volland*, 1788, 4 vol. in-8, demi-rel. [Déjà cité sous le n° 324.]

1471. Théâtre de Labbet de Morambert, savoir : Amadis, parodie nouvelle (avec Sticotti). *Paris*, *Cailleau*, 1760. — Le Carnaval d'été ou le Bal aux Boulevards, parodie (avec Sticotti). *Ibid.*, *N. B. Duchesne*, 1759. Les 2 pièces en un vol. in-8, v. m.

1472. Théâtre d'Henri Lambert d'Erbigny, marquis de Thibouville : Qui ne risque rien n'a rien, prov. 3. v. *Paris*, *Vente*, 1772, in-8. —Plus heureux que sage, prov. 3. v. *Ibid.*, *id.*, 1772, in-8.

Le marquis de Thibouville est, en outre, auteur d'une tragédie de *Namir*, représentée sans succès sur le Théâtre-Français, en 1759 ; la consonnance des noms lui a fait attribuer celle de *Thelamire*, représentée en 1739, 20 ans auparavant, et 33 ans avant les deux pièces ci-dessus mentionnées, les seules de lui qui soient imprimées. C'est encore par suite de la consonnance des noms, que M. Quérard lui attribue une tragédie de *Ramir*, imprimée, qui est de Mailhol.

1473. Prose et vers, de M. M*** (Maton). *Amsterdam*, *veuve Jolly*, 1759, in-12 de 99 pages et 2 ff. pour la table et l'*errata*. On

y trouve des fragments de diverses tragédies : *Artaxerce*, *Andriscus*, *Pausanias*.

474. Andriscus, tragédie en vers et en cinq actes, dédiée à MM. les comédiens français ordinaires du roi, par M. M. (Maton). *Amsterdam* et *Paris*, *Duchesne*, 1764, in-12. (2075) — Dans le même volume : La nouvelle Fausse Suivante, comédie en deux actes et en vers, par M. Beliard. *La Haye* et *Paris*, 1763. (2042) — Malagrida, tragédie en trois actes (en vers, par l'abbé de Longchamps). *Lisbonne* (*France*), 1763. (2049)

1475. Théâtre de Dorat, in-8, savoir : Zulica, trag. *Paris*, *N. B. Duchesne*, 1760, in-12. (2016)—Théagène, trag. *Ibid.*, *Seb. Jorry*, 1766. (2016)—Amilka ou Pierre-le-Grand, trag. *Ibid.*, *id.*, 1767. (2016)— Les deux Reines, dr. hér. *Ibid.*, *id.*, 1770. (2016) — Le Célibataire, com. *Ibid.*, *Delalain*, 1776. (2016)—Le Célibataire, com. *Neufchatel*, *Société typographique*, 1776. — Le Malheureux imaginaire, com. *Paris*, *Delalain*, 1777. (2016)— Merlin bel-esprit, com. *Londres* et *Paris*, *Monory*, 1780. (2016) —Regulus, trag. 3. v. *Ibid.*, *Seb. Jorry*, 1765.—Regulus, trag., et la Feinte par amour, com. *Ibid.*, *Delalain*, 1773. (2016) — Adélaïde de Hongrie, trag. *Ibid.*, *Bureau du Journal des Dames*, 1778, fig. (2016) — La même. *Avignon*, *Louis Chambeau*, 1774. —Pierre-le-Grand, trag. *Paris*, *Cailleau*, 1788.—La même. *Ibid.*, *Monory*, 1779. — Roséide ou l'Intrigant, com. *Ibid.*, *id.*, 1780. (2016) — La Feinte par amour, com. *Troyes*, *Gobelet*, et *Paris*, *Barba*, an VII, etc., etc.

1476. Théâtre de Lemonnier, in-8, savoir : Le Maître en Droit, op. com. 2 a. *Paris*, *Duchesne*, 1760.—Vaudeville des Pèlerins de la Courtille. *Ibid.*, *id.*, 1760. (La pièce n'a pas été imprimée.)—Le Cadi dupé, op. com., *Ibid*, *id.*, 1761. — La Matrone chinoise ou l'Epreuve ridicule, com.-ballet. *Ibid.*, *Cl. Herissant*, 1764. — Renaud d'Ast, com. 2. meslée d'ariettes. (*Paris*,) *Christ. Ballard*, 1765. — La Meunière de Gentilly, com. meslée d'ariettes. *Ibid.*, *Vente*, 1768.

Auteur qui ne figure au Catal. Soleinne que dans les Répertoires.

1477. Théâtre satyrique et bouffon, par M. C. (Cailleau). *A Criticomanie*, *chez la Vérité*, 1769, in-12, v. m. (3486) Recueil factice contenant : Les Philosophes manqués, com. nouv. 1. pr. *A Critticomanie*, *chez La Satyre*, 1760. — Les Originaux ou les Fourbes punis, parodie scène par scène des Prétendus Philosophes, com. nouv. 3. v. *Nancy*, s. n., 1760.—Tancrède jugé par ses sœurs ou les Tragédies de M. de Voltaire, com. nouv. 1. pr. *Genève* et *Paris*, *Cailleau*, 1760.—La Tragédie de Zulime, en cinq actes et en vers, petite pièce nouvelle d'un grand auteur. *A Satyricomanie*, *chez Sévère Mordant*, 1762. — Osaureus ou le Nouvel Abailard, com. 2. pr. *Berne* et *Paris*, *de Poilly*, *Cailleau*, 1761.—La Bonne Fille ou le Mort vivant, pièce à spectacle en façon de tragédie, parade

de Zelmire. *Amsterdam* et *Paris*, *veuve Valleyre*, *Cailleau*, 1763.

1478. L'Espiéglerie amoureuse ou l'Amour matois, opéra-bouffon-tragi-comico-poissard, en un acte (par Cailleau). *Aux Porcherons* et *à Paris*, *Cailleau*, s. d., in-12.

1479. Théâtre de G. Delautel, in-8, savoir : Le Départ interrompu, com. 2. pr. *Paris*, *Cl. Herissant*, 1763.—Le Forgeron, op. bouff. meslé d'ariettes, avec un prologue, parodie du Maréchal. *Ibid.*, *id.*, 1762. — Finfin et Lirette, past. mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *id.*, 1761. — La Fête de Pluton, div. 3. pr. *Ibid*, *id.*, 1765.

Cet auteur, ainsi que le suivant, ne figure au Catal. Soleinne que dans les Répertoires.

1480. Théâtre de Nicolas-Médard Audinot, in-8, savoir : Le Tonnelier, op.-com. *Paris*, *Duchesne*, 1761.—La Musicomanie, com. 1. pr. *Amsterdam* et *Paris*, *Cailleau*, 1783.—Le Prince Noir et Blanc, farce, 2. pr., *Ibid.*, *id.*, 1782.—Dorothée, pant. à spectacle, précédée des Preux Chevaliers, prol. pant. *Ibid*, *Cailleau*, 1782. —Le Portefeuille ou la Fille comme il y a peu. com. 1. pr. *Ibid.*, *id.*, 1788.—Hercule et Omphale, pant. 3 a. S. n., s. d. (*Paris*, *Pothier Delile*, 1790.)

1481. Calisthène ou le Philosophe amoureux, tragédie (5. v.), par M*** (Salvat). *Genève*, *frères Cramer*, 1761, in-12, demi-rel. (1987)

1482. Clitemnestre, tragédie en cinq actes et en vers (par le comte de Lauraguais et Malfilâtre). *Paris*, *Michel Lambert*, 1761, in-8, v. m. (2021)

1483. Jocaste, trag. en cinq actes (par le comte de Lauraguais). *Paris*, *G. Debure l'aîné*, 1781, in-8, v. m. (2023)

1484. Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose, avec l'Histoire de Mademoiselle de Cerni, trad. de l'allem., par M. L. P. L. C. R. (Philippe Lefèvre.) *Chambéry* et *Lyon*, *J. B. Reguillat*, 1760, pet. in-8, v. m. (2019)

1485. Progné, trag. en cinq actes, en vers, par M. de la Volierre (Pijon). *Lunéville* et *Paris*, *Duchesne*, 1760, in-12, v. m. (2027)

1486. Pièces de théâtre, par M. Marin, de l'Académie de Marseille. *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-8, v. m. (2051)

1487. Zarucma, trag., par M. Cordier. *Paris*, *Rozet*, 1762, in-12, v. m. (2038)

1488. La Nouvelle Italie, com. héroï-comique en trois actes, en prose, par M. de Bibiena. S. n. 1762, in-8, non rel.

1489. Théâtre de G. Fouques-Deshayes, dit Desfontaines de la Vallée, in-8, savoir : l'Aveugle de Palmyre, com. past. 2. v. mêlée d'ariettes. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1767. —La Bergère des Alpes, com. 1. v. lib. *Ibid.*, *Lesclapart*, 1766.— Le Mai, com. 3. mêl. de vers et de prose. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1776. — Le Droit du Seigneur, com. 3. pr. *Ibid.*, *Didot l'aîné*, 1787.—L'Amant Statue, com. 1. pr. mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *Brunet*, 1785.—La Dot, com. 3. pr. mêlée

d'ariettes. *Ibid.*, *Delalain*, 1788. — Les Chouans de Vitré, fait hist. 1. pr. *Ibid.*, *au Théâtre du Vaudeville*, an III (1795), etc. (2088)

Voy. ses autres pièces dans le théâtre de ses collaborateurs Barré et Radet, et dans les Répertoires.

1490. Théâtre de Chabanon, savoir : Eudoxie, trag. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1769, in-12.—Sabinus, trag. lyr. 5. (*Paris*,) *P. R. C. Ballard*, 1773, in-8. — Sur le sort de la poésie en ce siècle. *Ibid.*, *Séb. Jorry*, 1764. — Eloge de M. Rameau. *Ibid.*, *Michel Lambert*, 1764, in-8. (2040)

1491. Théâtre de Barnabé Farmain de Rozoy ou Durosoi, in-8, savoir: Les Decius français, ou le Siége de Calais sous Philippe VI, trag. *Paris*, *Robin*, 1765, in-12. (2036) — Philotas, trag. *Londres* et *Paris*, *Ve Regnard et Demonville*, 1770. (2036) — Azor, ou les Péruviens, trag. *Ibid.*, *Lesclapart*, 1770. (2036) — La Pomme d'Or, ballet hér. 3. v. S. n., 1771. (2036) — Henri IV, dr. lyr. *Paris*, *Vente*, 1774. (2036)— La Réduction de Paris, dr. lyr. 3. *Ibid.*, *Didot l'aîné*, 1778.—Les Mariages Samnites, com. hér. 3. v. *Ibid.*, *Belin*, 1782.

1492. Mes Dix-neuf Ans, ouvrage de mon cœur (par B. Farmain de Rozoy). *A Kusko, chez Naïf* (*Paris*), 1762, in-12, v. m. (2035).

1493. Le Guy de Chêne, ou la Fête des Druides, comédie en un acte en vers libres, mêlée d'ariettes, par M. de Junquières le fils. *Paris*, *Duchesne*, 1763, in-8, mus., v. m.

1494. Judith et David, tragédies par Monsieur L*** (Lacoste), avocat, *Amsterdam*, *aux dépens de la Compagnie*, et *Paris*, *Guillyn*, 1763, in-12, v. m. (2043).

1495. Emilie ou le Triomphe des Arts, comédie en cinq actes (en prose, par Claudet), *La Haye* et *Paris*, *Panckoucke et Duchesne*, 1763, in-8, non rel. (2039)

1496. L'Agnès, divertissement mêlé de chants et de danses, en un acte, par mademoiselle Duhamel l'aînée. *Paris*, *Cl. Herissant*, 1763, in-8.

1497. Le Bienfait Rendu, ou le Négociant, comédie en cinq actes et en vers (par Dampierre de la Salle). *Paris*, *Prault le jeune*, 1763, in-8. — La même. *Ibid.*, *Duchesne*, 1763, in-8. — La même. *Bruxelles*, *J.-J. Boucherie*, 1764, pet. in-8. — La même. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1784, in-8.

Edit. non mentionnées au cat. Soleinne.

1498. Théâtre d'un Amateur (Dampierre de la Salle). *Paris*, *Ve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-18, v. m. (2044)

1499. Théâtre de Louis-Edme Billardon de Sauvigny, in-8, savoir : La Mort de Socrate, trag. 3. v. *Paris*, *Prault le jeune*, 1763. — Hirza (ou les Illinois), trag. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1767. — Le Persifleur, com. 3. v. *Ibid.*, *Delalain*, 1771. — Washing-

ton, ou la Liberté du Nouveau-Monde, trag. 4. v. *Ibid.*, *Maillard d'Orivelle*, 1791, etc. (2011)

1500. Les Après Soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour (par Billardon de Sauvigny). *A Sybaris* et *Paris, chez l'auteur*, 6 vol. petit in-18, fig. et mus., v. gr. fil. tr. d. (2012)

1501. Théâtre de Randon de Boisset, in-8, savoir : L'Humanité, ou le Tableau de l'Indigence, triste drame par un aveugle tartare. S. n., 1761 (2028). — Zamir, tragédie bourgeoise en trois actes en vers dissyllabiques et en rimes croisées et redoublées, par M. R*** (Randon). S. n., 1761. (2028)

1502. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie française et de celle de Peinture. *Paris*, *Prault*, 1784, in-8, papier de Holl., v. éc. fil. (2029)

1503. Recueil en un vol. in 12, v. m., contenant : Le Jugement de Caprice, com. 3. v. (par Billard Dumonceau). S. n., 1761. — Les Eaux de Passy, ou les Coquettes à la mode, com. nouv. 1. pr. (par Nau). S. n., 1761. — Le Savetier et le Financier, com. en 2 actes. *La Haye*, s. n., 1761 (2030).

1504. Terée et Philomele, trag., 5. v., par M. Renou, de l'académie royale de peinture. *Amsterdam* et *Paris, Delalain*, 1773, in-8, v. m. (2031)

1505. Les vieux Garçons, comédie en prose et en trois actes, par M. de Vilorié. *Paris*, s. n., 1761, in-12, v. m. (2032)

1506. Mes Récréations ou Recueil de diverses pièces choisies. *Amsterdam* et *Paris*, *Langlois fils*, 1763, in-12, v. m. (2041) Dans le même volume : Eudoxe, tragédie en cinq actes en vers, par le marquis de La Salle, *Paris*, *Seb. Jorry*, 1765, in-12. (2086)

1507. Théâtre de Antoine Blanc, dit Leblanc de Guillet, in-8, savoir : Manco Capac, premier inca du Pérou, trag. *Paris*, *Belin*, 1782. — Les Druides, trag. *Moskow*, s. n., 1784. — Albert Ier ou Adeline, com. hér. *Paris*, *Lejay*, 1775. (2045) — Le Clergé dévoilé ou les Etats-généraux de 1303, trag. *Paris*, *Boulard*, s. d., 1791. (2046)

1508. Malagrida, tragédie en trois actes, en vers, par l'abbé de Longchamps. *Lisbonne* (*France*), 1767, in-12, demi-rel. (2049)

1509. Théâtre de J. F. La Harpe, savoir : Le comte de Warwick, trag. *Paris*, *Duchesne*, 1764. — Timoléon, trag. *Ibid.*, *id.*, 1764. — Mélanie, drame. *Amsterdam*, *H. J. J. Van Harrewelt*, s. d. — Menzicoff ou les Exilés, trag. *Paris*, *Michel Lambert et Baudouin*, 1781. — Les Barmecides, trag. *Ibid.*, *Delalain*, 1785. — 1785. — Les Muses rivales, com. 1. v. lib. *Ibid.*, *Pissot*, 1779. — Jeanne de Naples, trag. *Ibid.*, *F. J. Baudouin*, 1783. — Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie, com. 1. v. lib. *Ibid.*, *M. Lambert* et *F. J. Baudouin*, 1782. — Philoctète, trag., 3. v.

Ibid., *libr. associés*, an VII (1799). — Coriolan, trag. *Ibid.*, *Prault*, 1788. — Virginie, trag. *Ibid.*, *Girod et Tessier*, 1793. Le tout en 2 vol. in-8, v. r. (2055)

1510. Œuvres de La Harpe, philosophe : recueil factice formé par Ducroisi, avec beaucoup de notes et articles manuscrits ; on y trouve les *Barmécides*, la complainte des Barmécides, par Monvel, les *Muses rivales*, Aux Mânes de Voltaire, Adresse des auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale, Discours sur la liberté du Théâtre, Virginie, etc. Le tout en 2 vol. in-8, v. m.

1511. Œuvres de M. de la H*** (La Harpe). *Yverdon*, *de l'imprimerie de la société littéraire et typographique*, 1777, 2 vol. in-8, v. m.

1512. Mélanie ou la Religieuse, drame en trois actes et en vers, suivie des Muses rivales, etc., par La Harpe. *Paris*, *F. Didot aîné*, 1792, in-18, v. m. (2057)

1513. Théâtre de Nic. Th. Barthe, savoir : L'Amateur, com. 1. v. *Paris*, *Duchesne*, 1764, in-12. — Les fausses Infidélités, com. 1. v. *Ibid.*, *L. Prault*, 1768, in-8.—La Mère jalouse, com. 3. v. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1772, in-8. (2060)

1514. Œuvres diverses de M. Barthe. *Paris*, *Duchesne*, 1779, in-8, v. f. (2061)

1515. Cromwel, tragédie en cinq actes et en vers, par Maillet du Clairon. *Paris*, *Duchesne*, 1764. (2063) — Cromwel, tragédie en cinq actes et en vers, par le P. X. Marion. *Londres*, *libraires associés*, 1764. Les deux pièces en 1 vol. in-12, v. m.

1516. Théâtre de Framery, in-8, savoir : Nanette et Lucas, ou la Paysanne curieuse, comédie en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, *Cl. Hérissant*, 1764. — L'Indienne, comédie mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1770.— La Colonie, comédie en deux actes. *Ibid.*, *id.*, 1776. — L'Infante de Zamora, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. *La Haye*, *libraires associés*, 1783, etc., etc.

Auteur qui ne figure au cat. Soleinne, que dans les Répertoires.

1517. L'Inconstant fixé, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, par M. Gamniride. *Paris*, *Claude Herissant*, 1764, in-8, v. m.

1518. Les Fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies, par M. C. (Carrière d'Oisin). *Paris*, *Desenne*, 2 vol. in-8, 1787, dem. rel. (2066)

1519. Théâtre de Chamfort, recueil factice en un vol. in-8, v. rac., contenant : La Jeune Indienne, com. 1. v. *Paris*, *Cailleau*, 1764. — Palmire, ballet hér. en un acte (v. libres). (*Paris*,) *Christ. Ballard*, 1765. (Cette pièce, quoique portant le nom de Chamfort, est de Labaume Leblanc, duc de Lavallière.)— La Vengeance de l'Amour, ou Diane et Endimion, pantomime hér. 3. (*Ibid.*,) *id.*, 1765. (Cette pièce servant de ballet à Palmyre, est un programme de Laval, père et fils, et non de Chamfort). — Zenis et Almasie, ballet hér. (1. v. lib.). *Ibid.*, *id.*, 1765. (Cette pièce est

encore, malgré le nom, de Labaume Leblanc, duc de Lavallière.) — Le Marchand de Smyrne, com. 1. pr. *Paris, Vente*, 1770. — Mustapha et Zéangir, trag. 5. v. *Ibid. Ve Duchesne*, 1778.

Premières éditions non mentionnées au Catal.

1520. Poésies et OEuvres diverses de madame Guibert. *Amsterdam*, s. n., 1764, in-12, portr., v. m. (2073)

1521. Amusements philosophiques, par M. de Montagnac, ci-devant capitaine au régiment de Bresse. *La Haye*, s. n., 1764, in-12, v. m. (2074)

1522. Théâtre de Cailhava d'Estandoux, savoir : Le Tuteur dupé, com. 5. pr. *Paris, Ve Duchesne*, 1765, in-12. — Les Etrennes de l'Amour, com. ballet. *Ibid. Lejay*, 1769, in-8. — Le Mariage Interrompu, com. 3. v. *Ibid., Merlin*, 1769, in-8, etc., etc.

1523. Théâtre de M. Cailhava (d'Estandoux). *Paris, Ve Duchesne*, 1781, 4 vol. in-8, v. rac. (2076)

Les deux derniers volumes sont un recueil factice des pièces non insérées dans les deux premiers.

1524. Artaxerce, tragédie en trois actes, imitée de l'italien, de M. l'abbé P. Metastasio, par M. Bursay. *Paris, Vente*, 1765, in-8. (2077)

1525. Le Siége de Beauvais, ou Jeanne Laisné, tragédie en cinq actes (en vers), par Araignon, avocat au Parlement. *Paris, Michel Lambert*, 1766, in-8, non rel. (2080)

1526. Théâtre de Pierre-Louis Moline, in-8, savoir : Les Législatrices, com. 1. v. lib., mêlée d'ariettes. *Paris, Cl. Herissant*, 1765. — Themistocle, trag. (5. v.). *Ibid. Dufour*, 1766. — L'Inconnue persécutée, com. 2. pr. mêlée d'ariettes. (*Paris,*) *P. R. Christ. Ballard*, 1776. — Ariane dans l'île de Naxos, drame lyrique. *Ibid., aux dépens de la compagnie*, 1782, in-8 de 16 pages. — La même. S. n., s. d., in-8, de 23 pages. — Le Tombeau des Imposteurs et l'Inauguration du Temple de la Vérité, sansculotide dramatique, par Léonard Bourdon, Moline et Valcour (Plancher). *Paris, imprimerie des 86 départements*, an II, etc., etc. (2085)

1527. Théâtre du marquis de la Salle, in-8, savoir : Les Pêcheurs, com. 1. mêlée d'ariettes. *Paris, Vente*, 1766. — L'Officieux, com. 3. pr. *Ibid., Ve Duchesne*, 1780. — Chacun a sa Folie, ou le Conciliateur, com. 2. v. *Ibid., Ve Ballard*, 1781. (2086)

Voyez aussi la trag. d'*Eudoxe* mentionnée au n° 1506.

1528. Théâtre et OEuvres philosophiques égayées de contes nouveaux dans plus d'un genre, par Dubois Fontanelle. *Londres* et *Paris, Marchands de nouveautés*, 1785, in-8. (2092)

1529. Pierre-le-Grand, tragédie (5. v., par Dubois Fontanelle). *Londres* et *Paris, Lesclapart*, 1766, in-8, non rel. (2098)

1530. Recueil factice, contenant : Cornélie Vestale, tragédie (5. v. par le président Henault). *Shawberry Hill*, 1768. — Ericie ou la Vestale, drame 3. v. (par Dubois Fontanelle). *Londres*, s. n., 1768. Le tout en un vol. in-8, v. f. fil.

1531. Les Ennemis réconciliés, pièce dramatique en trois actes et en prose (par Bruté de Loirelle). *La Haye*, s. n., 1766, in 8, non rel. (2093)

1532. Œuvres diverses de M. Ailé, C. D. R. I. G. E. L. M. C. P. *Paris*, *Cl. Herissant*, 1766, 2 tomes en un vol. in-12, v. f. (2094)

1533. Théâtre de D'Olgiband de la Grange, in-8, savoir : Armenide, ou le Triomphe de la Constance, poème dramati-tragi-comique, en cinq actes, en vers alexandrins, par M. D***. *Amsterdam* et *Paris*, *Gueffier fils*, 1766. — L'Orphéline, pièce nouvelle en vers et en un acte. *Ibid.*, *id.*, 1766.

Cette dernière pièce est de Lesbros de la Versanne.

1534. Marcellus, ou les Persécutions, tragédie chrétienne (par Dehayes Polet). *Yverdon*, s. n., 1765, in-8, non rel. (2082)

1536. Théâtre de Costard, savoir : Les Orphelins, conte moral, *Paris*, *Lacombe*, 1767, in-8. — Amusements dramatiques. *Ibid.*, *Delalain*, 1770, in-8, contenant *Zélide* et *Lucelle*. (2097)

1537. Théâtre de Augustin Caron de Beaumarchais, in-8, savoir : Eugénie, dr. 5. pr. *Paris*, *Merlin*, 1767, fig. (2099) — La même. *Ibid.*, *Clousier*, *Ve Duchesne*, 1782. — La même. *Paris*, s. n., 1796. — Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, dr. 5. pr. *Ibid.*, *Ve Duchesne et Merlin*, 1770. (2099) — La même. *Toulouse*, *Brouilhet*, 1786. — Le Barbier de Seville, ou la Précaution inutile, com. 4. pr. *Paris*, *Delalain*, 1783. — La même. *Ibid.*, *Clouzier*, *Ruault*, *Ve Duchesne*, 1785. — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, com. 5. pr. *Au Palais-Royal*, *Ruault*, 1785. — La même. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kelh*), et *Paris*, *Ruault*, 1785, fig. (2103). — La même, s. n., 1785, pet. in-8. (Contrefaçon de Holl.) — La même. *Paris*, *passage Feydeau*, an VI (1798). — Tarare, op. 5. v. lib. et prol. *Ibid.*, *P. de Lormel*, 1787 (2099). — La même. *Ibid.*, *id.*, 1789. — La même, augmentée du Couronnement de Tarare, 3e édit. *Ibid.*, *id.*, 1790. — L'autre Tartuffe, ou la Mère coupable, dr. 5. pr., édition originale *Ibid.*, *Rondonneau et Comp.*, 1797. (2099) — La même. *La Haye*, *J. L. Dufour*, an X (1802). — La Mère coupable ou l'autre Tartuffe, dr. *Paris*, *marchands de nouveautés*, an III.

1538. Œuvres complètes de M. de Beaumarchais. *Amsterdam*, *Merkus*, 1775, 3 vol. in-8, v. f.

1539. L'Homme de Cour, comédie en cinq actes en vers, par Chauveau. *Londres* et *Paris*, *Barbou*, 1767, in-8, v. m. (2108)

1540. Théâtre de Fenouillot de Falbaire de Quingey, in-8, savoir : L'Honnête Criminel, dr. 5. v. *Amsterdam* et *Paris*, *Merlin*, 1767.

— La même, seconde édition, *Ibid., id.*, 1768. (2109) — La même. *Stockholm, Kiesewester*, 1787. — La même. *Paris, rue du Cimetière Saint-André des Arts*, 1797. — Le Fabricant de Londres, dr. 5. pr. *Ibid., Delalain*, 1771, fig. (2109)

1541. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, Ve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-12, fig., v. éc. fil. (2110)

1542. Le Royaume mis en Interdit, trag. (5. v., par Gudin de la Brenellerie). S. n., s. d. (*Amsterdam, D. J. Changuyon*, 1768), in 8, v. m. (2114)

1543. Caïus Marcius Coriolan, ou le Danger d'offenser un grand homme, trag. (5. v.), par Gudin de la Brenellerie. *Paris, Ruault*, 1776, in-8, v. m., fil. (2116)

1544. Valdemar, tragédie par M. Soubry (Sobry). *Lyon, frères Perisse, Paris, Ve Duchesne*, 1768, in-8, v. gran. dent. (2121)

1545. La Piété filiale, pièce en cinq actes, (en prose) par M. Courtial. *Amsterdam* et *Paris, Lejay*, 1769, in-8, non rel. (2125)

1546. Recueil en un vol. in-8, v. m., contenant : Bélisaire, dr. 5. v., (par d'Ozicourt). *Paris, Lejay*, 1769. — Thomire, trag. 5. v., par le chev. de Laurès. *Ibid., Robustel*, 1769. — Arminius, trag., par Bauvin. *Amsterdam* et *Paris, N. A. Delalain*, 1769. (2127).

1547. Argillan, ou le Fanatisme des Croisades, trag. en 5 actes, par M. Fontaine (Malherbe). *Amsterdam* et *Paris, Lejay*, 1769, gr. in-8, pap. de Holl., v. m. (2128) Dans le même vol. : *Fayel*, trag., par d'Arnaud. *Ibid., id.*, 1769.

1548. Julie, ou le Bon Père, com. en 3 actes et en prose, par M. D* N** (Dom. Vincent Denon). *Paris, Delalain*, 1769, in-12, v. m. (2129)

1549. Recueil en un vol. in-12, v. m., contenant : Les Protégés, com. 3. v., (par L..., c. a. d. Ligier). *Paris, Delalain*, 1769. (2132). — Le Portier du Parnasse, ou les Poètes reformés, com. 1. pr. *Lahaye, Pierre Gosse et Sinel, Paris, L. Prault*, 1770. (2147) — Œuvres posthumes de Mme de Graffigny, contenant Ziman et Zenise, suivi de Phaza, com. 1. pr. *Amsterdam* et *Paris, marchands de nouveautés*, 1770.

1550. Recueil en un vol. in-8, v. m., contenant : — L'Heureuse Pêche, com. pour les Ombres changeantes (par Marion de Salins). *Paris, Lejay*, 1770. — Le Faux Proverbe dramatique, à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin, par M. M*** (Mension). S. n., 1770. — La comtesse de Fayel, trag. de société (par Mme de Marron). *Lyon, frères Perisse*, 1770.

1551. Le Bureau d'esprit, com. 5. pr. P. M. L. C. R. G. A. (par M. le chev. Rutlidge, gentilhomme anglais), 2e édition. *Londres*, s. n., 1777, in-8, titre grav., v. m. (2130)

1552. Œuvres de M. J. M. Symon. *Amsterdam.* S. n., 1769, in-8, v. rac. Dans le même vol. : Mutius ou Rome libre, trag. 5. v., par E. T. Simon (de Troyes). *Paris*, s. n., an X. (2134).

XXXIII.

THÉATRE FRANÇAIS. 8me ÉPOQUE.

DE DUCIS A M. J. CHÉNIER.

1553. Théâtre de J.-F. Ducis, in-8, savoir : Hamlet, trag. *Paris, Gogué*, 1770, in-8, 1re édit. — La même. *Ibid., P. Fr. Gueffier*, 1783, 2e édit. — La même. *Ibid., id.*, s. d. — Roméo et Juliette, trag. *Ibid., id.*, 1772. — La même. *Ibid., id.*, 1786, in-12. — La même. *Marseille, Jean Mossy*, 1789. — Romeo et Paquette, parodie 5. v. burl., par M. R. (Radet). *Verone* et *Dijon, Defay fils*, 1773. — Œdipe chez Admète, trag. *Paris, P. F. Gueffier*, 1780. — Le Roi Lear, trag. *Ibid., id.* 1783, 1re éd. — Le Roi Lear, trag. *Ibid., id.*, 1783, 2e éd. — Le Roi Lu, parodie du Roi Lir ou Lear, en un acte et en vers (par Parisau). *Ibid., Brunet*, 1783. — Macbeth, trag. *Ibid., P. Fr. Gueffier*, 1790. — Jean Sans-Terre, ou la Mort d'Arthur, trag. *Ibid., id.*, 1792. — Othello, ou le More de Venise, trag. *Ibid., Barba*, an v (1796). — La même. *Ibid., André*, an viii (1800). — Abufar, ou la Famille arabe, trag. 4. v. *Ibid., Barba*, an iii (1794).— La même, remise en cinq actes (par Ancelot et Talma). *Ibid., Nepveu*, 1818. Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1554. Œuvres de J. F. Ducis. *Paris, A. Nepveu*, 1826, 4 vol. in-8, port., v. rac. dent.

1555. Théâtre de Sébastien Mercier, in-8, savoir : Jenneval, ou le Barnevelt françois, dr. 5. pr. *Paris, Lejay*, 1769. — Olinde et Sophronie, dr. hér. 5. pr. *Ibid., id.*, 1771. —L'Indigent, dr. 4. pr. *Ibid., Brunet*, 1784, in-12.—L'Indigent, dr. 4. pr. *Ibid., Lejay*, 1772.— Le Faux Ami, dr. 3. pr. *Ibid., id.*, 1772. — Le Juge, dr. 3. pr. *Londres* et *Paris, Ruault*, 1774. — Childeric Ier, roi de France, dr. hér. 3. pr. *Londres* et *Paris, Ruault*, 1774. — Le Charlatan, ou le docteur Sacroton, com.-par. 1. pr. *Lahaye* et *Paris, veuve Ballard et fils*, 1780. — Jean Hennuyer, évêque de Lizieux, dr. 3. pr. *Londres*, s. n., 1772.— La Demande imprévue, com. 3 pr. *Paris, veuve Ballard et fils*, 1780. —L'Homme de ma connaissance, com. 2. pr. *Amsterdam* et *Paris, veuve Ballard et fils*, 1781. — La Mort de Louis XI, roi de France, pièce historique. *Neufchâtel, impr. de la Société typographique*, 1783. — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. *Amsterdam*, s. n., 1785.— Montesquieu à Marseille, pièce, 3. a. *Lausanne, J. P. Heubach et comp.*, 1784. — L'Habitant de la Guadeloupe, com. 3. pr. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, 1794. —

Zoë, drame. *Paris*, *Poinçot*, 1785. — La maison de Molière, com. 5. p. *Ibid.*, *Guillot*, 1788. — Le ci-devant Noble, com. 3. p. *Ibid.*, *impr. du Cercle social*, 1792. — Le Vieillard et ses trois Filles, dr. 3. p. *Ibid.*, *id.*, 1792. — Timon d'Athènes, dr. 5. p. *Ibid.*, *Cerioux*, (1799) an VII. — Hortense et d'Artamon, com. 2. p. *Ibid.*, *impr. du Cercle social*, (1797) an V. — Le Libérateur, com. 2. p. *Ibid.*, *id.*, (1797) an V. (2139)

1556. Molière, drame en cinq actes et en prose, imité de Goldoni, par M. Mercier (c. a. d. P. Alphonse Guys.) *Amsterdam*, et *Paris*, *marchands de nouveautés*, 1776, in-8. (2139)

1557. Le même, drame. *Lahaye*, *H. Constapel*, 1777, pet. 12, dem.-rel.

1558. Théâtre complet de M. Mercier, avec de très belles figures en taille douce, nouvelle édition. *Amsterdam*, *B. Ulam*, et *Leyde*, *J. Murray*, 1778-84, 4 vol. pet. in-8, br.

Edit. non mentionnée au Catal., ainsi que la précédente.

1559. OEuvres de M. de B*** (Beaumanoir). *Lausanne* et *Paris*, *Lejay*, 1770, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. (2148)

1560. Théâtre du marquis de Bièvre, in-8, savoir : Vercingentorixe, tragédie, œuvre posthume du sieur de Boisflotté, étudiant en droit-fil, suivie de notes historiques de l'auteur. S. n., 1770. — Le Séducteur, com. 5. v. *Paris*, *Prault*, 1783. — La même. *Ibid.*, *id.*, 1784. — La même. *Ibid.*, *Brunet*, 1789. (2149)

1561. Théâtre de Barthélemy Imbert, in-8, savoir : Le Jaloux sans amour, com. 5. v. lib. *Paris*, *Prault*, 1785, 2e édit. — La Fausse apparence, ou le Jaloux malgré lui, com. 3. v. *Ibid.*, *id.*, 1789. — Poinsinet et Molière, dialogue. *Londres* (*Paris*), 1770, etc., etc.

1562. Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes en prose, de M. Goldoni. *Paris*, *veuve Duchêne*, 1771, in-8, v. m. (2154)

1563. Recueil en 1 vol. in-8, v. m., contenant : Les Amants sans le savoir, com. 3. p., (par la marquise de Saint-Chamond). *Paris*, *Monory*, 1771. — L'Heureuse Rencontre, com. 1. p., par Mmes R. et F. (Roset et Falconnet). *Ibid*, *veuve Duchêne*, 1771. (2157)

1564. Les mêmes, mêmes éditions.

1565. L'Amour à Tempé, pastorale érotique en deux actes en prose, (par mademoiselle Chaumont, dame Falconnet). S. n., s. d. (1773), in-8, dem.-rel.

1566. Mes Délassements, ou les Fêtes de Charonne, dédié à madame L. C. D. M. (Lecamus de Meizières, par son mari). S. n., 1781, in-8, v. f. fil. (2159)

1567. Théâtre de M. Davesne, in-8, savoir : Les Jardiniers, com. 2. p. *Paris*, *veuve Duchêne*, 1771. — Perrin et Lucette, com. 2. p. *Ibid.*, *id.*, 1774.

1568. Le Connaisseur, comédie en trois actes et en vers, par M. le

baron de St (Ildephont). *Genève* et *Paris*, *d'Houry*, 1773, in-8, v. m. all. dent. (2162)

1569. Le Roi voyageur incognito, ou l'École des voyageurs, comédie 3. p., par le professeur et oculiste Guillaume Lefebure, (baron de Saint Ildephont) S. n. (*Francfort*), 1799, pet. in-8, cart. (2165)

1570. Théâtre de Marsollier des Vivetières, in-8, savoir : — Le Bal masqué, op. com. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1773. — Georges et Molly, dr. 3. p. *Amsterdam* et *Paris*, *Valade*, 1774. — La Fausse peur, com. *Ibid.*, *id.*, 1775. — La Confiance trahie, com. p. *Ibid.*, *Brunet*, 1784. — Nina ou la Folle par amour, com. *Ibid.*, *id.*, 1786. — Camille ou le Souterrain, com. 3. p. mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *id.*, 1791. — Le Vaporeux, com. 2. p. *Ibid.*, *id.*, 1782. — Arnill ou le Prisonnier américain, com. 1. p. *Ibid.*, *Barba*, 1797. — Cephise ou l'Erreur de l'esprit, com. p. *Ibid.*, *id.*, 1797. — La Pauvre Femme, com. p. *Ibid.*, *id.*, (1795) an III. — La Leçon ou la Tasse de glaces, com. *Ibid.*, *Huet*, 1797. — Adolphe et Clara ou les deux Prisonniers, com. *Ibid.*, *Caillau*, 1799. — Adèle et Dorsan, com. en 3 a. en prose. *Ibid.*, *marchands de nouveautés*, S. d., etc., etc. (2166)

1571. Opuscules poétiques et philologiques de M. Feutry. *Lahaye* et *Paris*, *Delalain*, 1771, v. m. — Essais de poésies, par M. D. P. (Laurent Dupoirier). *Amsterdam* et *Paris*, *Herissant fils*, 1771. Le tout en un vol. in-8, v. m. (2168)

1572. Théâtre de Jacques Marie Boutet, dit de Monvel, in-8, savoir : Julie, com. 3. mêlée d'ariettes. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1772. — La même. *Ibid.*, *Ruault*, 1777. — L'Erreur d'un moment, ou la Suite de Julie, com. *Ibid.*, *veuve Duchesne*, 1773. — La même *Ibid.*, *Ve Duchesne*, 1773. — La même. *Ibid.*, *Duchesne*, 1774. — Raoul sire de Crequi, com. 3. p. *Avignon*, *Louis Chambeau*, 1791. — Alexis et Justine, com. lyr. 2. p. *Paris*, *Brunet*, 1785. — Les Trois Fermiers, com. 2. p. *Ibid.*, *N. B. Duchesne*, 1781. — Blaise et Babet ou la Suite des Trois Fermiers, com. 2. *Paris* et *Toulouse*, *Broulhiet*, 1783. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace Français, com. 5. p., avec A. Duval. *Paris*, *Barba*, 1796. — Les Victimes cloîtrées, dr. 4. p. *Bordeaux* et *Paris*, *(Barba)*, 1792. — Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, com. hér. 4. p. *Paris* et *Avignon*, *J. Garrigan*, 1790. — L'Amant Bourru, com. 3. v. lib. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1777. — Clémentine et Desormes, dr. 5. p., *Ibid.*, *Vente*, 1788. — Mathilde, dr. 5. p. *Ibid.*, *Hautbout Dumoulin*, 1799. — Philippe et Georgette, com. *Ibid.*, *Barba*, 1796. — Ambroise ou Voilà ma Journée, com. *Ibid.*, *id.*, 1799. — Les Deux Nièces, com. (de Boissy) mise en 3. v., par Monvel. *Amsterdam*, *Cesar Noël Guerin*, 1787. — Sargines, ou l'Élève de l'Amour, com. 4. p. *Avignon*, *Jacques Garrigan*, 1790.

1573. Les Trompeurs corrigés, comédie en deux actes mêlée d'ariettes. *Paris, Fournier*, 1772, in-8, cart.

1474. Clarisse, drame en cinq actes et en prose, par J. A. P. (Perreau). *Paris, Lejay*, 1771, in-8, v. m.

1575. Les Deux Miliciens, ou l'Orpheline Villageoise, comédie en un acte et en prose, mêlée d'ariettes, par M. d'Azemar. *Paris, Ve Duchesne*, 1771, in-8, mus., v. m.

1576. Baléasar, tragédie (5. v.) par H. F. Pelletier. *Paris, Ve Duchesne*, 1771, in-12, v. m.

1577. Théâtre de M. de Théis, savoir : Le Tripot comique, ou la Comédie Bourgeoise, com. 3. p. et vers. *Paris, Cailleau*, 1772 (2171). — Fédéric et Clitie, ou l'Amour, l'Amitié et la Reconnaissance, com. 3. v. *Florence* et *Paris, André Charles Cailleau*, 1773. Les deux pièces en un vol. in-12, v. m.

1578. Le Singe de La Fontaine, ou contes et nouvelles en vers, suivies de quelques poésies (par de Théis). *Florence, aux dépens des héritiers de Bocace*, 1773, 2 vol. in-12 en un, cart. (2171)

1579. Œuvres de théâtre de M. Collot d'Herbois, contenant : Lucie, drame, le Paysan Magistrat, com., et l'Amant Loup-Garou, com., *La Haye, H. Constapel*, 1781, in-8, cart. (2173) — Adrienne, ou le Secret de Famille, com. 3. p. *Paris, Ve Duchesne*, 1790, in-8. (2172) — Les Portefeuilles, com. 2. p. *Ibid., id.*, 1791, in-8. (2172) — Les Vendeurs d'argent, ou les Deux Portefeuilles, com. 2. p. *Nyons, Ant. Garregan*, an III, in-8.

1580. Œuvres de Monsieur (Jean Paul André Razins, marquis) de Saint-Marc. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1781, 3 vol. in-8, fig., v. m. (2178)

1581. Demi-Drames, ou petites pièces propres à l'éducation des enfants, par M. (Razins) de Saint-Marc, première (et unique, texte allemand en regard) partie. *Hambourg, Jean Guill. Virchaux*, 1779, petit in-8, cart.

1582. Recueil en un vol. in-8, v. m., contenant : Jean Hennuyer, évêque de Lizieux, drame en trois actes (par Seb. Mercier). *Londres*, s. n., 1772, in-8. — La Courtisane vertueuse, comédie en 4 actes (prose), par M. D***. *Londres* et *Paris, Ve Duchesne*, 1772. — Josué, tragédie, par M. Du Tronchay de la Marselle, s. n., s. d.

1853. Manon Lescaut, ou la Courtisane vertueuse, pour servir de suite au Théâtre de société, par M. D***, *Londres* et *Paris, Ve Dufour*, 1774, in-8, v. m. Même pièce que celle mentionnée ci-dessus.

1584. Théâtre lyrique de M. (Vénard) de la J. (Jonchère.) *Paris, Barbou*, 1772, 2 vol. in-8, v. m. (3332)

1585. Théâtre de M. Blin de Sainmore, savoir : Orphanis, trag. *Paris, Delalain*, 1773. (2180) — Joachim, ou le Triomphe de la Piété filiale, dr. 3. v. suivi d'un choix de poésies fugitives.

Amsterdam et *Paris, Delalain*, 1775. (2180) Le tout en 2 vol. in-8, v. éc. fil.

1586. Les Chérusques, tragédie imitée du théâtre allemand, par Mme Bauvin. *Paris, Duchesne*, 1773, in-8, fig., v. m. Même pièce qu'Arminius mentionné plus haut, n. 1546.

1587. Le Bon Fils, comédie en un acte en prose, mêlée d'ariettes, par M. de Vaux (c. a. d. l'abbé Lemonnier). *Paris, Ve Duchesne*, 1773, in-8, v. m.

1588. Cyrus, tragédie en cinq actes (en vers), par M. Turpin. *Paris, J. P. Costard*, 1773, in-8, v. m. (2184)

1589. Fête donnée à Madame la Comtesse d'Artois à son passage à Montargis, par M. (Regnard) de Pleinchesne. *Paris, Brunet*, 1773, in-8, v. m. (2185)

1590. Théâtre du chevalier du Coudray, in-8, savoir : L'Egoïste, com. ball. 4. v. *Paris, J. B. Brunet*, 1774. (2191) — Le Roi et le Ministre, ou Henry IV et Sully, dr. 4. p. *Ibid., Durand*, 1775. (2192)

1591. La Rosière de Salenci, pastorale en trois actes, mêlée d'ariettes, (par Masson de Pezay). *Paris, Delalain*, 1774, in-8, v. m.

1592. Les Héros français, ou le Siége de Saint-Jean de Lône, dr. hér. 3. p., par M. d'Ussieux. *Amsterdam* et *Paris, Lejai*, 1774, gr. in-8, v. m. (2196)

1593. Théâtre de P. J. B. Choudard, dit Desforges, in-8, savoir : Les Deux Portraits, com. 1. v. lib. *Nantes, Vatar fils aîné*, 1775. —Richard et d'Erlet, com. 5. v. lib. *Bordeaux, Pierre Philippot*, 1778. —Tom Jones à Londres, com. 5. v. *Paris, Prault*, 1789. — La même. *Ibid., Cailleau*, 1785. — L'Epreuve villageoise, op. bouffon. *Ibid., Prault*, 1784. — Les Promesses de mariage, suite de l'Epreuve Villageoise, op. bouff. 2. v. *Ibid., id.*, 1788. — Le Sourd ou l'Auberge pleine, com. 3. p. *Ibid., Fain*, an II (1794), etc., etc. (2194)

1594. Théâtre d'Archambaud Louis Dorvigny, in-8, savoir : Le Nègre blanc, com. 1. p. *Paris, Cailleau*, 1783. — Les Battus paient l'amende, prov. com. parade, ou Ce que l'on voudra. *Marseille, Jean Mossy*, 1780. — On Fait ce qu'on Peut et non pas ce qu'on Veut, com. par. S. n., 1779. — Les Etrennes de l'Amitié, de l'Amour et de la Nature, com. 1. v. *Paris, Cailleau*, 1782. — Chacun son Métier, les Champs sont bien gardés, prov. *Ibid., Ve Ballard et fils*, 1780. — Oui ou Non, com. 1. p., 1780. — Les Fausses Consultations, com. 1. p. *Paris, Cailleau*, 1781. — Christophe le Rond, com. 1. p. *Londres* et *Paris, Cailleau*, 1782, in-8. — La Fête de Campagne, ou l'Intendant Comédien malgré lui, com. épis., 1. p. et vers. *Paris, Cailleau*, 1784. —Le Niais de Sologne, ou Il n'est pas si bête qu'il en a l'air, com. 1. p. *Ibid., Barba*, 1803, etc., etc. (2197)

1595. Théâtre moral ou Pièces dramatiques nouvelles, par M. le

chevalier de Cubières. *Paris, Cailleau*, 1786, 2 vol. in-8, dem.-rel. (2202)

1596. Théâtre de Devineau de Rouvroy, in-8, savoir : Darius Codoman, trag. 5. v. *Paris, l'auteur*, 1803. — Zarine, reine des Scythes, trag. nouv. 5. v. *Ibid., Duchesne*, 1776. — Brutus, trag. nouv., 3. v. *Ibid., Cailleau*, 1776. — Marius Brutus, trag. 3. v. *Ibid., l'auteur*, s. d. (1803) — Armide et Renaud, trag. nouv., 5. v. *Ibid., Ruault*, 1775. (2209)

Édit. différentes de celles mentionn. au Catal.

1597. Essais dramatiques à l'usage des théâtres de société (par le marquis de Menilglaise). S. n., s. d. (1780), in-8, dem.-rel. (2212)

1598. Coriolan, tragédie en cinq actes en vers, par M. Balze. *Paris, Prault fils*, 1776. — Dialogue sur le goût entre le vieil Ariston et le jeune l'Empirée, par M. Coustillier. *Paris, Esprit*, 1776. — L'École des Mœurs, ou le Libertinage, dr. 5. v., par M. de Falbaire de Quingey. *Ibid., Ve Duchesne*, 1776, et autres poésies et brochures, le tout en un vol. in-8, mar. r. fil. tr. armes.

1599. Théâtre de J. B. Nougaret, in-8, savoir : L'Incertain, parodie de Zulica, 1. v. *Avignon, Chambeau*, 1760. — La Mort de l'Opéra-Comique, élégie pour rire et pour pleurer. *Partout*, 1762. — La Grippe, com. épis. 1. pr. *Paris, J. F. Bastien*, 1776. — Sémiramis, trag. lyr., 3. *Ibid., Hugelet*, 1802. — L'Enéide, opéra français, pour être représenté quand il sera en état. *Londres* et *Paris, J. Fr. Bastien*, 1778.

1600. Les Caprices de la Fortune, ou Histoire du Prince Mentzikoff. On y a joint une tragédie russe, traduite en français (par J. B. Nougaret et J. H. Marchand). *Liége, D. de Boubers*, 1773, pet. in-8, dem -rel.

1601. Mélange de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par madame la comtesse de *** (Beauharnais). *Amsterdam* et *Paris, Delalain*, 1776, in-8. fig., dem.-rel. (2220) Dans le même volume : Régulus et la Feinte par Amour, de Dorat.

1602. OEuvres choisies d'Antoine Pierre Augustin Piis. *Paris, Brasseur aîné*, 1810, 4 vol. in-8, portr., br.

1603. Théâtre de Piis, Barré, Radet, etc., in-8, savoir : Les Etrennes de Mercure, ou le Bonnet magique, op. com. 3., par Piis et Barré. *Paris, Vente*, 1782. — L'Oiseau perdu et retrouvé, ou la Coupe des Foins, op. com. 1., par Piis et Barré. *Ibid., id.*, 1782. — Les Voyages de Rosine, op. com. 2., par Piis et Barré. *Ibid., Brunet*, 1783. — Les Vendangeurs, ou les Deux Baillis, divert., par Piis et Barré. *Ibid., Vente*, 1782. — La Matinée et la Veillée villageoise, ou le Sabot perdu, divert. 2., par Piis et Barré, *Ibid., id.*, 1781. — Le Printemps, div., par Piis et Barré, *Ibid., id.*, 1781. — Les Amours d'été, div., par Piis et Barré. *Ibid., id.*, 1781. — Le Gateau à deux fèves, div., par Piis et Barré. *Ibid., Vente*, 1782. — L'Opéra de province, nouvelle parodie d'Armide,

2. v., par Després, Piis et Resnier, dit Rochard, *Ibid.*, *id.*, 1780. — Aristote amoureux, ou le Philosophe bridé, op. com., par Piis et Barré. *Ibid.*, *id.*, 1780. — Cassandre oculiste, ou l'Oculiste dupe de son art, com. par., par Piis et Barré, *Ibid.*, *id.*, 1781. — Cassandre astrologue, ou le Préjugé de la sympathie, com. par., par Piis et Barré, *Ibid.*, *id.*, 1781. — Le Mariage in extremis, com. 1. v., par Piis et Barré, *Ibid.*, *id.*, 1782. — Les Docteurs modernes, com. parade, et le Baquet de la Santé, div. (par Piis, Barré et Radet). *Ibid.*, *Brunet*, 1785.— La Négresse, ou le Pouvoir de la Reconnaissance, com., par Radet et Barré (et Lecouppey). *Ibid.*, *id.*, 1787. — Candide marié, ou Il faut cultiver son jardin, com., par Radet et Barré (avec Lecouppey et Desfontaines). *Ibid.*, *id.*, 1788. — Renaud d'Ast, com., 2. p., par Radet et Barré. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Constance, parodie de Pénélope (par Barret, Radet et Lecouppey). *Ibid.*, *id.*, 1786. — La Bonne Femme, ou le Phénix, parodie d'Alceste (par Desprès, Resnier et Piis). *Ibid.*, *Vente*, 1780. — Les Solitaires de Normandie, op. com., par Piis. *Ibid.*, *Brunet*, 1789. — Les Deux Panthéons, ou l'Inauguration du Théâtre du Vaudeville, fragments, 3. v., par Piis *Ibid.*, *au Th.*, 1792. — La Nourrice républicaine, ou les Plaisirs de l'adoption, com. vaud. (par Piis). *Ibid.*, *id.*, 1794. — Enfin nous y voilà, div. (par Piis, Barré, Radet, Desfontaines, Després, Deschamps, Laujon, Despréaux, etc.) *Ibid.*, *Brunet* (1801). — M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu, vaud., par Barré, Radet, Desfontaines et Bourgueil. *Ibid.*, *id.*, (1800) an VIII. — La Soirée orageuse, com., par Radet. *Ibid.*, *id.*, 1790. — Le Prix ou l'Embarras du Choix, div., par Radet. *Ibid.*, *au théâtre*, an II (1794). — La Tragédie au Vaudeville, en un acte en prose, suivie de : Après la Confession la Pénitence (par Barré, Radet, Piis, Desfontaines, Després, Deschamps, Laujon, Despréaux, etc.) *Ibid.*, *Brunet* (1801). — La Matrone d'Ephèse, vaud., par Radet. *Ibid.*, *au théâtre*, an III (1792). — Le Faucon, com. vaud., par Radet. *Ibid.*, *id.*, an III (1793). — Pauline, ou la Fille naturelle, vaud. 3., par Radet. *Ibid.*, *Migneret*, an V (1797).—Arlequin afficheur, com., par Barré, Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *Brunet*, 1792. — Au Retour, fait hist., par Radet et Desfontaines. *Ibid.*, *id.*, 1793. — La Chaste Suzanne, vaud. 2. (par Barré, Radet et Desfontaines). *Ibid.*, *Maret* (1793). — Le Noble Roturier, vaudev., par Radet. *Ibid.*, *au théâtre*, an III (1793), etc., etc. (2223)

1604. Drames nouveaux, les Calas, en trois actes et en prose ; les Salver, ou la Faute réparée, en trois actes et en vers, par M. de Brumore. *Berlin*, *Georges Jacques Decker*, 1778, in-12, v. rac. (2236)

1605. Théâtre de Thomas Hales, dit d'Hèle, in-8, savoir : Le Jugement de Midas, com. 3. p., mêlée d'ariettes. (*Paris*) *P. R. C. Ballard*, s. d. (1778). — Les Fausses Apparences, ou l'Amant Jaloux, comédie. *Ibid.*, *id.*, s. d. (1778). —Les Évènements impré-

vus, com. 3. p., mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *Didot l'aîné*, 1782,. — Gilles ravisseur, com. parade (1 a. pr.) *Ibid.*, *J. F. Bastien*, 1782.

Cet auteur ainsi que le suivant, ne figure au Catalogue Soleinne que dans les Répertoires.

1606. Théâtre de Fardeau, in-8, savoir : Les Récréations Littéraires ou le Passe-Temps agréable, *Paris*, *veuve Duchesne*, 1776. On trouve dans ce recueil : le Mariage à la Mode et le Triomphe de l'Amitié. — Le Service Récompensé, com. en un acte, mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *l'auteur*, 1778. — Le Mérite décrédité, ou le Temps présent, com. en un acte et en vers. *Londres* et *Paris*, *veuve de Poilly*, 1784. — Le Cabaretier Jaloux, ou la Courtille, com. en un acte et en prose, avec Chamoux. *Ibid.*, Ve *Duchesne*, 1780.

1607. Le Procès de Famille, drame en trois actes et en prose (par Leroy de Lozembrune). *Vienne*, *Rodolphe Graeffer*, 1778, in-8, dem.-rel. (2241).

1608. Théâtre de J. B. P. Claris, chevalier de Florian, in-8, savoir : Les Deux Billets, com. 1. p. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1780. — Jeannot et Colin, com. 3. p. *Ibid.*, *id.*, 1780. — Blanche et Vermeil, com. past. 2. p. *Ibid.*, *Th. Brunet*, 1780. — Le Baiser, com. 2. v., mêlée d'ariettes. *Ibid.*, s. n., 1784. — Les Jumeaux de Bergame, com., 1. p. *Ibid.*, *Brunet*, 1782. — Le Bon Ménage, ou la Suite des Deux Billets, com. 1. p. *Ibid.*, *id.*, 1783. Le Bon Père, ou la Suite du Bon Ménage, com. 1. p. *Troyes*, *Gobelet*, an VII (1799). — La Bonne Mère, com. 1. p. *Paris*, *Didot*, *l'aîné*, 1785. (3388 et suiv.)

Edit. non mentionnées au Catal. Soleinne.

1609. Théâtre de Florian de l'Académie française (tome V de ses œuvres). *Paris*, *Ménard*, 1838, in-8, fig. broché.

1610. Théâtre de Joseph Patrat, in-8, savoir : Le Fou raisonnable, ou l'Anglois, com. *Paris*, *J. F. Bastien*, 1781. — L'Heureuse erreur, com. 1. p. *Ibid.*, *Cailleau*, an III. — La Résolution inutile, ou les Déguisements amoureux, com., 1. p. *Ibid.*, *id.*, an II. — Le Déserteur de Mercier, corrigé. *Ibid.*, *id.*, 1787. — L'Heureuse Ressource, prol., v. S. n., 1789. — Le Présent, ou l'Heureux Quiproquo, com. 1. p. *Paris*, *Cailleau*, an II. — Toberne, ou le Pêcheur Suédois, com., 2. *Ibid.*, *Huet*, an VI. — Les Amants Prothée, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, prov. *Ibid.*, *Pissot*, an VII, etc., etc. (2245)

1611. Théâtre de J.-A. Bourlain, dit Dumaniant, in-8, savoir : Le Dragon de Thionville, fait hist. 1. p. *Paris*, *Cailleau*, 1787. Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse, com. 3. p. *Ibid.*, *id.*, 1787. — La Nuit aux aventures, ou les deux Morts vivants, com. 3. p. *Ibid.*, *id.*, 1788. — Les Intrigants, ou Assaut de Fourberies, com. 3. p. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Les deux Cousins, ou les Français

à Séville, com. 3. p. *Ibid., id.*, 1788.— Le Soldat prussien, com. 3. p. *Ibid., Guillot*, 1790. —Le petit Cousin, com. 1. p. *Ibid., A. A. Renouard*, 1807, etc., etc. (2249)

1612. Théâtre de A. L. B. Robineau, dit de Beaunoir, in-8, savoir: La Cacophonie, com. 1. p. *Paris, Cailleau*, 1786. — Le Danger des Liaisons, com. 1. p. *Ibid., id.*, 1786.— Le Sculpteur ou la Femme comme il y en a peu, com. 2. p. *Ibid., id.*, 1784. — Fanfan et Colas, ou les Frères de lait, com. 1. p. *Ibid., id.*, 1785. —Les Amis du jour, com. 1. p. *Ibid., Hardouin et Gattey*, 1786. — Les Frères Amis, com. 2. p. *Ibid., Cailleau*, 1788. (2250)

1613. Proverbes dramatiques mêlés d'ariettes connues, dédiés à S. A. S. Mme la duchesse de Bourbon, par Mme de Laisse. *Amsterdam* et *Paris, veuve Duchesne*, 1777, in-8, v. f. fil. tr. d. (3612)

1614. Opuscules dramatiques, ou Nouveaux Amusements de campagne, par M. de Sacy. *Paris, Demonville*, 1778, 2 vol. in-8, v. m. (3552)

1615. Théâtre de Edme Billard (-Dumonceau), in-8, savoir: — Le Joyeux Moribond, com. *Genève, frères Crammer*, 1779. — Le Suborneur, com. 5. v. *Amsterdam* et *Paris, Prault*, 1782. — Le Pleureur malgré lui, com. S. n., s. d. (2253)

1616. Théâtre à l'usage des jeunes personnes (par Mme de Genlis). *Paris, Michel Lambert*, 1785, 7 vol. in-8, dem.-rel. (2254 et 2255)

1617. Philoctète, tragédie en trois actes, en vers, par M*** (Ferrand). *Paris, Desauges*, 1786, in-8, br.

1618. Œuvres dramatiques de M. A. F. (Ferrand). *Paris, de l'imp. royale*, 1817, in-8, br. (2262)

1619. Théâtre de Nic. Jul. Forgeot, in-8, savoir : Les Rivaux amis, com. 1. v. *Toulouse, Broulhiet*, 1782. — Les Epreuves, com. 1. v. *Ibid., Prault*, 1785. — Lucette et Lucas, com., 1. p. *Amsterdam, C. N. Guérin*, 1787.—Les Dettes, com. 2. p. *Paris, Prault*, 1787. — Les Prétendus, com. lyr. 1. *Ibid., P. Delormel*, 1789. — Les Pommiers et le Moulin, com. lyr. *Toulouse, Broulhiet*, 1790. (2264)

1620. Théâtre de Favart fils, in-8, savoir : Le Départ du seigneur, compl. *Paris, veuve Ballard*, 1780. — Le Diable boiteux, ou la Chose impossible, div. *Ibid., veuve Duchesne*, 1782. — Le Déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compl. *Ibid., id.*, 1783.—Compliment de clôture pour le Théâtre Italien. *Ibid., Vente*, 1786. — Le Mariage singulier, com. 1. p. *Ibid., Cailleau*, 1787. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Memnon, com. 2. p., par Charles (Favart) et Valentin (Mullot). *Ibid., Gueffier jeune*, s. d. (1798)

Auteur qui ne figure au Catalogue Soleinne que dans les Répertoires.

1621. Théâtre de Paul Ulric Dubuisson, savoir : Nadir ou Thamas Koulikan, trag. *Paris, A. Jombert*, 1780. — Scanderberg,

trag. *Bruxelles* et *Paris, Desenne*, 1786. — Trasime et Timagène, trag. *Paris, Desenne*, 1787. — Le vieux Garçon, com. 5. v. *Ibid.*, *A. Jombert*, 1783. — Stella, dr. 3. p. S. n., s. d.—Le Nouveau Sorcier, com. 3. *Amsterdam, C. N. Guérin*, 1787. — Le roi Théodore à Venise, op. héroï-com. 3. *Paris* et *Bruxelles*, *F. Hayez*, 1786. — Hélène et Francisque, op. com. 4. *Ibid.*, *id.*, 1786. Le tout en un vol. in-8, dem.-rel. (2267)

1622. OEuvres diverses de M. Borde, membre de plusieurs académies. *Lyon*, *Faucheux*, 1783, 4 parties en 2 tomes, in-8, port., v. m. (2277)

1623. Théâtre de Charles Jacob Guillemain, in-8, savoir : Le Café des Halles, com. 1. p. *Paris, Cailleau*, 1788. —L'Enrôlement supposé, com. 1. p. *Ibid., au Théâtre*, 1797. — Boniface Pointu et sa famille, com. 1. p. *Amsterdam* et *Paris*, *Cailleau*, 1782. — Le nouveau Parvenu, com. 1 p. *Ibid.*, *id.*, 1785. — Le Mensonge excusable, com. 1. p. *Ibid.*, *id.*, 1783. — Les Bonnes Gens, ou Boniface à Paris, com. 1. p. *Paris, Cailleau*, 1783. — Le Vannier et son seigneur, com. 1. p. *Ibid., id.*, 1783. — Les Cent écus, dr. poissard, 1. p. *Ibid., id.*, 1786. — La Rose et l'Epine, com. past. 1. p. *Ibid.*, *id.*, 1784. — La Bienfaisance, fête donnée, etc. *Ibid.*, *P. M. Delaquette*, 1785. — Le Nègre aubergiste, fait hist. 1. p. *Ibid.*, *Cailleau*, 1794. — Les Prisonniers français à Liége, com. et fait hist. 1. p. *Ibid.*, *Huet*, s. d. —L'Auberge isolée, com. 1. p., vaud. *Ibid.*, *id.*, s. d., etc. (2278)

1624. Agnès de Méranie, tragédie, (par Mme de Montesson) extraite du tome VII des OEuvres anonymes. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785, in-8. (2281)

1625. Théâtre de J.-B. Pujoulx, in-8, savoir : Les Rendez-Vous supposés, ou le Souper de famille, com. 2. p. mêlée d'ariettes. *Paris, Migneret*, an VII. — Les Caprices de Proserpine, ou les Enfers à la moderne, com. épis. 1. v. *Ibid.*, *Cailleau*, 1784. — Cadichon, ou les Bohémiennes, com. 1. p. *Ibid., id.*, 1795. — Les Dangers de l'absence, ou le Souper de famille, com. 2. p. *Ibid., id.*, 1789. (2288)

1626. Les Aveux difficiles, com. 1. v. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1783. — Ninon de l'Enclos, com. 1. v. suivie de poésies fugitives, par L.-J.-B.-E. Vigée. *Ibid.*, *Everat*, 1797. Les 2 pièces en un vol. in-8, dem.-rel. (2289)

1627. Théâtre de F. B. Hoffman, in-8, savoir : Euphrosine, ou le Tyran corrigé, com. 3. v. *Paris*, *Barba*, an IV. — Stratonice, com. hér. 1. v. *Nancy*, *Guirard*, s. d. — Le jeune Sage et le vieux Fou, com. 1. p. mêlée de musique. *Paris, Huet*, an X.— Callias, ou Nature et Patrie, dr. hér. 1. v. mêlé de mus. *Ibid., Maradan*, an III.— Le Brigand, dr. 3. p. mêlé de mus. *Ibid.*, *Huet*, an III. —Le Jockei, com. 1. p. mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *Vente*, an IX. — Le Secret, com. 1. p. mêlée de mus. *Ibid.*, *id.*, 1796.— L'Original, com. 1. v. *Ibid., Huet*, 1797.— Ariodant, dr. 3. p. mêlée

de mus. *Ibid.*, *id.*, an X. — Léon ou le Château de Montenero, dr. 3. p. mêlé d'ariettes. *Ibid.*, *Vente*, an VII. — La Femme de quarante-cinq ans, com. 1. p. mêlée de mus. *Ibid.*, *id.*, an VII. — Bion, com. 1. v. mêlée de mus. *Ibid.*, *Huet*, an XI. — Les Rendez-Vous bourgeois, op. bouf. 1. p. *Ibid.*, *Vente*, 1807. (2291)

1628. OEuvres de F.-B. Hoffman. *Paris*, *Lefèvre*, 1829, 10 vol. in-8, br.

1629. Théâtre de F.-G.-J.-S. Andrieux, savoir : Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces, com. 1. v. *Paris, veuve Duchesne*, 1784. —Les Etourdis, ou le Mort supposé, com. 3. v. *Ibid.*, *Bailly*, 1788. — Helvetius, ou la Vengeance d'un sage, com. 1. v. *Ibid.*, *Mme Masson*, 1802. — La Suite du Menteur, com. de P. Corneille retouchée et réduite à 4 a. *Ibid.*, *id.*, 1803. — Le Trésor, com. 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1804.—Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, com. 1. v. *Ibid.*, *id.*, 1804. Le tout en 2 vol. in-8, v. m. (2292)

1630. Le Siècle des Ballons, satyre nouvelle, suivi du Rival par amitié, com. 1. v. (par Mme de F., c. a. dire Bodard de Tezay). *A Ballopolis* et *Paris*, *Cailleau*, 5784 (pour 1784), in-16, cart. (2301)

1631. Théâtre de Bodard de Tezay, in-8, savoir : Le Ballon, ou la Physicomanie, com. 1. v. *Paris*, *Cailleau*, 1783. — Arlequin roi dans la lune, com. 3. p. *Ibid.*, *id.*, 1786. — Les Saturnales modernes, ou la Soirée de Carnaval, com. 2. p. *Ibid.*, *id.*, 1787. — Pauline et Valmont, com. 2. p. *Ibid.*, *id.*, 1787.— Le duc de Monmouth, com. hér. 3. p. *Ibid.*, *id. et fils*, 1788.

Auteur qui ne figure au Catal. Soleinne que dans les Répertoires.

1632. Essais de poésies propres à la musique, précédés d'un avant-propos sur ces deux arts considérés dans leurs rapports entre eux, et sur le poème d'Orphée qui fait l'objet principal de ces essais. *Londres* et *Paris*, *Belin*, 1785, in-8, v. éc. fil., tr. d. (3335)

1633. La Mort de Solon, tragédie (5. v.) *Paris, au bureau de la petite Bibl. des Théâtres*, 1784, in-18, dem.-rel.

1634. Théâtre de Faur, in-8, savoir : Montrose et Amélie, dr. 4. p. *Paris*, *Prault*, 1783.— Isabelle et Fernand, ou l'Alcade de Zalaméa, com. 3. v. *Ibid.*, *id.*, 1784. — La Fête de la Cinquantaine, op. 2. *Ibid.*, *Huet*, 1796.— Le Confident par hasard, com. 1. v. *Ibid.*, *id.*, 1801. — Le Sabot de fidélité, mél. 3. p. *Ibid.*, *Mme Masson*, 1805.

Cet Auteur ne figure au Catal. Soleinne que dans les Répertoires.

1635. Théâtre du marquis de Montalembert, in-8, savoir : La Statue, com. 2. p. mêlée d'ariettes, mus. de Cambini. S. n., 1786. — La Bergère de qualité, com. 3. p. mêlée d'ariettes, mus. de Cam-

bini. S. n., 1786.— La Bohémienne supposée, com. 2. p. mêlée d'ariettes, mus. de Thoméony. S. n., 1786. (3559)

1636. Nouveaux Proverbes dramatiques, ou Recueil de comédies de société, par M. G. (Garnier). *Paris, Cailleau*, 1784, in-8, br.

1637. Théâtre de ville et de société, par F. Vernes de L** (Luze). *Paris, P. Mongie*, 1820, 2 vol. in-8, v. éc. (2306)

1638. La Prévention nationale, action adaptée à la scène (par Retif de la Bretonne). *Lahaie* et *Paris, Regnault*, 1784, 2 tom. en 3 vol. in-12, br. (2308)

1639. Variétés morales et philosophiques, (par J.-Nic. Moreau). *Paris, imp. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-18, br. (2312)

1640. Œuvres dramatiques de Guibert, membre de l'Académie française, etc. *Paris, Persan et comp.*, 1822, in-8, dem.-rel. (2313)

1641. Théâtre de L. A. Beffroy de Reigny, dit le Cousin Jacques, in-8, savoir : Les Ailes de l'Amour, com. 1. v. *Paris, Cailleau*, 1786. — Nicodème dans la Lune, ou la Révolution pacifique, folie, 3. p. *Ibid.*, *Froullé*, 1791. — Toute la Grèce, ou Ce que peut la Liberté, épisode civique en 2 a. *Ibid.*, *id.*, an II. — La Petite Nanette, op. com. 2. *Ibid.*, *Moutardier*, 1796. — Jean-Baptiste, op. com. 1. *Ibid.*, *id.*, 1798, etc., etc. (2318)

1642. Etrennes d'amour, suivies d'Apelle et Campasque (*sic*), scène lyrique (par Lablée). *Paris, Marchands de Nouveautés*, s. d., in-18, mout. fil.

1643. Théâtre de François Rivarol, savoir : Guillaume-le-Conquérant, trag. 5. v. *Paris, Laurens jeune*, an VII. — Le Poète emprunteur, com. 1. v. *Ibid.*, *id.*, an VII. Les deux pièces en 1 v. in-12, v. éc. (2320)

1644. Théâtre de Pigault le Brun, in-8, savoir : Charles et Caroline, ou les Abus de l'ancien régime, com. 5. p. *Paris, Barba*, 1793. — L'Orpheline, com. 3. p. *Ibid.*, *Cailleau et fils*, 1790. — L'Amour et la Raison, com. 1. p. *Ibid.*, *Barba*, an VII. — L'Orphelin, com. 3. p. *Ibid.*, *id.*, an V. — Le Major Palmer, dr. 3. p. *Ibid.*, *Huet*, 1797. — Le Cordonnier de Damas, ou la Lanterne magique, pièce curieuse, 3. p. *Ibid.*, *Barba*, 1798.— Les Rivaux d'eux-mêmes, com. 1. p. *Ibid.*, *id.*, an X-1802, etc., etc.

1644 *bis*. Théâtre de Pigault Lebrun. *Paris, Barba*, 1822, 3 vol. in-8 (tom. IX-XI des Œuvres), broch. (2323)

1645. Théâtre de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris, Cailleau*, 1786, in-12, v. m. (2324)

1646. Sédécias, trag. en 3 act., dont l'auteur est inconnu (par Ronsin). *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-8, br. (2326)

1647. Théâtre de Collin-d'Harleville, in-8, savoir : L'Inconstant, com. 5. v. *Paris, Prault*, 1786.—L'Optimiste, ou l'Homme content de tout, com. 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1788. — Les Châteaux en Espagne, com. 5. v. *Ibid.*, *Barba*, 1803. — Le Vieux Célibataire, com. 5. v. *Ibid.*, *Maradan*, an II. — Monsieur de Crac dans son petit cas-

tel, ou les Gascons, com. 1. v. *Bruxelles*, *J.-L. de Boubers*, 1792. — Rose et Picard, ou la suite de l'Optimiste, com. 1. v. *Paris*, *Prault*, an III. — Les Artistes, com. 4. v. *Ibid.*, *L.-C. Villeflose*, 1797. — Les Mœurs du jour, ou l'École des jeunes Femmes, com. 5. v. *Ibid.*, *Huet*, 1800. — Le Vieillard et les jeunes gens, com. 5. v. *Ibid.*, *id.*, 1803.—Il veut tout faire, com. 1. v. *Ibid.*, *L.-C. Villeflose*, 1804. — Les Querelles des deux Frères, ou la Famille bretonne, com. 3. v., avec un prol. par Andrieux, *Ibid.*, *Duminil Lesueur*, 1808.

Edit. non mentionnées au Catal. Soleinne.

1648. Théâtre et Poésies fugitives de J.-F. Collin d'Harleville. *Paris*, *Duminil Lesueur*, 1805. 4 vol. in-8, v. rac. On a joint à cette édition : Rose et Picard, du même. — Collin d'Harleville aux Champs-Élysées, com.-vaud., par Aude neveu, Decour et Defresnoy. *Paris*, *Maldan*, 1806. — La Comédie aux Champs-Elysées, hommage à Collin d'Harleville, en un acte et en vers, par de Rougemont et Pillon. *Ibid.*, *Mme Masson*, 1806. (2327)

1649. Clarisse Harlove, drame en trois actes, en prose (par Née de La Rochelle). *Paris*, *imp. de Monsieur*, 1786, in-8, v. m. all. dent. (2330)

1650. Opuscules poétiques dédiés au beau sexe, par l'auteur des Adieux de l'Arbre de Cracovie (de Beaumont). *Amsterdam* et *Paris*, *Marchands de Nouveautés*, 1786, in-12, br. (3337)

1651. Le Perruquier, comédie en trois actes (en prose), mêlée d'ariettes. *Londres*, s. n., 1786, in-8., dem.-rel.

1652. Théâtre de J.-J. Denis Valade, savoir : Mes Délassements. S. n., s. d. (1787), in-18 de 76 pages. (2332) —La Fausse Sorcière, op. com. 1. *Paris*, s. n., 1792, in-8. — Une Soirée de Fontainebleau, div. prov. et prol. en un acte. *Ibid.*, *Valade*, 1812, in-8.

1653. Préludes poétiques, par M. Bernard (d'Héry). *Londres* et *Paris*, *Clousier*, 1786, in-12, v. m. (3336)

1654. OEuvres de madame de Gouges (femme Aubry) *Paris*, *Cailleau*, 1783, 3 vol. in-8, dem.-rel. (2334)

1655. Sophie, comédie en un acte et en prose, par mademoiselle Caroline Vuïet (baronne Auffdiener). *Paris*, *Cailleau*, 1787, in-8, v. éc. fil. tr. d. (2336)

1656. Perenna, tragédie en vers et en cinq actes, P. La D. L. E. L. E. *Paris*, *Marchands de Nouveautés*, 1787, in-8, dem.-rel. (2339)

1657. Le Faux-Seing, ou l'Adroite Soubrette, comédie en un acte, en vers, par Agricol Lapierre Chateauneuf. *Paris*, *Dupont*, an III, in-8, cart. (2340)

1658. Théâtre de société, ou Recueil de petites pièces de comédies qui se jouent dans les sociétés de Suisse, par M. Constant (de Re-

becque). *Paris*, *Fr. Dufart*, 1791. 2 vol. in-8 en un, dem.-rel. (2341)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

1659. Lettres de Jenny Bleinmore, par madame Monnet. *Surate* et *Paris*, *Regnault*, 1787, 2 vol. in-12, dem.-rel. (2344)

1660. Recueil de comédies nouvelles (par la marquise de Gléon). *Paris*, *Prault*, 1787, in-8, v. rac. dent. (2345)

1661. Théâtre d'Alexandre Pieyre, in-8, savoir : l'Ecole des Pères, com. 5. v. *Paris*, *Debure l'aîné*, 1788, 88 pages (1re édition). — La même. *Ibid.*, *id.*, 1788, 123 p. — La même. *Ibid.*, *id.*, 1788, 127 pag., 3e édit. — La même. *Ibid.*, *Vente*. 1788, 48 p. — Les Amis à l'épreuve, com., 1. v. *Ibid.*, *id.*, 1788, 40 pages.

Édit. non mentionnées au Catalogue.

1662. Pièces de théâtre de M. Alexandre Pieyre. *Orléans*, *Jacob*, et *Paris*, *Maradan*, 2 vol. in-8, 1808-1811, v. rac. (2346)

1663. Œuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Campenon. *Paris*, *Didot jeune*, an VII - 1788, 3 vol. in-8, br. (2349)

1664. Théâtre d'un poète de Sybaris, traduit pour la première fois, etc. (composé par Isoard, dit Delisle de Sales), *Sybaris* (*Orléans*, *Courret de Villeneuve*), et *Paris*, *Marchands de Nouveautés*, 1788, 3 vol. in-18, v. éc. fil. tr. d. (2350)

1665. Mes Souvenirs et autres opuscules poétiques de M. Legay, *Caen*, *Manoury l'aîné*, 1788, 2 tomes en 1 vol. in-18, v. rac. (2354)

1666. Recueil en un vol. in-8, dem.-rel., contenant : la Cour plénière, héroï-tragi-coméd. 3. p., par M. l'abbé de Vermond (Duveyrier). *Baville* et *Paris* (*Dieppe*), *Vve Liberté*, 1788. (2355) — Supplément à la Cour plénière, en 1 acte, avec des notes intéressantes, etc. (par Duveyrier). *Baville* (*Dieppe*), *Vve Liberté*, 1788. (2356) — Le Lever de Baville, drame hér. 3. p., pour servir de suite à la Cour plénière, par messire Jean-George Le Franc de Pompignan (Gorsas). *Rome*, *Barbarini*, s.d. (2357) — Le Grand Bailliage, c. hist. 3 p. *Harcourt* et *Rouen*, *Liberté*, 1788. — Dénonciation au public, à l'occasion de quelques écrits anonymes, particulièrement d'une comédie ayant pour titre : la Cour plénière, calomnieusement attribués à M. Bergasse (par Bergasse). *Paris*, s. n., 1788. — Le Retour de Camille à Rome, ou Camille dictateur pour la seconde fois, drame hér., 1. v., par Aude. *Lyon*, *J.-S. Grabit*, 1787.

1667. La dernière édition de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie en trois actes et en prose, par l'abbé de Vermond (Duveyrier, retouchée par Gorsas). *Baville* et *Paris* (*Dieppe*), 1788, in-8, cart. (2356)

1668. Voyage à Marseille et à Toulon, suivi de pièces diverses, par M. Le M*** (P. N. Lemarchant). *Paris*, *Gattey*, s. d. (1789), in-12, v. f. dent. tr. d. (2360)

XXXIV.

THÉATRE FRANÇAIS. 9me ÉPOQUE.

DE CHÉNIER A C. DELAVIGNE.

1669. Théâtre de Marie-Joseph Chenier, in-8, savoir : Charles IX, ou l'Ecole des Rois, tragédie. *Paris, Bossange et Comp.*, 1790. (2366) — Charles IX, ou la Saint-Barthélemi, trag. *Ibid.*, s. n., an VII, in-12. — Henri VIII, trag. *Ibid.*, *Moutard*, 1793. (2370) — Caïus Gracchus, trag. *Ibid.*, *id.*, 1793. (2370) — Le Triomphe de la République, ou le Camp de Grandpré, div. lyr. 1. v. lib. *Ibid.*, *Baudouin* (1794). (2370) — Fenelon, ou les Religieuses de Cambrai, trag. *Ibid.*, *Maradan*, an III. — Timoléon, trag. 3. avec des chœurs. *Ibid.*, *id.*, an III. (2371) — Programme de la Pompe funèbre du général Hoche. S. n., s. d. (an VI). — Tibère, tr. avec une analyse de cette pièce, par M. Népomucène Lemercier. *Ibid.*, *Ponthieu*, 1819.

Plusieurs de ces édit. non mentionnées au Catal. Soleinne.

1670. Henri VIII, tragédie de M. J. Chenier, 3e édittion. *Paris, P. Didot*, 1801, in-12, v. m.

1671. Charles IX, ou la Saint-Barthélemi; Henri VIII, tragédies par M. J. Chenier. *Paris, Laran*, an VII, in-18, gr. pap. vél., v. gr. dent. tr. d. (2368)

1672. Recueil de Poésies et Pièces de M. J. Chenier, recueil factice dans lequel on trouve *Henri VIII*, 2e édition, monté in-8, et *Fenelon*, 4e édition. Le tout en un vol. in-8, v. f. fil.

1673. Œuvres de M. J. Chenier, membre de l'Institut, précédées d'une Notice sur Chenier, par M. Arnault, rev., corrigées et mises en ordre, par D. Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, 10 vol. in-8, broch.

1674. Les Soupers du Jeudi, ou Etrennes à ces Dames, pour l'année 1789 (par Cadet Gassicourt). *Genève* et *Paris, Prault*, 1789, in-18, v. m.

1075. Théâtre de Favières, in-8, savoir : Mauvaise Tête et bon Cœur, com. 3. p. *Amsterdam, Gabr. Dufour*, 1790. — Paul et Virginie, com. 3. p. *Paris, Brunet*, 1791. — Les Espiégleries de Garnison, com. 3. p., mêlée d'ariettes. *Ibid.*, *id.*, 1792. — Jean et Geneviève, op. com. 1. p. *Ibid.*, *Vente*, 1810. — Lisbeth, dr. lyr. 3. p. *Ibid.*, *id*, 1797. — Elisca, ou l'Amour maternel, dr. lyr. 3. p. mêl. d'ariettes. *Paris, Cailleau*, an VII. — Fanny Morna, ou l'Ecossaise, dr. lyr. 3. p. *Ibid.*, *id.*, (1799) an VIII.

1676. Théâtre de Charles-Albert Demoustier, in-8, savoir : L'Amour filial, op. 1. *Paris, Huet*, an II. — Les Femmes, com. 3. v. *Ibid., Maradan*, an III. — Le Divorce, com. 2. v. *Ibid., Barba*, 1803. — Le Tolérant, ou la Tolérance morale et religieuse, com. 5. v. *Ibid., Huet*, s. d. (1795). (2376) — Sophronime, ou la Reconnaissance, op. 1. p. mêl. d'ariettes. *Ibid., id.*, s. d. (2376) — Apelle et Campaspe, op. 1. *Ibid., id.*, an VI. (2376) — La Clef forée, com. anecdotique, par Jacquelin. *Ibid., Fages*, an VIII. — La Clef forée, ou la première Représentation, anecdote en vaud., par Léger et Creuzé. *Ibid., au Théâtre*, an VIII.

Plusieurs de ces édit. non mentionnées au Catal.

1677. Théâtre de Fabre d'Eglantine, savoir : Le Présomptueux, ou l'heureux Imaginaire, com. 5. v. *Paris, Prault*, 1790. — Le Philinte de Molière, ou la Suite du Misanthrope, com. 5. v. (et prol. en v.) *Ibid., id.*, 1791. — Le Convalescent de qualité, ou l'Aristocrate, com. 2. v. *Ibid., Duchesne*, 1791. — L'Intrigue épistolaire, com. 5. v. 2e édit. *Ibid., Moutardier*, an XI. — Le Collatéral, ou l'Amour et l'Intérêt, com. 5. v. *Ibid., L.-F. Prault*, 1791. — Les Précepteurs, com. 5. v. *Ibid., imp. de la République*, an VIII. Le tout en un vol. in-8 cart., non rogn. (2377)

1678. Œuvres mêlées et posthumes de Ph.-Fr.-Naz. Fabre d'Eglantine. *Paris, Moutardier*, an XI, 2 tomes en un vol. in-12, v. rac.

1679. Théâtre de Bouilly, savoir : Pierre-le-Grand, com. 3. p. mêlée de chants. *Paris, l'auteur*, an IX-1801. — La Famille américaine, com. 1. p., mêlée de chants. *Blois, J.-Fr. Billault*, an IV. — L'Abbé de l'Épée, com. hist. 5. p. *Paris, André*, 1801. — Les deux Journées, com. lyr. 3. p. *Ibid., Barba*, an XI (1802). — Héléna, op. 3. p. *Ibid., id.*, 1803, etc., etc. (2382)

1680. Théâtre de L.-B. Picard, in-8, savoir : Arlequin friand, vaud. — La Moitié du chemin, com. 3. v. — La vraie Bravoure, com. 1. p., avec A. Duval. — La Prise de Toulon, op.-com. 1. p. — Andros et Almona, ou les Français à Bassora, op.-com. 3. p., avec A. Duval. — Rose et Aurèle, op.-com. 1. p. — L'Écolier en vacances, op.-com 1. p., avec Leroux. — La Perruque blonde, com. 1. p. — Les Suspects, op.-com. 1. p., avec A. Duval. — Les Comédiens ambulans, op.-com. 2. p. — Les trois Maris, com. 5. p. — Le Conteur, ou les deux Postes, com. 3. p. — Le Collatéral, ou la Diligence à Joigny, com. 5. p. 2e édit. — La Petite Ville, com. 4. p. — Duhautcours, ou le Contrat d'union, com. 5. p. — Les Conjectures, com. 3. v., 2e édit. — Médiocre et Rampant, ou le Moyen de parvenir, com. 5. v., 2e édit. — L'Entrée dans le Monde, com. 5. v., 2e édit. — Le Voyage interrompu, com. 3. p. — Les Provinciaux à Paris, com. 4. p. — Encore des Menechmes, com. 3. p. — Un Jeu de la Fortune, ou les Marionnettes, com. 5. p., 2e édit. — Les Tracasseries, ou M. et Mme Tatillon, com. 4. p. — Les Ricochets, com. 1. p. — Les Oisifs, com. épis. 1. p. — La Noce sans

mariage, com. 5. p. — Monsieur Musard, ou Comme le Temps passe, com. 1. p.— La Manie de briller, com. 3. p.— Les Filles à marier, com. 3. p. — Les Amis de collége, ou l'Homme oisif et l'Artisan, com. 3. v.— Un Jeu de bourse, ou la Bascule, com. 1. p., avec Wafflard et Fulgence (de Bury). — Les Surfaces, ou les quatre Cousins, com. 3. p., avec Malmonté. — Riche et Pauvre, com. 1. p.— Le Mariage des Grenadiers, ou l'Auberge de Munich. com. épis. 1. p.—Lantara, ou le Peintre au cabaret, vaud. 1., avec Barré, Radet et Desfontaines. — Le Jeune Médecin, ou l'Influence des Perruques, com. 1. p.— Héritage et Mariage, com. 3. p., avec Mazères. — Les deux Ménages, com. 3. p., avec Wafflard et Fulgence (de Bury). — Le Cousin de tout le monde, com. 1. p.— Le Pensionnat de jeunes Demoiselles, op.-com. 2. p., avec Ch. V. (Vial); etc., etc. (2400)

1681. Œuvres de L.-B. Picard. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, 10 vol. in-8, portrait, broché. (2401)

1682. Théâtre républicain, posthume et inédit de L.-B. Picard, etc. *Paris, Mme Charles Bechet*, 1832, in-8, br. (2402)

1683. Théâtre de MM. de Ségur frères, in-8, savoir : Contes, fables, chansons et vers, suivis d'Adèle, ou les Métamorphoses, par le comte de Ségur (aîné). *Paris, François Buisson*, 1809. (2337) — Le Parti le plus gai ou à bon chat bon rat, prov. v. (par Ségur jeune). — Rosoline et Floricourt, com. 2. v. lib. — Le Fou par amour, dr. hist. 1. v. — Nice, imitation de Stratonice, vaud. 1.— Roméo et Juliette, op. 3.— Saint-Elmont et Verseuil ou le Danger d'un soupçon, dr. 5. v. lib. — C'est la même, vaud. 1. —L'Amant arbitre, com. 1. v. — La Dame voilée, ou l'Adresse et l'Amour, op. 1. pr. (2404)

1684. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie. *Paris, F. Buisson,* an VII (1799), 2 vol. in-8, dem.-rel. (3560)

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

1685. Théâtre de Antoine-Vincent Arnault, in-8, savoir : Marius à Minturnes, trag. 3. v.— Oscar, fils d'Ossian, trag. 5. v. — Quintus Cincinnatus, trag. 3. v.— Germanicus, trag. 5. v.— Guillaume de Nassau, trag. 5. v. — Scena d'una tragedia inedita del signor Arnault (les Guelfes et les Gibelins en ital.). S. n., s. d. (*Baudouin*, 1809), in-4; etc., etc. (2407)

1686. Œuvres de A.-V. Arnault. *Paris, Bossange père*, 1824-27, 8 vol. in-8, brochés.

1687. Théâtre d'Alex.-Vincent Pineux, dit Duval, in-8, savoir : Montoni ou le Château d'Udolphe, dr. 5. p.— L'Oncle Valet, op.-com. 1. p. — Le Trente et Quarante, ou le Portrait, op.-com. 1. p.— Les Projets de mariage, ou les Deux Militaires, com. 1. p. — Le Prisonnier, ou la Ressemblance, op.-com. 1. p.— L'Oncle Valet, op.-com. 1. p.— Maison à vendre, op.-com. 1. p.— Le Chevalier d'industrie, com. 5. v. — La Jeunesse de Henri V, com. 3. p. — Le Naufrage, ou les Héritiers, com. 1. p. — Andros et Almona, ou

les Français à Bassora, op.-com. 3. p., avec L.-B. Picard. — La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, com. 5. p. — Le Souper imprévu, ou le Chanoine de Milan, com. 1. p., etc., etc. (2424)

1688. Œuvres complètes d'Alexandre Duval. *Paris, J.-N. Barba*, 1822-23, 9 vol in-8, brochés. (2425)

1689. Théâtre de Joseph Pain, savoir : Saint-Far, ou la Délicatesse par amour, com. 1. v. — L'Appartement à louer, vaud. 1. — Le Connaisseur, vaud. 1. — La Marchande de plaisirs, vaud. 1. — Teniers, vaud. 1, avec Bouilly. — Florian, vaud. 1., avec Bouilly. — Allez voir Dominique, vaud. 1. — Berquin, ou l'Ami des Enfants, vaud. 1, avec Bouilly. — Le Méléagre champenois, ou la Chasse interrompue, vaud. 1 (avec Ménégault). — Le Procès, ou la Bibliothèque de Patru, vaud. 1. — Fanchon la Vielleuse, vaud. 3., avec Bouilly. — Le Père d'occasion, com. 1. p., avec P.-A. Vieillard. Le tout en 2 vol. in-8, v. éc. dent. (2426)

1690. Œuvres complètes de G. Legouvé, membre de l'Institut. *Paris, Louis Janet*, 1826, 2 vol., fig. — Œuvres inédites de G. Legouvé. *Ibid., id.*, 1827. En tout 3 vol. in-8, brochés. (2429)

1691. Essais dramatiques et autres œuvres de A.-L. Villeterque. *Paris, Didot jeune*, 1793, in-8, porph. (2434)

1692. Recueil en un vol. in-18, dem.-rel., contenant : Les Loups et les Brebis, ou la Nuit d'été, div., par C.-A. B. (Bassompierre, dit) Sewrin. *Paris*, 1796. — Le Maurico de Venise, parodie d'Othello, par C.-A. B. Sewrin. *Ibid.* (*J.-B. Imbert*), 1796. — La Sortie des Italiens, petit vaud., par Dupaty. *Ibid.*, *Vente*, s. d. (1799).

1693. Recueil de pièces de théâtre, par R.-S.-C. (Reverony-Saint-Cyr). *Paris, Hocquet*, 1817, in-8. (2441)

1694. Théâtre de Népomucène Lemercier, in-8, savoir : Agamemnon, trag. 5. v. — Ophis, trag. 5. v. — Pinto, ou la Journée d'une conspiration, com. 5. p. — Isule et Orovese, trag. 5. v. — Les Martyrs de Souli, ou l'Epire moderne, trag. 5. v. (2448) — La Panhipocrisiade, ou le Spectacle infernal du seizième siècle, com. épique. (2450) — Suite de la Panhipocrisiade, ou le Spectacle infernal du dix-neuvième siècle, etc., etc. (2450)

1695. Œuvres de Luce de Lancival, etc. *Paris, Brissot-Thivars et comp.*, 1826, 2 vol. in-8, brochés. (2468)

1696. Théâtre de J.-G.-A. Cuvelier, savoir : Les Akancas, prol. 1. p. — Les Espagnols dans la Floride, pant. 3. — Le Génie Azouf, ou les deux Coffrets, mél. 2. p. — Les Tentations, ou les Diables, pant. 3. et pol. — L'Enfant du Malheur, ou les Amants muets, féer. 4. p. — Les Faux Monnayeurs, ou la Vengeance, dr. 3. p. — La Mort de Turenne, fait hist. 3. p., avec Bouilly. — Le Phénix ou l'Ile des Vieilles, féer. 4. p. — C'est le Diable ou la Bohémienne, dr. 5. p. — L'Héroïne suisse, ou Amour et Courage, pant. 3. — Frédégilde, ou le Démon familier, dr. 4. p. — La Fille Hussard, ou le Serpent suédois, pant. 3. — Le Damoisel et la Bergerette,

ou la Femme vindicative. — L'Empire de la Folie, ou la Mort de Don Quichotte. — Les Chevaux savants, ou les Arabes à Marseille, pièce en 2. p., avec Hapdé. — Le petit Poucet, ou l'Orphelin de la Forêt, dr. 5. p. — Le Chevalier noir, ou le Dévouement de l'amitié, dr. 3 p. — Les Hommes de la Nature et les Hommes policés, pant. 3. — Les deux Sylphes, prol. et épil. — Le Chat botté, ou les 24 Heures d'Arlequin, op. pant. féerie, 4. p. — Le Tribunal invisible, ou le Fils criminel, mél. 3. — Les Hommes et les Femmes, com. 3. p. — Kallick Fergus, ou les Génies des îles Hebrides, mél. féerie 3. p. — Ardres sauvée, ou les Rambures, mél. 3. p. — La Fille mendiante, mél. 3. p. Le tout en 2 vol. in-8, v. rac. (2473)

1697. (Théâtre d'Etienne Gosse). Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse. *Paris, Ladvocat,* 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel.

1698. Théâtre de François Bernard, dit Valville, in-8, savoir : L'Epicière bel-esprit, com. 1. p., par G. (Gosse) et B.-V (Bernard-Valville). *Paris, Huet,* an VIII. — Vert-Vert, ou le Perroquet de Nevers, op. com. 1. p. *Ibid., Fages,* 1801. — Les deux Tableaux parlants, ou le Diner interrompu, com. 1. p. *Ibid., Hugelet,* an IX. — L'Horloge de bois, ou un trait d'humanité, vaud. 1. *Ibid., Huet,* an VIII. — La Lanterne magique, ou le Retour des époux, vaud. 1. *Ibid., Fages,* 1801.

Auteur qui ne figure au Catal. Soleinne que dans les Répertoires.

1699. Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire, etc., par P.-C. Ducancel. *Paris, Ed. Bricon,* 1830, in-8 br. (2479)

1700. L'Ecole de la société, ou la Révolution française de la fin du XVIIIe siècle, tragi-com. hist. 5. pr., par V. F. S. Rey, *Paris, l'Auteur,* 1795, in-8, br. (2482)

1701. La Passion de N. S. Jésus-Christ, tr. en 3 actes et en vaud., (par C. A. Bassompierre, dit Sewrin). *Jérusalem (Cambrai), de l'imp. des Israélites,* s. d., an II, in-18, v. gran. fil. (2490)

1702. Théâtre de J.-F. Roger, in-8, savoir : L'Epreuve délicate, com. 1. v. *Paris, Migneret,* 1798. — La Dupe de soi-même, com. 3. v. *Ibid., Huet,* an VII. — Le Valet de deux maîtres, op. com. *Ibid., id.,* an VIII. — Arioste gouverneur, ou le Triomphe du génie, vaud. 1., avec Brousse Desfaucherets. *Ibid., au Théâtre,* an VIII. — Caroline, ou le Tableau, com. 1. v., 3e édit., 1810. — L'Avocat, com. 3. v. *Paris, Migneret,* 1806. — La Revanche, com. 3. p., avec Creuzé. *Ibid., Vente,* 1809. — Le Billet de loterie, com. 1. p., avec Creuzé. *Ibid., id.,* 1811. — Le Magicien sans magie, op. com. 2., avec Creuzé. *Ibid., Vente,* 1811. — L'Amant et le Mari, op. com. 2., avec Creuzé. *Ibid., id.,* 1820.

Edit. non mentionnées au Catal.

1703. OEuvres diverses de M. Roger de l'Académie française, publiées par Ch. Nodier. *Paris, Fournier,* 1835, 2 vol. in-8, br. (2493)

1704. Théâtre de Godard d'Aucourt, dit de Saint-Just, in-8, savoir

— L'Heureuse Nouvelle, op. com. 1. p., avec Longchamps. *Paris, Huet,* 1797. — La Famille suisse, op. com. 1. p. *Ibid.*, *Fauvelle et Sagnier*, s. d. (an v). — Le Calife de Bagdad, op. com. 1. p. *Ibid.*, *Vente*, an IX. — Zoraïme et Zulnar, op. com. 3. p. *Toulouse*, *Broulhiet*, an VII.

Auteur qui ne figure au Cat. que dans les Répertoires.

1705. Essais littéraires de Saint-Just (Godard d'Aucour). *Paris, Lenormant père*, 1826, 2 vol. in-8, br. (3394)

1706. Théâtre de Charles de Lonchamps, savoir : Le Séducteur amoureux, com. 3. v. *Paris, Barba*, 1803. — Ma Tante Aurore, ou le Roman impromptu, op. bouff. 2. p. *Ibid.*, *id.*, 1805. — Comment Faire, ou les Epreuves de Misanthropie et Repentir, vaud. 1., avec Dejouy (et J. V. Etienne et Dieulafoy). *Ibid.*, *au Théâtre*, an VII. — Le Vaudeville au Caire, vaud., avec Jouy. *Ibid.*, *id.*, an VIII. — L'Arbitre, ou les Consultations de l'an VII, vaud. 1., avec Jouy. *Ibid.*, *id.*, an VII.

Cet auteur, ainsi que le suivant, ne figure au Catal. que dans les Répertoires.

1707. Théâtre de J.-H. Guy, in-8, savoir : Anacréon chez Polycrate, op. 3. v. *Paris, Delance*, s. d. (1797) — Sophie et Moncart, ou l'Intrigue portugaise, com. lyr. 3. p. *Ibid.*, *Tiger*, 1797. — Le Baiser donné et rendu, op. com. 1. p. *Ibid.*, *Barba*, 1796.

1708. Pièces de théâtre de J. F. J. Corsange. *Boulogne, Depenest Werner*, 1807, 2 vol. in-8, cart. (2502)

1709. Charlotte Corday, ou la Judith moderne, tragédie en 3 actes en vers. *Caen, de l'imp. des Nouveautés*, 1797, fig. (2512) — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, tragédie en 3 actes et en vers, (par Gamot). *Paris, Robert*, 1797, fig. (2511.) Les deux pièces en 1 vol. in-18, dem.-rel.

1710. Œuvres dramatiques et poétiques de M. X. V. Drap-Arnaud. Hommage au roi. *Paris, A. Henry*, 1826, in-8, dos de mar. puce dent. tr. d. Recueil factice, contenant : Honneur et Préjugé, dr. hér. 5. v. — La Clémence de David, tr. 3. v. et chœurs. — Une Journée de Vendôme, com. 3. v. lib. — Maxime, ou Rome livrée, tr. 5. v. — Les Anglais dupes, ou La Rochelle délivrée, com. hist. 2. v. (2514)

1711. La Fête du château, bouquet en vaudevilles, par M. de Chazet. *Paris, imp. impériale*, 1810, in-8, cart. (3595)

1712. Théâtre de Réné-Charles Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Barba*, s. d., 10 vol. in-8, mout. vert, dent (2535). Recueil factice contenant les édit. originales de toutes les pièces imprimées de l'auteur.

1713. Poésies, par J.-B. Dassier. *Paris, Giguet et comp.*, an VIII, in-12, v. m. allem., dent. (3570)

1714. L'Heureux Evènement, comédie en 2 actes, par le citoyen

Jolin, homme de loi. *Orléans, Letourmy*, an VIII, in-8, v. m. all., dent. (2545)

1715. La Mort de Robespierre, drame en 3 actes et en vers, publié le 9 thermidor, an IX, par *** (Serieys). *Paris, Monory*, s. d. in-8, fig., dem.-rel. (2556)

1716. Pièces de Berquin : La Sœur maman, dr. 2. pr. — Les jeunes Officiers, dr. 5. pr. Extr. de l'Ami de l'adolescence, in-12, non rel.

1717. Poésies de Vasselier. *Paris, Louis*, 1800, in-12, v. rac. dent. (3573)

1718. Œuvres poétiques et morales du chevalier Rallier, membre du Corps législatif. *Paris, Migneret*, 1813, 2 vol. in-8, v. f., fil., non rog. (2558)

Edit. antérieure à celle du Catal.

1719. Nouveau livre élémentaire, contenant un vocabulaire systématique, un cours de conversations, un choix de gallicisme, etc., des contes et le roi Roi, com. 1. pr. (par Théaulon), par F. Herrmann et L. A. Beauvais. *Berlin, Duncker et Humblot*, 1838, in-8, cart.

1720. La Foire de Friedrichsfelde, parade en un acte (en prose et vers), mêlée de couplets. *A Friedrichsfelde*, s. n., 1806, in-12, v. m. all. dent. (3504)

1721. Thalie à la campagne, ou suite des Propos de table, par M. L. B. de M*** (Louis Bernard de Montbrison). *Montpellier, Aug. Ricard*, 1805, in-8, v. rac. (2592)

1722. Poésies diverses de J. F. M. (Jacques-François Mutel de Boucheville). *Paris, F. V. Guilleminet*, 1807, 2 vol. in-8, br. (2602)

1723. Le Siége de Pavie, ou la Gloire de Charlemagne, tragédie nationale (par Mar. Jacq. Arm. Boïeldieu) S. n., s. d. (*Paris*, 1808), gr. in-8, v. m. allem. fil. (2613)

1724. Théâtre des maisons d'éducation, par L. F. Jauffret. *Lyon, Yvernault et Cabin*, 1808, in-12, v. f. fil. (3669)

1725. Les Loisirs d'un solitaire, ou recueil d'Héroïdes, épîtres, couplets, mélodrames, épigrammes, etc., par M. R. *Paris, Chambon*, 1811, in-8, v. f., fil., dent.

1726. Poèmes. S. d. (vers 1814), in-8, pap. vél., bas. dent. (2643)

1727. Theonoé, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris, Gay*, 1814, in-8, v. m. all., dent. (2644)

1728. Les Soirées de société, ou nouveaux Proverbes dramatiques, par Mme Victorine M. (Maugirard), *Paris, Lhuillier*, 1813, 2 vol. in-12, dem.-rel. (3617)

1729. Douglas, trag. (5. v.) imitée du Théâtre anglais, par un ancien officier émigré (Duroure de Savi), 2e édit. *Paris, les principaux libraires*, 1814, in-8, cart. dent. tr. d. (2645)

1730 Comédies et Contes en vers, par Ed. Mennechet. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1842, in-8, br. (2651)

1731. OEuvres complètes de Millevoye. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, port., dem.-rel. (2655)
1732. Le Jeune satyrique, comédie en 3 actes en vers, par M. Roucher. *Bruxelles*, *P. J. de Mat*, 1818, in-8, br. (2658)
1733. Annibal, tragédie en 5 actes, par M. Firmin Didot. *Paris*, *F. Didot*, 1817, gr. in-8, pap. vél., br. (2662)
1734. Le Marguiller de Saint-Eustache, comédie en 3 actes et en prose (par le comte de Rœderer). *Paris*, *F. Didot*, 1819, in-8, br. (2673)

XXXV.

THÉATRE FRANÇAIS. 10me ÉPOQUE.

DEPUIS CASIMIR DELAVIGNE.

1735. Théâtre de M. C. Delavigne. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, 2 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, fig. sur pap. de Chine et eaux-fortes, dos de mar. gris, non rogn. (2681)
1736. Marino Faliero, par C. Delavigne. *Paris*, *Ladvocat*, 1829, in-8. (2680)
1737. La Reine d'Espagne, drame en cinq actes (en vers), par M. H. de Latouche. *Paris*, *Levavasseur*, 1831, in-8, broché.
1738. Poésies lyriques et bucoliques, suivies d'Heromede, reine de Ségeste, tragédie en cinq actes, par M. Dorion. *Paris*, *F. Didot*, 1820, in-8, dem.-rel. (2686)
1739. Coriolan devant Rome, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Levacher de la Feutrie. S. n. (*Paris*, *Baudouin*), mars 1821, in-8, (2693)
1740. Théâtre de A. S. Empis. *Paris*, *Tresse*, 1840, 2 vol. in-8, broch. (2696)
1741. L'Héritière, ou un Coup de partie, comédie en cinq actes et en prose, par M. Empis. *Paris*, *Tresse*, 1844, in-8, broch.
1742. Nouveau Théâtre à l'usage des colléges et des pensions, par J. M. Richard. *Paris*, *Brunot-Labbe*, 1822, 2 vol. in-12, br. (3671)
1743. Charades mises en action, mêlées de couplets et de vaudevilles, ou Nouveau Théâtre de Société, par madame la comtesse (de Beaufort) d'Hautpoul. *Paris*, *Vernarel et Tenon*, 1823, 2 vol. in-12, fig., v. rac. fil. (3621)
1744. Petit Théâtre de Famille, ou Scènes propres à être jouées par des enfants en différentes circonstances, par madame de Flesselles. *Paris*, *Pierre Blanchard*, 1823, in-12, fig., v. br.
1745. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. (Composé par Prosper Mérimée). *Paris*, *H. Fournier jeune*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. (2715)
1746. Poésies diverses, par Alfred de Guyon. *Paris*, *J. L. J. Brière et Ponthieu et Delaunay*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. (2731)

1747. La Gloire, ode couronnée aux Jeux Floraux, suivies de quelques autres poésies, par J. D. de Nimes. *Paris, Seguin et Ponthieu, Toulouse, Vieusseu*, 1827, in-8, v. f. fil., n. rog. (2732)

1748. Une Commission de Censure, scènes non historiques, etc., par E. C. (Cavé) et G. F. D. (Dittmer). *Paris, Brière*, 1827, in-8, dem.-rel. (2734)

1749. Œuvres dramatiques, par Auguste Clavareau. *Bruxelles, H. Tarlier*, 1828, 2 vol. in-12, v. fil., non rogn. (2740)

1750. Proverbes dramatiques, par M. Théod. Leclercq, 3e édit. *Paris, A. Sautelet et comp.*, 1827, 9 vol. in-8, dem.-rel. (3622)

1751. Proverbes dramatiques, par M. Sauvage. *Paris, Ponthieu et comp.*, 1828, in-8, broché. (3626)

1752. Théâtre historique de la Révolution : la Mort des Girondins (par Armand Duchatellier). *Paris, Rapilly*, 1829, in-8, broché. (2744)

1753. Scènes contemporaines laissées par madame la vicomtesse de Chamilly (composées par E. Vanderburch, A. Romieu et Loeve Weimar). *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, v. f. fil. non rogn. (2742)

Première édition.

1754. Trois actes d'un grand drame, par Léonard Gallois. *Paris, Brissot Thivars*, 1829, in-8, dem.-rel. (2749)

1755. Théâtre d'Alexandre Dumas, in-8, savoir : Charles VII chez ses grands vassaux, trag. 5. v. — Teresa, drame, 5. p., etc., etc. (2756)

1756. Fragments extraits des mémoires de Commines, etc., par J. J. de Sellon. *Genève, J. Barbezat et compagnie*, 1829, in-8, fig., dem.-rel. (2757)

1757. Œuvres posthumes de A. E. Gaulmier. *Paris, Delaunay*, 1830, 3 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. (2763)

1758. Etudes poétiques de R. Jeanne Champein. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-18, v. f. fil. n. rogn. (2764)

1759. Les Matinées de Versailles, esquisses morales et dramatiques, par M. Chouber-Lerond. *Paris, Moutardier*, 1830, in-8, dem.-rel. (2768)

1760. La Mort de Coligny, ou la Nuit de Saint-Barthélemy, par Saint-Esteben. *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, broch. (2769)

1761. Théâtre de F. Grille, dit Malvoisine, in-8, savoir : Le Jeune Romantique, ou la Bascule littéraire, tableau satyrique en cinq parties et en vers. *Angers, Cosnier et Lachèze*, 1844. — L'Ecole du Commerce, comédie en cinq actes et en vers. *Ibid., id.*, 1844)

1762. L'Assassinat, scènes méridionales de 1815, par Méry. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, br.

1763. Paris malade, esquisses du jour, par Eug. Roch. *Paris, Moutardier*, 1832, in-8, broché. (2784)

1764. Saynètes, par M. Paul Foucher. *Paris, Mme Ch. Béchet*, 1832, in-8, broché. (2790)

1765. La Vieille Fronde, par Henry Martin. *Paris, Ve Ch. Béchet*, 1832, in-8, broché. (2793)

1766. Le Barbier de Louis XI, 1439-1483, par Cordellier Delanoue, *Paris, Mme Ch. Béchet*, 1832, in-8, broché.

1767. Essais dramatiques, par Alexandre Tardif. *Paris, Everat*, 1835, in-8, dem.-rel. (2814)

1768. Revue poétique du dix-neuvième siècle, ou Choix de Poésies contemporaines, etc. *Paris, Ve Dondey Dupré*, 1835, 2 vol. in-8, brochés. (2816)

1769. Essais dramatiques, (par le vicomte de Bordesoulle). *Paris, H. Fournier jeune*, 1837, in-8, broché. (2826)

1770. Mosaïque littéraire, par A. H. Lemonnier. *Paris, J. Delacour*, 1838, in-8, cart. (2833)

1771. Un Amour d'Impératrice, mélodrame en quatre actes (en vers), suivi de Cadelka, etc., par L. Tourneur, de la Rochelle. *Bressuire, Baudry*, 1839, in-8, broché.

1772. Le Théâtre des Ecoles primaires, par Ch. Martin. *Paris, Pitois-Levrault et comp.*, 1839, in-18, cart. (3716)

1773. Chanoine C. Schmid, suite à ses contes : Théâtre de la Jeunesse. *Paris, Pitois-Levrault et comp.*, 1839, in-18, cart.

1774. Tragédie, par le comte (Viennot) de Vaublanc. *Paris, Félix Locquin*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. (2844)

1775. Pauline, par Georges Sand (madame Dudevant). *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, broché. (2848)

1776. Charlotte Corday et Madame Roland, par Mme Louise Colet. *Paris, Berquet et Petion*, 1842, in-8, fig. broché. (2862)

1777. Œuvres posthumes d'Eugène Orrit, correcteur typographe, mort en 1843, à l'âge de 26 ans, recueillies et publiées avec une notice biographique et littéraire par Sébastien Rheal. *Paris, Moreau, Masson*, 1845, in-8, broché.

XXXVI.

RECUEILS.

1778. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. *Paris, P. Gandouin*, 1737, 12 vol. in-12, v. m. (3120)

1779. Nouveau Théâtre françois, ou Recueil des plus nouvelles pièces, représentées au Théâtre-François depuis quelques années. *Paris, Prault fils*, 1740-43, 6 vol. in-8, v. f. (3121)

1780. Nouveau Recueil choisi et mêlé des meilleures du Théâtre François et Italien. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1743, 8 vol. petit in-8, v. éc. fil. (3122)

1781. Chefs-d'œuvre dramatique, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre-François, etc., par Marmontel. *Paris, Grangé*, 1773, in-4, fig., v. f. fil. (3124)

1782. Petite Bibliothèque des Théâtres (publiée par Leprince et

Baudrais). *Paris*, *Belin*, 1784-89, 80 vol. in-18, papier vél., portr., v. f. dent., tr. d. (3127)

1783. Répertoire du Théâtre-Français, ou Recueil, etc., publié par Petitot. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1803-1804, 23 vol. in-8, fig., dos de mar. rouge, non rogn. (3133)

1784. Recueils de divers, 53 vol. in-12 et in-8, réunion de diverses pièces, parmi lesquelles un grand nombre sont curieuses ou nécessaires pour compléter quelque auteur ou quelques répertoires.

1785. Tragédies (recueil factice de diverses pièces), 14 vol. in-12, v. m.

1786. Comédies (réunion factice de diverses pièces), 20 vol. in-8, v. m.

1787. Thalie (recueil factice de diverses pièces), 12 vol. in-8, v. m.

1788. Théâtre de Société (recueil factice de diverses pièces), 28 vol. in-8, v. m.

XXXVII.

RÉPERTOIRES.

THÉATRES DU PREMIER ORDRE, OU THÉATRES ROYAUX.

1789. Répertoire du Théâtre-Français de l'Hôtel de Bourgogne, jusques et y compris 1680 : environ 200 pièces in-4, in-8 et in-12, quelques unes montées, etc., en portefeuille, reliées, cartonnées, etc.

1790. Répertoire du Théâtre-Français du Marais : quelques pièces seulement.

1791. Répertoire du Théâtre-Français du Petit-Bourbon, du Palais-Royal, et de la Salle Guénégaud (autrement dit de la troupe de Molière) : quelques pièces seulement.

1792. Répertoire du Théâtre-Français proprement dit, depuis la réunion des trois troupes ci-dessus, dans la salle de la rue Guénégaud, le 25 août 1680 jusqu'à l'incarcération de la troupe, le 4 septembre 1793.

Ce répertoire nous semble d'autant plus important, qu'à partir de 1680 seulement, on peut avoir les dates certaines et les titres des pièces représentées. Nous avons donc cru utile d'en publier la nomenclature complète avec les dates des premières représentations, comme on l'a fait dans le catalogue Soleinne pour le répertoire de l'Opéra. Toutes ou presque toutes les pièces de ce dernier répertoire étaient imprimées ; mais il n'en est pas de même pour le répertoire du Théâtre-Français; nous n'en avons pas moins mentionné toutes les pièces jouées, car un grand nombre de ces pièces restées manuscrites ont figuré dans le catalogue Soleinne, et il ne serait pas impossible, en les faisant copier, de reconstruire ainsi le monument le plus curieux et le plus littéraire de l'art dramatique en France, monument qui ne se trouve ni au Théâtre-Français ni dans aucune bibliothèque publique,

Nota : Les pièces précédées d'un astérique * n'ont jamais été imprimées; celles précédées d'une croix † existent dans la collection ; celles que ne précède aucun signe manquent ; mais on en trouverait un grand nombre qui figurent comme doubles dans la suite du Catalogue.

1680. 11 oct. — Soliman (XIII), trag. 5. v.— Juvenon de la Thuilerie, c. à d. G. Abeille.
14 nov. — Les Fous divertissans, com. 3. v. et 3 div. — R. Poisson.
1681. 26 janv. — Zaïde, trag. 5. v. — Jean de La Chapelle.
29 janv. — La Comète, com. 1. v. — Donneau de Visé.
23 fev. — * La Pierre philosophale, com. 5. p., non imp.—Th. Corneille et Donneau de Visé.
30 av. — * Le Laquais fille, com. 5. v., non imp.
11 juil. — † Crispin bel esprit, com. 1. v. — Juvenon de La Thuilerie, c. à d. G. Abeille.
10 oct. — Oreste, trag. 5. v. — Boyer et Leclerc.
7 nov. — Hercule, trag. 5. v.—Juvenon de La Thuilerie, c. à d. G. Abeille.
12 déc. — † Cléopâtre, trag. 5. v. — Jean de La Chapelle.
1682. 9 janv. — * Tarquin, trag. 5. v., non imp. — Pradon.
4 fév. — Zélonide, princesse de Sparte, trag. 5. v. — Genest.
7 fév. — Le Parisien, com. 5. v. — Chevillet de Champmeslé.
25 mai — † Les Bouts rimés, com. 1. p. — Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans.
17 juin. — La rue Saint-Denis, com. 1. p. — Chevillet de Champmeslé.
22 nov. — Artaxerce, trag. 5. v. — Boyer.
4 déc. — † La Rapinière, ou l'intéressé, com. 5. v. — Jacques Robbé.
26 déc. — † Téléphonte, trag. 5. v. — Jean de La Chapelle.
1683. 5 fév. — * Les Joueurs, com. 5. v., non imp.
12 fév. — † Virginie, trag. 5. v. — Campistron.
5 mars. — † La Comédie sans titre (le Mercure Galant), com. 5. v. — Boursault.
10 mars. — * Nitocris, trag. 5. v., non imp.
7 mai. — * Le Rendez-vous, com. 1. v., non imp.
19 juin. — * La Cassette, com. 5. v., non imp.
27 juill. — * Prologue pour la reprise de la Toison d'or, de Pierre-Jean de La Chapelle, non imp. — Corneille.
6 sept. — * Le Divorce, com. 5. v.
7 déc. — Marie-Stuart, trag. 5. v. — Boursault.
1684. 14 janvier. — * Le Docteur extravagant, com. 5. v., non imp. — Beauregard.
22 janv. — † Pénélope, trag. 5. v. — Genest.
19 fév. — † Arminius, trag. 5. v. — Campistron.
22 fév. — La Dame invisible ou l'esprit follet, com. 5. v. — Lebreton de Hauteroche.
21 avril. — † Ragotin, ou le roman comique, com. 5. v. — Lafontaine.
6 mai. — † Les fragments de Molière, com. 2. p. — Chevillet de Champmeslé.
8 mai. — * La Mère ridicule, com. 1. v., non imp.
26 mai. — * La Mort d'Alexandre, trag. 5. v., non imp. — Louvet.
9 juin. — † Le Cocher (supposé), com. 1. p. — Lebreton de Hauteroche.

2 août. — L'Amante amant, com. 5. p., imp. dans les Œuvres de l'auteur. — Campistron.

13 août. — Timon, com. 1 p., réimp. sous le titre de : Les Flateurs trompés ou l'Ennemy des faux amis. — Marcoureau de Brécourt.

27 déc. — * Ajax, trag. 5. v., non imp. — Jean de La Chapelle.

1685. 15 janv. — † La Femme testue, ou le Médecin hollandais, com. 1. p. — Jacques Robbé.

8 fév. — † Andronic, trag. 5. v. — Campistron.

13 fév. — * L'Usurier, com. 5. v., non imp. — Donneau de Visé.

3 mars — † Le Rendez-vous des Thuileries, ou le Coquet trompé, com. 3. p. et prol. — Boyron, dit Baron.

8 juin. — † Le Notaire obligeant, com. 3. p. — Carton, dit Dancourt.

6 juillet. — † Les Enlèvements, com. 1. p. — Boyron, dit Baron.

23 juillet. — † Le Florentin, com. 1. v. — Jean de Lafontaine.

1er août. — Angélique et Médor, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.

10 sept. — * L'Héroïne, com. 5. v., non imp.

23 sept. — * Adonis, trag. 5. v., non imp.

24 oct. — * L'Opérateur, com. 1. p., non imp.

30 nov. — * Aristobule, trag. 5. v., non imp.

13 déc. — Les Façons du temps, com. 3. p. — Sainctyon.

21 déc. — † Alcibiade, trag. 5. v. — Campistron.

1686. 14 janv. — * Le Baron des Fondrières, com. 5. v., non imp. — Th. Corneille.

30 janv. — † L'Homme à bonnes fortunes, com. 3. p. — Boyron, dit Baron.

14 fév. — Antigone, trag. 5. v. — Pader-d'Assezan.

26 avril. — † Merlin Dragon, com. 1. p. — Desmarres.

3 mai. — * Le Brutal de sang-froid, com. 1. v., non imp.

3 juin. — * Le Niais de Sologne, com. 1. p., non imp Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1509. — Raisin aîné.

31 juillet. — Renaud et Armide, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.

16 oct. — * Les Nouvellistes, com. 1. p., non imp. — Carton, dit Dancourt.

6 déc. — * L'Homme de Guerre, com. 3. v., non imp.

26 déc. — * Phraate, trag. 5. v., non imp. — Campistron.

28 déc. — † La Coquette et la Fausse Prude, com. 3. p. — Boyron, dit Baron.

1687. 29 janv. — † Geta, trag. 5. v. — Péchantré.

25 avril. — * Le Rival de son maître, com. 3. v., non imp.

10 mai. — * Le Badaud, com. 1. p., non imp.

20 mai. — * Le Petit Homme de la Foire, com. 1. p., non imp. — Raisin l'aîné.

20 juillet. — * Merlin peintre, com. 1. p., non imp. — Juvenon de la Thuilerie.

23 août. — La Désolation des Joueuses, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.

24 oct. — † Le Chevalier à la mode, com. 3. p. — Carton, dit Dancourt, et Sainctyon.

4 nov. — * Le Voleur ou Titapapouf, com. 1. p., non imp. — Mademoiselle Pitel de Longchamps.

14 nov. — * Varon, trag. 5. v., non imp. — Dupuy.
17 déc. — † Le Jaloux, com. 5. v., imp. dans les œuvres de l'auteur. — Boyron, dit Baron.

1688. 4 janv. — † Régulus, trag. 5. v. — Pradon.
28 mai. — * Le faux Gascon, com. 1. p., non imp. — Raisin l'aîné.
16 juillet. — † La Coupe enchantée, com. 1. p. — Jean de Lafontaine.
4 août. — * L'Épreuve dangereuse, com. 5. v., non imp.
27 août. — † La Maison de campagne, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
15 oct. — † Les Amants magnifiques, com. 5. p. et v. — Poquelin de Molière.
5 nov. — * Annibal, trag. 5. v., non imp. — Riupeyroux.
26 nov. — * Coriolan, trag. 5. v., non imp. (On croit que c'est une reprise du Coriolan de l'abbé Abeille.)
16 déc. — † Phocion, trag. 5. v. — Campistron.

1689. 3 janv. — * La Dame à la mode, ou la Coquette, com. 5. p., non imp. — Carton, dit Dancourt.
11 février. — Laodamie, trag. 5. v. — Mademoiselle Bernard.
1er mai. — * Les Fontanges mal traitées, ou les Vapeurs, com. 1. p., non imp. — Boyron, dit Baron.
10 juin — * Démétrius, trag. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 3078, Bibliothèque royale. — Aubry des Carrières.
10 juillet. — * La Répétition, com. 1. p., non imp. — Boyron, dit Baron.
22 août. — * Le Veau perdu, ou les Amours de campagne, com. 1. p., non imp. — Chevillet de Champmeslé et Jean de Lafontaine.
14 sept. — † Le Concert ridicule, com. 1. p. — Palaprat.
8 déc. — * Le Débauché, com. 5 p., non imp. — Boyron, dit Baron.

1690. 11 janv. — † Adrien, trag. 5. v. — Campistron.
18 janv. — † Les Fables d'Esope, com. 5. v. — Boursault.
10 mai. — * Agatocle, trag. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 3078, Bibliothèque royale. — Aubry des Carrières.
30 mai. — † La Folle-Enchère, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
21 juin. — † Le Ballet extravagant, com. 1. p. — Palaprat.
12 juillet. — † L'Été des Coquettes, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
26 juill. — † Les Bourgeoises de qualité, com. 5. v. — Lebreton de Hauteroche.
18 août. — * Merlin déserteur, com. 1. p., non imp. — Carton, dit Dancourt.
21 août. — * Le Cadet de Gascogne, com. 5. p., non imp.
13 sept. — † Le Secret révélé, com. 1. p. — Palaprat.
7 oct. — * Merlin Gascon, com. 1. p., non imp. — Raisin l'aîné.
22 nov. — * Valerien, trag. 5. v., non imp. — Riupeyroux.
18 déc. — † Brutus, trag. 5. v. — Mademoiselle Bernard.
29 déc. — * Le Carnaval de Venise, com. hér. 5. p., non imp. — Carton dit Dancourt.

1691. 3 fév. — † Les Sifflets, prol. 1. v. du Grondeur. — Palaprat.
3 fév. — † Le Grondeur, com. 3. p. — Brueys.
12 fév. — † Tiridate, trag. 5. v. — Campistron.
13 juin. — † La Parisienne, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.

22 juin. — † Le Muet, com. 3. p. — Brueys et Palaprat.
23 juill. — * La Chasse ridicule, com. 1. v., non imp., manuscrit du catal. Soleinne, nº 1666.
10 oct. — † Le bon Soldat, com. 1. v. (Les Fous divertissants, de R. Poisson, retouchés). — Carton, dit Dancourt.
28 déc. — Phaéton, com. 3. v. lib. — Boursault.
1692. 30 janv. — † La Femme d'intrigue, com. 3. p. — Carton, dit Dancourt.
27 fév. — Le Négligent, com. 3. p. et prol. — Rivière Dufresny.
14 mai. — La Gazette de Hollande, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
20 juin. — † L'Opéra de Village, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
26 juill. — † L'Impromptu de garnison, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt et ***.
15 nov. — † Les Bourgeoises à la mode, com. 3. p. — Carton, dit Dancourt, et Sainctyon.
17 déc. — * Jugurtha, trag. 3. v., non imp. — Péchantré.
1693. 7 janv. — † La Prude du temps (Les Saturnales, ou), com. 3. v. — Palaprat.
28 janv. — * Aëtius, trag. 3. v., non imp. — Campistron.
14 fév. — * Le Fourbe parachevé, com. 3. p., non imp. — Eustache Lenoble.
4 avr. — * La Baguette, com. 1. p., non imp. — Carton, dit Dancourt.
1er mai. — † Je vous prends sans verd, com. 1. v. — Chevillet de Champmeslé et J. de Lafontaine.
3 juill. — Le Sot toujours sot, ou le Marquis paysan, com. 1 p. — Brueys.
18 nov. — Zénobie, trag. 3. v. — Boyer.
16 déc. — † L'Important, com. 3. v. — Brueys.
1694. 8 janv. — † Adherbal, roy de Numidie, trag. 3. v. — Lagrange-Chancel.
27 janv. — * Sancho Pança, com. 3. v., non imp. — Rivière Dufresny.
13 fév. — † Médée, trag. 3. v. — Requeleyne de Longepierre.
18 fév. — * Le Dédit, com. 3. v., non imp.
7 mai. — * Hercule et Omphale, com. 3. v., non imp. — Palaprat.
19 mai. — † Attendez-moi sous l'orme, com. 1. p. — Regnard.
3 juin. — * L'Entêté, com. 1. p., non imp.
3 juill. — † La Sérénade, com. 1. p. — Regnard.
2 août. — † Le Caffé, ou la Ceinture magique, com. 1. p. — J.-B. Rousseau.
19 août. — † Les Mots à la mode, com. 1. v. — Boursault.
30 sept. — † Les Vendanges, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
14 oct. — * Le Jeune homme, com, 1. p., non imp.
29 nov. — Les Mœurs du temps, com. 3. p. — Palaprat.
29 nov. — Le Triomphe de l'Hiver, com. 1. p. — Palaprat.
22 déc. — * Germanicus, trag. 3. v., non imp. — Pradon.
1695. 9 fév. — * Les Héraclides, trag. 3. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1666. — De Brie.
22 fév. — † Les Dames vengées, com. 3. p. — Th. Corneille et Donneau de Vizé.
4 mars. — † Judith, trag 3. v. — Boyer.
16 avril. — * Le Jaloux masqué, com. 3. v., non imp.

6 juin. — * Les Génois, com. 1. p., non imp.
13 juill. — Le Tuteur, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
13 août. — † La Foire de Bezons, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
15 oct. — † Les Vendanges de Suresnes, com. 1. p. Réimp. sous le titre de M. de La Chaponardière, ou etc. — Carton, dit Dancourt.
18 nov. — Bradamante, trag. 5. v. — Th. Corneille et mademoiselle Bernard.
28 déc. — * Sésostris, trag. 5. v., non imp. — Requeleyne de Longepierre.

1696. 2 janv. — * L'Aventurier, com. 5. p., non imp. — Donneau de Visé.
19 janv. — † La Foire Saint-Germain, com. 1. p.— Carton, dit Dancourt.
3 fév. — † Polixène, trag. 5. v. — Lafosse d'Aubigny.
19 mars. — Agrippa ou la Mort d'Auguste, trag. 5. v., non imp.— Riupeyroux.
24 mars. — * Le Vieillard courru, ou les différents caractères de femmes, com. 5. p., non imp. — Donneau de Visé.
12 mai. — * Le Maréchal médecin, ou les Housards, ou le Médecin de Mantes, com. 1. p., non imp.
14 juin. — † Le Bal ou le Bourgeois de Falaise, com, 1 p. — Regnard.
7 juill. — † Le Moulin de Javelle, com. 1. p. div.—Carton, dit Dancourt, et Michault.
26 juill. — * Les Sœurs rivales, com. 1. v., non imp. — Quinault.
4 oct. — † Les Eaux de Bourbon, com. 1. p. et div. — Carton, dit Dancourt.
31 oct. — † Les Vacances des procureurs, com 1. p. — Carton, dit Dancourt.
24 nov. — † Le Flatteur, com. 5. p. — J.-B. Rousseau.
12 déc. — * Polymnestor, trag. 5. v., non imp. — Genest.
19 déc. — † Le Joueur, com. 5. v. — Regnard.

1697. 22 fév. — Scipion l'Africain, trag. 5. v. — Pradon.
27 fév. — Le Chevalier joueur, com. 5. p. et prol. — Rivière Dufresny.
9 mars. — * La Fille médecin, com. 1. p., non imp.
8 mai. — * Le Lourdaut, com. 1. p., non imp. — De Brie.
23 mai. — *Le Bourget, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nos 1577 et 1666. — Carton, dit Dancourt.
4 juin. — † Les Empiriques, com. 3. p. — Brueys.
10 juill. — † La Loterie, com. 1 p. — Carton, dit Dancourt.
23 août. — * L'Enfant gâté, com. 1. v., non imp.
19 sept. — Le Charivari, com. 1. p. et div. — Carton, dit Dancourt.
19 oct. — Le Retour des officiers, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
2 déc. — † Le Distrait, com. 5. v. — Regnard.
11 déc. — Oreste et Pylade, trag. 5. v. — Lagrange-Chancel.

1698. 18 janv. — † Manlius Capitolinus, trag. 5. v. — Lafosse d'Aubigny.
25 janv. — * Le Marquis de l'industrie, com. 5. v., non imp.
.... — * Le Médecin de Chaudray, com. 1. p., non imp.— Carton, dit Dancourt.
4 oct. — † Les Curieux de Compiègne, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
29 oct. — Le Mari retrouvé, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.

1699. 5 janv. — * La Mort d'Othon, trag. 5. v., non imp. — Belin.

10 janv. — † Myrtil et Mélicerte, past. hér. 3. v. lib. et prol. — Guerin d'Etriché.
28 janv. — Méléagre, trag. 5. v. — Lagrange-Chancel.
14 mars. — † Gabinie, trag. 5. v. — Brueys.
30 juillet. — * La Veuve, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1446. — Chevillet de Champmeslé.
19 août. — La Noce interrompue, com. 1. p. — Rivière Dufresny.
23 sept. — * La Marquise imaginaire, com. 1. v., non imp.
15 oct. — * L'Entêtement ridicule, com. 1. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1666.
29 oct. — † Les Fées, com. 3. p. et prol. 1. v. lib. et div.—Carton, dit Dancourt.
30 oct. — * Ariarathe, trag. 5. v., non imp. — Lenfant de Saint-Gilles.
20 nov. — † Athénaïs, trag. 5. v. — Lagrange-Chancel.
27 nov. — La Malade sans maladie, com. 5. p. — Rivière Dufresny.
18 déc. — * La Famille à la mode, com. 3. v. lib. non imp. — Carton, dit Dancourt.
1700. 5 janv. — † Thésée, trag. 5. v. — Lafosse d'Aubigny.
12 janv. — † Démocrite (amoureux), com. 5. v. — Regnard.
11 fév. — † Le Retour imprévu, com. 1. p. — Regnard.
13 juill. — † La Fête de village, com. 3. p. et div. Réimp. aussi sous le titre de : les Bourgeoises de qualité, ou la Fête de village.— Carton, dit Dancourt.
29 août. — † L'Esprit de contradiction, com. 1. p. — Rivière Dufresny.
23 sept. — * Le gros Lot de Marseille, com. 3. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1666.
17 oct. — † Les trois Cousines, com. 3. p. prol. et 3. div. — Carton, dit Dancourt.
17 déc. — † Le Capricieux, com. 5. v. — J.-B. Rousseau.
1701. 7 janv. — * Vononez, trag. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1606. — Bélin.
4 juin. — † Les trois Gascons, com. 1. p. et div. — Boindin et Houdard de Lamotte.
26 juillet. — Le Petit-Maître de campagne, ou le Vicomte de Genicourt, com. 1. p.
28 oct. — Colin-Maillard, com. 1 p. et div.— Carton, dit Dancourt.
13 déc. — † Amasis, trag. 5. v. — Lagrange-Chancel.
16 déc. — † Esope à la cour, com. 5. v. — Boursault.
1702. 3 fév. — Le Point d'honneur, com. 5. p. — Lesage.
14 fév. — * Montezume, trag. 5. v., non imp. — Ferrier de la Martinière.
8 mars. — † Le Double veuvage, com. 3 p. prol. et div. — Rivière Dufresny.
3 juin. — † Arie et Petus, trag. 5. v. — Mademoiselle Barbier.
22 août. — † Le Bal d'Auteuil, com. 3. p. et prol. — Boindin.
23 sept. — La Matrone d'Éphèse, com. 1. p. — Houdard de Lamotte.
11 oct. — L'Opérateur Barry, com. 1. p. et div. — Carton, dit Dancourt.
1703. 5 janv. — † Cornélie, mère des Gracques, trag. 5. v. — Mademoiselle Barbier.
21 fév. — † La Mort de Néron, trag. 5. v. — Péchantré.

24 fév. — Le Faux honnête homme, com. 3. p. — Rivière Dufresny.
24 mars. — * Le Bailly marquis, com. 1. p. et div., non imp. — Rivière Dufresny.
21 août. — Divertissement et prologue pour la reprise de l'Inconnu, com. de Th. Corneille. — Carton, dit Dancourt.
11 oct. — * Frontin gouverneur du château de Vertigilingen, com. 1. v., non imp.
16 nov. — † L'Andrienne, com. 5. v. — Boyron dit Baron.
7 déc. — † Coresus et Callirhoé, trag. 5. v. — Lafosse d'Aubigny.
19 déc. — † Alceste, trag. 5. v. — Lagrange-Chancel.
1704. 15 janv. — † Les Folies amoureuses, com. 3. v. prol. 1. v. lib., suivie du Mariage de la Folie, div. 1. v. lib. — Regnard.
1er avr. — † Hypermnestre, trag. 5. v. — Riupeyroux.
29 mai. — † Le Port de mer, com. 1. p. — Boindin.
24 sept. — * Le Médecin de village, com. 1. v. et div., mus. de Gilliers; non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1613 et 1666.
3 oct. — Les Enfants de Paris, com. 5. v. lib. — Carton, dit Dancourt.
17 oct. — * La Mort d'Alcide, trag. 5. v. non imp.— Carton, dit Dancourt.
20 oct. — Cosroës, trag. 5. v. de Rotrou, retouchée. — Bernin de Valentiné, sieur d'Ussé.
22 oct. — Le Galant jardinier, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
1705. 3 janv. —† (Les Adelphes, ou) l'École des pères, com. 5. v.— Boyron, dit Baron.
28 janv. — † Mustapha et Zeangir, trag. 5. v. — Belin.
27 fév. — † Saül, trag. 5. v. — Nadal.
29 mai. — * La Psyché de village, com. 4. p. prol. et interm., non imp.— Guerin d'Etriché.
27 oct. — * La Provençale, com. 1. v., non imp. — Lafont.
6 nov. — † Polydore, trag. 5. v. — Pellegrin.
4 déc. — † Les Menechmes, com. 5. v. et prol. 1. v. lib. — Regnard.
29 déc. — † Idoménée, trag. 5. v. — Jollyot de Crébillon.
1706. 23 fév. — † Cyrus, trag. 5. v. — Danchet.
4 juin. — † L'Avocat Patelin, com. 3. p. — Brueys et Palaprat.
23 nov, — Tomyris, trag. 5. v. — Mademoiselle Barbier.
29 déc. — † La Mort d'Ulysse, trag. 5. v. — Pellegrin.
1707. 14 mars. — † Atrée et Thyeste, trag. 5. v. — Jollyot de Crébillon.
15 mars. — Don César Ursin, com. 5. p. — Lesage.
15 mars. — † Crispin rival de son maître, com. 1. p. — Lesage.
26 mai. — La Femme, fille et veuve, com. 1. v. — Legrand.
4 juill. — † Danaé ou Jupiter Crispin, com. 1. v. lib. et prol.— Lafont.
2 août. — † Le faux Instinct, com. 3. p. — Rivière Dufresny.
8 oct. — Le Diable boiteux, com. 1. p. prol. et div.— Carton, dit Dancourt.
20 oct. — Le Second chapitre du Diable boiteux, com. 2. p. et prol. — Carton, dit Dancourt.
28 oct. — La Trahison punie, com. 5. v. — Carton, dit Dancourt.
16 déc. — † Les Tyndarides, trag. 5. v. — Danchet.
1708. 9 janv. — † Le Légataire universel, com. 5. v. — Regnard.
19 janv. — † La Critique du Légataire, com. 1. p. — Regnard.

6 mars. — † Le Jaloux honteux, com. 3. p. — Rivière Dufresny.
8 mai. — † Madame Artus, com. 3. v. — Carton, dit Dancourt.
30 juin. — † L'Amour-Diable, com. 1. v. et div. — Legrand.
14 déc. — Electre, trag. 5. v. — Jollyot de Crébillon.
1709. 14 fév. — † Turcaret, com. 3. p. — Lesage.
15 fév. — Hérode, trag. 5. v. — Nadal.
7 juin. — † La Famille extravagante, com. 1. v. — Legrand.
8 août. — * L'Amant masqué, com. 1. p. et div., non imp. — Rivière Dufresny.
10 sept. — † La Foire Saint-Laurent, com. 1. v. et div. — Legrand.
22 oct. — La Joueuse, com. 3. p. — Rivière Dufresny.
26 nov. — † La Mort de César, trag. 5. v. — Mademoiselle Barbier.
13 déc. — † Le Jaloux désabusé, com. 3. v. — Campistron.
1710. 14 juin. — † Le Naufrage ou la Pompe funèbre de Crispin, com. 1. v. Lafont.
3 août. — La Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan, com. 3. p. — Carton, dit Dancourt.
26 sept. — † Les Agioteurs, com. 3. p. — Carton, dit Dancourt.
17 nov. — Le Curieux impertinent, com. 3. v. — Néricault-Destouches.
19 déc. — † Joseph, trag. 3. v. — Genest.
1711. 23 janv. — † Rhadamiste et Zénobie, trag. 3. v. — Jollyot de Crébillon.
7 juin. — * Les Amants ridicules, com. 1 v., non imp.— Legrand.
6 oct. — † L'Épreuve réciproque, com. 1. p. — Alain et Legrand.
27 oct. — † Céphale et Procris, com. 3. v. lib. — Carton, dit Dancourt.
1712. 28 janv. — L'Ingrat, com. 3. v. — Néricault-Destouches.
7 avr. — † Absalon, trag. 3. v. — Duché de Vancy.
6 juill. — † Les Métamorphoses amoureuses, com. 1. p. — Legrand.
5 sept. — * La Fille valet, com. 3. v., non imp. — Abeille neveu.
14 oct. — † L'Amour vengé, com. 1. v. — Lafont.
15 nov. — Sancho Pança gouverneur, com. 3. v. — Carton, dit Dancourt.
1713. 15 janv. — L'Irrésolu, com. 3. v. — Néricault-Destouches.
28 janv. — † Cornélie Vestale, trag. 3. v. — Le président Hesnault, sous le pseudonyme de Fuzelier.
10 mars. — † Ino et Mélicerte, trag. 3. v. — Lagrange-Chancel.
11 mai. — La Fille retrouvée, com. 3. v. — Dulondel.
21 mai. — † L'Impromptu de Suresnes, com. 1. p. et prol. 1. v. lib.— Carton, dit Dancourt.
4 août. — † Les Trois frères rivaux, com. 1. v. — Lafont.
11 sept. — † L'Usurier gentilhomme, com. 1. p. et div. — Legrand.
1714. 7 fév. — Xercès, trag. 3. v. — Jollyot de Crébillon.
26 fév. — † Jonathas, trag. 3. v. — Duché de Vancy.
17 avr. — † Habis, trag. 3. v. — Madame de Gomez.
27 août. — * Les Rivaux d'eux-mêmes, com. 1. v., non imp. Manuscrit du catal. de Soleinne, n° 1666.
5 sept. — Les Fêtes nocturnes du Cours, com. 1. p. et prol. v. lyriques. — Carton, dit Dancourt.
28 sept. — * Les Captifs, com. 3. v. et prol., non imp. — Roy.
26 oct. — Le Vert-Galant, com. 1. p. — Carton, dit Dancourt.
13 nov. — † Mahomet II, trag. 3. v. — Vivien de Chateaubrun.

1715. 25 janv. — † Caton d'Utique, trag. 5. v. — Deschamps.
20 fév. — Le Médisant, com. 3. v. — Néricault-Destouches.
27 mai. — † La Coquette de Village ou le Lot supposé, com. 3. v. — Rivière-Dufresny.
20 juill. — * La Fausse veuve ou le Jaloux sans jalousie, com. 1. p., non imp. — Néricault-Destouches.
11 oct. — * Le Cadet de Gascogne, com. 1. p., non imp.
15 nov. — † Marius, trag. 5. v., sur une pièce du président Hesnault. — Caux de Montlebert.

1716. 7 fév. — Sémiramis, trag. 5. v. — Madame de Gomez.
3 mars. — † Athalie, trag. 5. v. avec des chœurs. — Racine.
19 mai. — * La Guinguette de la Finance, com. 1. p. et prol., non imp. — Carton, dit Dancourt.
7 juillet. — Le Triple mariage, com. 1. v. — Néricault-Destouches.
18 sept. — † L'Aveugle clairvoyant, com. 1. v. — Legrand.
10 nov. — * Sophonisbe, trag. 5. v., non imp. — Lagrange-Chancel.

1717. 10 avr. — Sémiramis, trag. 5. v. — Jollyot de Crébillon.
1er oct. — Le Prix de l'arquebuse, com. 1. p. et div. — Carton dit, Dancourt.
18 oct. — † L'Obstacle imprévu, ou l'Obstacle sans obstacle, com. 3. p. — Néricault-Destouches.
29 oct. — Antiochus et Cléopâtre, trag. 5. v. — Deschamps.
28 nov. — † Cléarque, tyran d'Héraclée, trag. 5. v. — Madame de Gomez.
17 déc. — La Métempsycose des amours, ou les Dieux comédiens, com. 3. v. lib. et prol. — Carton, dit Dancourt.

1718. 3 mai. — † Artaxare, trag. 5. v. — Laserre.
18 oct. — † L'École des Amants, com. 3. v. — Jolly.
18 nov. — † Œdipe, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
31 déc. — † Le Roi de Cocagne, com. 3. v. lib., prol. et 3. interm. — Legrand.

1719. 22 fév. — † Electre, trag. 5. v. — Requeleyne de Longepierre.
7 mars — † La Réconciliation normande, com. 3. v. — Rivière Dufresny.
12 mai. — † Le Dédit, com. 1. v. — Rivière Dufresny.
7 sept. — Le Faucon, com. 1. v. — Mademoiselle Barbier.
26 sept. — † Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain, com. 1. p. et v. — — Fuzelier.
29 déc. — Les Héraclides, trag. 5. v. — Danchet.

1720. 7 fév. — Plutus, com. 3. v. — Legrand.
19 fév. — Artemire, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
11 oct. — * La comtesse de Folle-en-Ville, com. 1. p., non imp. — L'abbé Carcavi.
29 nov. — * Le Père intéressé, ou les vrais Amis, com. 5. v., non imp. — Pellegrin.
16 déc. — Annibal, trag. 5. v. — Carlet-Chamblain de Marivaux.
30 déc. — Les Folies de Cardenio, com. hér. 3 p. et prol. — Coypel.

1721. 14 fév. — † Le Mariage fait et rompu, com. 3. v. — Rivière Dufresny.
6 mars. — † Les Machabées, trag. 5. v. — Houdard de Lamotte.

8 mai. — † Esther, trag. 3. v. — Jean Racine.
13 juin. — * Pandore, com. 1. v. et div., non imp. — Poullain de Saint-Foix.
19 sept. — La Rivale d'elle-même, ou l'Amant de sa Femme, com. 1 p. — Boissy.
21 oct. — * Cartouche, ou les Voleurs, com. 3. p. — Legrand.
18 nov. — * Ægiste, trag. 5. v., non imp. — Pralard et Séguineau.
14 déc. — * La Vengeance de l'Amour, com. 5. v., non imp., voy. un Manuscrit, n° 1996, de ce Catal. — Jolly.

1722. 8 janv. — † Romulus, trag. 5. v. — Houdard de Lamotte.
28 fév. — * Coriolan, trag. 5. v., non imp. — Chaligny des Plaines.
19 mai. — L'Opiniâtre, com. 3. v. — Brueys.
11 août. — † Le galant Coureur, ou l'Ouvrage d'un moment, com. 1. p. et div. — Legrand.
11 sept. — † Le Nouveau-Monde, com. 3. v. et prol. — Pellegrin.
9 oct. — * Les Aventures du camp de Porche-Fontaine, com. 1. p., non imp. — N. Ragot, dit Grandval, et Legrand.
16 déc. — Antiochus, ou les Machabées, trag. 5. v. — Nadal.
17 déc. — * L'Oracle de Delphes, com. 3. v., non imp. — Paradis de Moncrif.

1723. 13 janv. — Basile et Quitterie, trag.-com. 3. v. et prol. v. lib. — Gaulthier.
11 fév. — † Nitétis, trag. 5. v. — Danchet.
25 fév. — † Le Ballet des vingt-quatre Heures, com. 4. p. — Legrand.
6 avril. — † Inès de Castro, trag. 5. v. — Houdard de Lamotte.
3 juill. — Le Français à Londres, com. 1. p. — Boissy.
1 sept. — † Le Divorce de l'Amour et de la Raison (ou le Vieux Monde), com. 3. v. et prol. Suite du Nouveau Monde. — Pellegrin.

1724. 26 janv. — † L'Impatient, com. 3. p. et prol. — Boissy.
19 fév. — † Le Philantrope, ou l'Ami de tout le monde, com. 1. p. — Legrand.
6 mars. — † Hérode et Mariamne, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
8 juin. — * L'Eclipse, com. 1. p., non. imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1497. — Carton, dit Dancourt.
29 sept. — L'Assemblée des Comédiens, prol. 1. p., non imp.
18 oct. — † Le Triomphe du temps, com. 3. p. et prol. et div. — Legrand.
2 déc. — Le Dénouement imprévu, com. 1. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux et Parfaict.

1725. 15 fév. — † Mariamne, trag. 5. v. — Nadal.
21 avril. — La Belle-Mère, com. 3. v. de Brueys, retouchée. — Carton, dit Dancourt.
16 juin. — † Le Babillard, com. 1. v. — Boissy.
18 août. — † L'Indiscret, com. 1. v. — Arrouet de Voltaire.
17 oct. — * Le Temple d'Ephèse, com. 1. p. et prol., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 3370, Bibliothèque royale. — Fuzelier.
17 oct. — * Le Temple de Gnide, com. 1. p. et prol., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 3370, Bibliothèque royale. Ces deux pièces sous le titre des Amusements de l'Automne. — Fuzelier.

5 nov. — Les Nouveaux débarqués, com. 1. p. et prol.— Legrand.
5 nov. — La Française-Italienne, com. 1. p. Ces deux pièces ensemble sous le titre de l'Impromptu de la Folie. — Legrand.
1726. 10 mars. — Le Talisman, com. 1. p. — Houdard de Lamotte.
18 mars. — OEdipe, trag. 5. v. — Houdard de Lamotte.
29 avril. — †Pyrrhus, trag. 5. v. — Jollyot de Crébillon.
11 mai. — Richard Minutolo, com. 1. p. — Houdard de Lamotte.
27 juill. — * La Fausse comtesse, com. 1. p., non imp. — Soulas d'Allainval.
7 sept. — †Le Pastor fido, past. 5. v. lib. et prol.— Pellegrin.
14 oct. — La Chasse du cerf, com. 3. p. — Legrand.
13 déc. — † Tibère, trag. 5. v. — Le président Dupuis et Pellegrin.
1727. 13 janv. — †La Nouveauté, com. 1. p. et div. — Legrand.
25 janv. — * La Mort d'Alceste, trag. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1710. Reprise en 1735 sous le titre de: Admete et Alceste, imp. — Boissy.
15 fév. — †Le Philosophe marié, com. 3. v. — Néricault Destouches.
3 mai. — * L'Envieux, com. 1. v., non imp. — Néricault Destouches.
11 sept. — †L'Isle de la Raison, ou les Petits Hommes, com. 3. p. et prol. — Carlet-Chamblain de Marivaux.
1 oct. — †Le Caprice et la Ressource, com. prol. 1. v. lib. — Lemascrier.
29 octobre.— †Les Amazones modernes, com. 3. p.—Fuzelier et Legrand.
31 déc. — †La (seconde) Surprise de l'Amour, com. 3. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.
1728. 24 janv. — * Dom Ramire et Zaïde, trag. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1877. — Boissy et Lachazette.
7 fév. — Les Amants déguisés, com. 3. p. — Fabiot-Aunillon, sous le pseud. de Dové.
23 fév. — †Le Procureur arbitre, com. 1. v. — Ph. Poisson.
21 juin. — †Le Faux Savant, com. 5. p., réduite à 3. a., le 13 août 1749. Duvaure.
20 sept. — †L'École des Bourgeois, com. 3. p. et prol. — Soulas d'Allainval.
21 octobre. — †Les Fils ingrats, com. 5. v. — Piron
1729. 20 mars. — La Boîte de Pandore, com. 1. v. et prol. — Ph. Poisson.
14 mai. — †L'Impertinent malgré lui, com. 5. v. — Boissy.
9 juill. — † { Les Trois Spectacles, prol. 1. p. des trois pièces suivantes : / Polyxène, trag. 1. v. / L'Avare amoureux, com. 1. p. / Pan et Doris, past. 1. v. lib. Mus. de Mouret. } Dumas d'Aigueberre.
18 sept. — *Les Réjouissances publiques, ou le Gratis, com. 1. p., non imp. — Soulas d'Allainval.
26 nov. — Le Philosophe amoureux, com. 5. v. — Néricault Destouches.
1730. 18 fév. — †Callisthène, trag. 5. v. — Piron.
24 mars. — Discours de clôture en prose, imp. dans les journaux et histoires du Théâtre. — Arrouet de Voltaire.

29 avril. — * Le Divorce, ou les Époux mécontents, com. 3. v., non imp. Avisse.

9 mai. — † La Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante, com. 1. p. et div. — Ducastre d'Auvigny.

17 juill. — * Le Triomphe de la Raison, com. 3. p. et prol. 3. div., non imp. — Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1703. — Coypel.

4 nov. — * Le Prince de Noisy, com. 3. p. et prol., 3 interm., non imp. — Dumas d'Aigueberre.

11 déc. — † Brutus, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.

1731. 10 fév. — † Les Effets de la prévention, com. 1. p., imp. dans le vol. intitulé les Saturnales françoises. — Labaume Desdossats.

25 fév. — † Alcibiade, com. 3. v. — Ph. Poisson.

11 mai. — † Le Magnifique, com. 2. p. — Houdard de Lamotte.

26 juin. — † Le Faux sincère, com. 3. v. — Rivière Dufresny.

17 juill. — † Le Mari curieux, com. 1. p. — Soulas d'Allainval.

5 nov. — La Réunion des amours, com. 1. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.

23 nov. — † Le chevalier Bayard, com. 3. v. — Autreau.

17 déc. — † Erigone, trag. 3. v. — Lagrange Chancel.

1732. 18 janv. — † Le Glorieux, com. 3. v. — Néricault-Destouches.

20 fév. — La Tontine, com. 1. p. — Lesage.

7 mars. — † Eryphile, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.

8 juin. — † Les Serments indiscrets, com. 3. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.

16 juin. — Le Procès des sens, com. 1. v. — Fuzelier.

26 juill. — † Les Abdérites, com. 1. v. lib. prol. et div. — Paradis de Moncrif.

13 août. — † Zaïre, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.

15 sept. — * La Fausse inconstance, com. 3. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, sous le titre de l'École de l'Hymen, nºs 1611 et 1877. — Pellegrin.

6 oct. — Cassius et Victorinus, trag. 3. v. — Lagrange-Chancel.

29 déc. — † Le Complaisant, com. 3. p. — Fériol de Pont-de-Vesle.

1733. 6 fév. — † Gustave Vasa, trag. 3. v. — Piron.

28 avril. — † Le Paresseux, com. 3. v. et prol. — Delaunay.

27 mai. — † Le Rendez-Vous, ou l'Amant supposé, com. 1. v. — Fagan de Lugny.

18 juill. — † Pelopée, trag. 3. v. — Pellegrin.

2 oct. — La Fausse antipathie, com. 3. v. et prol. — Nivelle de Lachaussée.

23 nov. — Le Badinage, com. 1. v. lib. — Boissy.

21 déc. — † L'Impromptu de campagne, com. 1. v. — Ph. Poisson.

1734. 18 janv. — † Adélaïde Duguesclin, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.

11 fév. — † La Grondeuse, com. 1. p. — Fagan de Lugny.

11 mars. — † La Critique de la Fausse antipathie, com. 1. v. lib. — Nivelle de Lachaussée.

3 mai. — † Marie-Stuart, trag. 3. v. — Tronchin.

3 juin. — † La Pupille, com. 1. p. — Fagan de Lugny.

21 juin. — † Didon, trag. 5. v. — Lefranc de Pompignan.
30 août. — L'Amant mystérieux, com. 3. v., n'est imp. que dans les œuvres complètes de l'auteur. Le manuscrit se trouve dans ce Catalogue, nº 1999. — Piron.
30 août. — Les Courses de Tempée, past. 1. v. — Piron.
17 nov. — * Lucas et Perrette, ou le Rival utile, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1766. — Fagan de Lugny.
26 nov. — Le Petit maître corrigé, com. 3. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.
1 déc. — † Les Mécontents, com. 3. v. lib., réduite à 1 acte et prol., le 15 déc. suivant. — Leclerc de Labruère.
29 déc. — † Sabinus et Eponine, trag. 5. v. — Richer.
1735. 7 janv. — Le Réveil d'Epiménide, com. 3 v. et prol. — Ph. Poisson.
3 fév. — Le Préjugé à la mode, com. 5. v. — Nivelle de Lachaussée.
9 mai. — † La Magie de l'Amour, past. 1. v. lib. — Autreau.
6 juin. — † Aben-Saïd, empereur des Mogols, trag. 5. v. — L'abbé Leblanc.
13 juill. — Le Mariage par lettres de change, com. 1. p. et div. — Ph. Poisson.
17 août. — * L'Amante en tutelle, com. 3. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 3061. — Lavallette.
19 sept. — † Téglis, trag. 5. v. — Morand.
14 oct. — † Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien, com. 1. p. et prol. — Laffichard et Panard.
14 oct. — † La Rencontre imprévue, ou la Surprise des amants, com. 3. p. — Laffichard et Parmentier.
16 nov. — † L'Amitié rivale (de l'Amour), com. 5. v. — Fagan de Lugny.
19 déc. — Artaxerce, trag. 5. v. — Deschamps.
1736. 27 janv. — † Alzire, ou les Américains, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
30 avril. — Les Ruses d'amour, com. 3. v. — Ph. Poisson.
11 juin. — † Le Legs, com. 1. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.
14 août. — Pharamond Ier, roi des François, trag. 5. v. — Cahuzac.
10 oct. — L'Enfant Prodigue, com. 5. v. de 10 syll. — Arrouet de Voltaire.
19 déc. — † Childéric, trag. 5. v. — Morand.
1737. 24 janv. — Les deux Nièces, ou la Confidente d'elle-même, com. 5. v. Boissy.
25 fév. — L'Ecole des Amis, com. 5. v. — Nivelle de Lachaussée.
14 juin. — L'Ambitieux et l'Indiscrète, tragi-com. 5. v. — Néricault Destouches.
18 juill. — † Les Caractères de Thalie, savoir : l'Inquiet, com. 1. v.; l'Étourderie, com. 1. p., et les Originaux, com. 1. p. — Fagan de Lugny.
10 oct. — † Achille à Scyros, tragi-com. 3. v. — Guyot de Merville.
12 nov. — † L'Accommodement imprévu, com. 1. v. lib. — Nic. Lagrange.
12 nov. — † L'Heure du Berger, com. 1. v. — Boizard de Ponteau.
12 nov. — † Le Rival secrétaire, com. 1. v. et prol. — Desforges.
13 déc. — † Lysimachus, trag. 5. v. — Caux de Montlebert, père et fils.
1738. 10 janv. † La Métromanie, ou le Poète, com. 3. v. — Piron.

28 janv. — † Maximien, trag. 5. v. — Nivelle de Lachaussée.
14 avr. — † Le Fat puni, com. 1. p. — Fériol de Pont-de-Vesle.
5 juill. — Le Pouvoir de la Sympathie, com. 3 v. — Boissy.
13 août. — † Le Consentement forcé, com. 1. p. — Guyot de Merville.
27 sept. — Le Rajeunissement inutile, com. allég. 3. v. lib. — Nic. Lagrange.
31 oct. — † Les Époux réunis, com. 3. v. — Guyot de Merville.

1739. 8 janv. — † Le Marié sans le savoir, com. 1. p. — Fagan de Lugny.
12 janv. — Medus, trag. 5. v. — Deschamps.
19 janv. — † Le Somnambule, com. 1. p. — Fériol de Pont-de-Vesle.
23 fév. — † Mahomet II, trag. 5. v. — Sauvé de Lanoue.
6 juill. — Thélamire, trag. 5. v. — Mademoiselle Denise Lebrun.
16 août — † Bajazet Ier, trag. 5. v. — Pacarony.
14 oct. — † L'École du monde, com. 1 v. lib., et l'Ombre de Molière, prol. 1. v. lib. — Fusée de Voisenon.
14 oct. — * Le Médecin de l'esprit, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catalogue Soleinne, n° 1806. — Guyot de Merville.
14 oct. — † Ésope au Parnasse, com. 1. v. et div. — Pesselier.
14 nov. — * Le Mari égaré, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1818. — Audierne.
14 nov. — *La Méprise, com. 1. p. et prol., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1818. — Audierne.
14 nov. — * La Suivante désintéressée, com. 1. p. et prol., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1818. — Audierne.
21 nov. — Le Retour de l'ombre de Molière, com. 1. v. lib. — Fusée de Voisenon.

1740. 22 janv. — † Édouard III, trag. 5. v. — Gresset.
8 fév. — † L'Amant auteur et valet, com. 1. p. — Cerou.
19 fév. — † Les Dehors trompeurs ou l'Homme du jour, com. 5. v. — Boissy.
22 mars. — † L'Oracle, com. 1. p. — Poullain de Saint-Foix.
8 juin. — Zulime, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
5 oct. — L'Amour secret, com. 1. v. — Ph. Poisson.
22 oct. — * L'Heureux échange, com. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1877.
5 déc. — † Joconde, com. 1. p. — Fagan de Lugny.

1741. 20 fév. — † Deucalion et Pyrrha, com. 1. p. — Poullain de Saint-Foix.
3 mars. — * L'Indépendant, com. 5. v., non imp., refaite sous le titre du Sage étourdi, 14 juillet 1745. — Boissy.
12 mai. — † Mélanide, com. 5. v. — Nivelle de Lachaussée.
17 août. — * Le Bal de Passy, com. 1. p., non imp. — Parmentier.
17 août. — La Belle orgueilleuse ou l'Enfant gâté, com. 1. v. — Néricault-Destouches.
17 août. — Silvie, trag. bourgeoise, 1. p. et prol. — Landois.
6 nov. — † Antoine et Cléopâtre, com. 5. v. — Boistel d'Welles.
11 déc. — L'Embarras du choix, com. 5. v. — Boissy.
20 déc. — Le Vindicatif généreux (ou l'Amour usé), com. 5. p., retouchée

et réduite à trois actes, sous le titre de l'Amour usé, par un acteur de Bruxelles. — Néricault-Destouches.

1742. 16 fév. — † Amour pour amour, com. 3. v. lib. — Nivelle de Lachaussée.

9 août. — † Le Fanatisme ou Mahomet le prophète (Mahomet ou le Fanatisme), trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.

23 août. — † La Fête d'Auteuil ou la Fausse méprise, com. 3. v. lib. et div. — Boissy.

28 nov. — * Le Comte de Warwick, trag. 5. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1787. — Cahusac.

1743. 4 fév. — † Les Trois rivaux, com. 5. v. — Saurin.

20 fév. — † Mérope, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.

13 mai — † Zénéide, com. 1. (p. de Wattelet, mise en) v. lib. — Cahusac.

5 juill. — L'Isle sauvage, com. 3. p. — Poullain de Saint-Foix.

29 août. — † La Mort de César, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.

1 oct. — * Le Quiproquo, com. 3. v., non imp. — Morandet.

9 nov. — * Les Vieillards rajeunis, com. 1. v. div., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1877.

6 déc. — Paméla, com. 5. v., imp. dans les œuvres de l'auteur. Le manuscrit est au n° 1996 de ce Catal. — Nivelle de Lachaussée.

1744. 8 janv. — Montézuma (ou Fernand Cortez), trag. 5. v., n'est imp. que dans les œuvres complètes de l'auteur. Le manuscrit est dans ce Catalogue, n° 1999. — Piron.

9 mars. — L'Epoux par supercherie, com. 2. v. — Boissy.

27 avril. — † L'Ecole des Mères, com. 5. v. lib. — Nivelle de Lachaussée.

23 juillet. — † Les Grâces, com. 1. p. — Poullain de Saint-Foix.

15 sept. — † l'Algérien, ou les Muses comédiennes, com. 3. v. lib. — Cahusac.

19 oct. — † La Dispute, com. 1. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.

6 nov. — † L'Heureux retour, com. 1. v. et div. — Fagan de Lugny et Panard.

4 déc. — † Le Quartier d'hiver, com. 1. v. — Bret, Godart d'Aucour et Villaret.

1745. 12 mars. — † Le Médecin par occasion, com. 5. v. — Boissy.

3 mai. — † Sidney, com. 3. v. — Gresset.

1 juillet. — † Le Sage étourdi, com. 3. v. — Boissy.

10 juillet. — † La Folie du jour, com. 1. v. — Boissy.

9 août. — * L'Etranger, com. 1 v., non imp. — Bonnet de Chemillin.

30 août. — Les Souhaits pour le roi, com. 1. v. — Dubois et Valois d'Orville.

2 nov. — * La Tarentule, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1863 ; on en trouve un dans celui-ci, n° 1996, retouché par Collé, 1776. — Martel.

13 déc. — † Alzaïde, trag. 5. v. — Linant.

1746. 20 avril. — * Le Rival de lui-même, ou la Fête interrompue, com. 1. v. lib., et prol., non imp. — Nivelle de Lachaussée.

18 mai. — * Le duc de Surrey, com. hér. 5. v., non imp., refaite sous le titre du Comte de Neuilly, au Th. Ital. — Boissy.

6 août. — † Le Préjugé vaincu, com. 1. p. — Carlet-Chamblain de Marivaux.

13 sept. — L'Amour et les Fées, com. 1. v. lib. et div., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1870; on en trouve un dans celui-ci, n° 1996.. — De Pierres, cardinal de Bernis.

20 oct. — † Julie, ou l'Heureuse épreuve, com. 1. p. div. — Poullain de Saint-Foix.

5 déc. — † Venise sauvée, trag. 5. v. — Laplace.

1747. 18 janv. — La Gouvernante com. 3. v. — Nivelle de Lachaussée.

15 avril. — † Le Méchant, com. 5. v. — Gresset.

17 mai. — † Vanda, reine de Pologne, trag. 5. v. — Linant.

3 juill. — † Amestris, trag. 5. v. — Mauger.

3 août. — * Prologue pour les trois pièces suivantes, 1. v. lib., non imp. Le manuscrit se trouve dans ce Catalogue, n° 1696. — P. Rousssau.

3 août. — * Les Confidences réciproques, com. 1. v. et div., non imp. Le manuscrit se trouve dans ce Catalogue, n° 1996. — Simon.

3 août. — † Le Plaisir, com. 1. v. lib. et div. — Marchadier.

3 août. — † La Rivale suivante, com. 1. v. et prol. — P. Rousseau.

9 sept. — Egerie, com. 1. p. et div. — Poullain de Saint-Foix.

11 sept. — † L'Ecole amoureuse, com. 1. v. lib. — Bret.

13 sept. — † Aphos, com. 1. v. lib. — Baragué.

16 nov. — * Le Concert, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1877. — Bret.

1748. 10 janv. — Coriolan, trag. 3. v. — Mauger.

3 févr. — Denis le Tyran, trag. 3. v. — Marmontel.

8 mai. — Jeanne Gray, trag. 3. v. — Laplace.

3 juin. — † La Péruvienne, com. 3. v. lib., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1712; on en trouve un dans ce Catalogue, n° 1996.—Boissy.

28 août. — † Sémiramis, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.

19 oct. — † Mégare, trag. 3. v. — Morand.

21 déc. — † Catilina, trag. 3. v. — Jollyot de Crébillon.

1749. 3 janv. — Les Visites du jour de l'an, com. 1. v., imp. en 1837 dans la Revue rétrospective. Le manuscrit se trouve ici, n° 1996. — Vadé.

20 fév. — L'Ecole de la Jeunesse, ou le Retour sur soi-même, com. 3. v., n'est imp. que dans les œuvres de l'auteur. Le manuscrit est dans ce Catal., n° 1996.— Nivelle de Lachaussée.

30 avril. — † Aristomène, trag. 3. v. — Marmontel.

16 juin. — Nanine, ou le Préjugé vaincu, com. 3. v. de 10 syll. — Arrouet de Voltaire.

24 juillet. — † Les Amazones, trag. 3. v. — Madame Fiquet du Boccage.

6 oct. — La Ruse inutile, com. 1 v. — P. Rousseau.

25 oct. — La Colonie, com. 3. p. — Poullain de Saint-Foix.

25 oct. — Le Rival supposé, com. 1. p. — Poullain de Saint-Foix.

1750. 12 janv. — Oreste, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire

11 fév. — † La Force du naturel, com. 3. v. — Néricault-Destouches.

27 avril. — † Caliste, ou la Belle Pénitente, trag. 3. v. — Seran de Latour.

20 mai. — † Cléopâtre, trag. 3. v. — Marmontel.

25 juin. — Cenie, com. 3. p. — Madame de Graffigny.

27 juill. — † La Double extravagance, com. 3. v. — Bret.
31 août. — † L'Impertinent, com. 1. v. — Corsembleu-Demahis.
12 oct. — Le Tribunal de l'Amour, com. épis. 1. v. lib. — Landon.
12 nov. — Aménophis, trag. 5 v. — Saurin.

1751. 5 mars. — * Le Fat, ou le Petit Maître dupé, com. 3. v., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 1929. — Lattaignant de Dainville.
3 juin. — Zarès, trag. 5. v., réimp. dans les Œuvres de l'auteur, sous le titre de : Ninus II. — Palissot de Montenoy.
6 oct. — Le Valet maître, com. 3 v. — Mouslier de Moissy.
20 oct. — * Le Muet par amour, com. 1. v., non imp. — Alliot.
25 nov. — † Antipater, trag. 5 v. — Portelance.
20 déc. — † Varon, trag. 5. v. — Grave.

1752. 3 fév. — * Les Effets du caractère, com. 3. v., non imp. — Gand-Leblanc-Duroullet.
23 fév. — † Rome sauvée, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
30 avril. — Cosroës, trag. 5. v. — Mauger.
16 mai. — La Métempsycose, com. épis. 3. v. lib. et prol.; joué sans prol., le 18 mai, réduite à 1 acte le 26 mai et imp. — Yon.
24 mai. — Les Héraclides, trag. 5. v. — Marmontel.
17 août. — Amélie, ou le duc de Foix, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
26 oct. — † Les Engagements indiscrets, com. 1. p. — Devaux.
18 déc. — Narcisse, ou l'Amant de lui-même, com. 1. p. — J.-J. Rousseau.

1753. 2 janv. — * Épicharis, ou la mort de Néron, trag. 5 v., non imp. — Ximenès.
3 fév. — * Egyptus, trag. 3. v., non imp. — Marmontel.
27 juin. — Les Hommes, com.-ballet 1. p. — Poulain de Saint-Foix.
21 août. — † Le Dissipateur, ou l'Honnête friponne, com. 3. v. de Néricault-Destouches, imp. 1736, retouchée et arrangée pour la scène. — Colson, dit Bellecour.

1754. 21 janv. — Paros, trag. 5. v. — Mailhol.
15 fév. — † Les Adieux du Goût, com. 1. v. — Patu et Portelance.
11 mars. — † Les Troyennes, trag. 3. v. — Vivien de Chateaubrun.
25 avril. — † Les Méprises, com. 1. v. lib. et div. — P. Rousseau.
30 mai. — † Amalazonte, trag. 5. v. — Ximenès.
10 juin. — * La Fête de village, ballet-pant. 1., non imp. — Dourdez.
8 juill. — * Le Souper, com. 3. p., non imp.
12 août. — * La Créole, com. 1. p. et div., non imp. — Rochette de La Morlière.
12 août. — † L'Amour fixé, ballet-pant. 1. Mus. de Giraud. — Vestris.
2 sept. — † Les Tuteurs, com. 2. v. — Palissot de Montenoy.
2 octobre. — † La Folie et l'Amour, com. 1. v. lib. — Yon.
23 déc. — † Le Triumvirat, trag. 3. v. — Jollyot de Crebillon.

1755. 18 janv. — * Le Poirier, ballet-pant. 1., non imp — Mus. de Grenier. — Sarni.
1 mars. — † Philoctète, trag. 3. v. — Vivien de Chateaubrun.
15 mai. — † Le Jaloux, com. 3. v. — Bret.
26 juin — † Zélide, ou l'Art d'aimer et l'Art de plaire, com 1. v. lib. et div. — Renout.

... juill. — *Les Bergeries, ballet-pant. 1. non imp. Mus. de Berthault. — Larivière.

20 août. — † L'Orphelin de la Chine, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.

1756. 5 janv. — * Astianax, trag. 5. v., non imp. — Vivien de Chateaubrun.

23 fév. — † La Coquette corrigée, com. 5. v. — Sauvé de Lanoue.

3 avril. — * Compliment de clôture, en prose. — Colson, dit Bellecour.

26 avril. — * Compliment de rentrée, en prose. — Colson, dit Bellecour.

26 mai. — † La Gageure de village, com. 1. p. — Seillans.

24 juill. — Ronde sur la prise du port Mahon.

1757. 28 fév. — * Hercule, trag. 5. v., non imp. — Renout.

28 avril. — † Adèle, comtesse de Ponthieu, trag. 5. v. — Laplace.

4 juin. — † Iphigénie en Tauride, trag. 5. v. — Guymond de la Touche.

9 juill. — * L'Impatient, com. 1. v., non imp. — Poinsinet de Sivry, jeune.

1758. 18 janv. — † L'Orpheline, ou le Faux généreux, com. 5. v. — Bret.

28 janv. — † L'Amour caché sous des Fleurs, ballet pant.

27 fév. — † Astarbé, trag. 5. v. — Colardeau.

29 avril. — † La Fille d'Aristide, com. 5. p. — Madame de Graffigny.

26 juin. — * L'Amant déguisé, com. 2. p., non imp. — Rochette de Lamorlière.

10 juill. — * Le Père désabusé, com. 1. p., non imp. — Cérou.

23 août. — † L'Ile déserte, com. 1. v. — Collet.

30 août. — † Hypermnestre, trag. 5. v. — Lemierre.

21 oct. — † Les Noms changés ou l'Indifférent corrigé, com. 5. v. — Brunet et Sticotti.

4 déc. — * L'Épreuve imprudente, com. en 3. v. lib., non imp. — Mauger.

1759. 28 fév. — † Titus, trag. 5. v. — Buirette de Belloy.

... mars. — † Venceslas, trag. 5. v. de Rotrou, retouchée. — Marmontel.

10 mars. — † La fausse Agnès ou le Poète campagnard, com. 3. p. par Néricault-Destouches, imp. en 1736, retouchée et arrangée pour la scène. — Colson, dit Bellecour.

21 mai. — La Suivante généreuse, com. 5. v., imp. dans le Théâtre d'un inconnu. — Sablier.

6 juin. — † La mort d'Orphée ou les Fêtes de Bacchus, ballet hér. pant. — Hus.

25 juin. — † Briséis ou la Colère d'Achille, trag. 5. v. — Louis Poinsinet de Sivry.

2 août — * L'Indécis, com. 5. v., non imp. — Dufaut.

28 août — * Le Masque enchanté, farce en un acte, en vers., non imp. — Billardon de Sauvigny.

12 nov. — * Namir, trag. 5. v., non imp. — Tibouville.

1760. 7 janv. — † Zulica, trag. 5. v. — Dorat.

20 fév. — † Spartacus, trag. 5. v. — Saurin.

2 mai. — † Les Philosophes, com. 3. v., reprise avec un nouveau dénouement le 20 juin 1782. — Palissot.

30 avril. — Vertume et Pomone, ballet pant. 1.

27 juill. — † L'Écossaise (le Caffé ou), com. 5. p. — Arrouet de Voltaire.

3 sept. — † Tancrède, trag. 5. v. croisés. — Arrouet de Voltaire.
25 oct. — * L'Épouse à la mode, com. 3. v., non imp. — Laplace.
12 nov. — † Caliste, trag. 5. v. — Colardeau.
12 déc. — * Pygmalion, com. 1. p. — Louis Poinsinet de Sivry.
22 déc. — † Les Mœurs du temps, com. 1. p. — Saurin.
1761. 18 fév. — † Le Père de Famille, com. 5. p. — Diderot.
25 mai — * Terée, trag. 5. p. — Lemierre.
20 juil. — † Le Financier, com. 1. p. — Poullain de Saint-Foix.
17 août. — * Les Fausses Apparences, com. 1. p. (Je ne crois pas cette pièce imp., quoique M. de Soleinne l'ait portée dans ses desiderata). — Colson, dit Bellecour.
22 oct. — Les Ridicules du jour, ou la Mode, com. 3. p., imp. sous le second titre dans les Mémoires de l'auteur, antérieurement à la représentation. — Madame de Staal.
1762. 18 janv. — L'Écueil du sage, com. 5. v. de dix syll. — Arrouet de Voltaire.
3 mars. — † Le Triomphe de l'Amitié, com. 3. p. — Marini, dit Marin.
17 mars. — † Zaruchma, trag. 5. v. — Cordier Saint-Firmin.
6 mai. — † Zelmire, trag. 5. v. — Buirette de Belloy.
7 juin. — † Le Rival par ressemblance, com. 5. v. de dix syll. — Palissot de Montenoy.
28 juin. — † Le Caprice ou l'Epouse dangereuse, com. 3. p. — Renout.
11 août. — * Les Deux Amis, com. 3. p., non imp. — L. H. Dancourt.
31 août. — † Ajax, trag. 5 v. — Louis Poinsinet de Sivry.
16 oct. — * Le Tambour nocturne, ou le Mari devin, com. 3. p. de Néricault-Destouches, retouchée et arrangée pour la scène. — Colson, dit Bellecour.
6 nov. — Irène, trag. 5. v. — Boistel d'Welles.
29 nov. — † Heureusement, com. 1. v. — Rochon de Chabannes.
6 déc. — * Eponine, trag. 5. v., non imp.; refaite en op. sous le titre de Sabinus et imp. de cette façon. — Chabanon.
1763. 17 janv. — † Dupuis et Desronais, com. 3. v. — Collé.
2 mars. — Théagène, trag. 5. v. — Dorat.
14 mars. — † L'Anglais à Bordeaux, com. 1 v. div. — Favart.
18 avril. — † Le Bienfait rendu, ou le Négociant, com. 5. v. — Dampierre de la Salle.
9 mai. — † La Mort de Socrate, trag. 3. v. — Billardon de Sauvigny.
1er juin. — † La Manie des Arts, ou la Matinée à la Mode, com. 1. p. — Rochon de Chabannes.
12 juin. — † Manco Capac, premier Inca du Pérou, trag. 5. v. — Blanc, dit Leblanc.
1er août. — La Présomption à la Mode, com. 5. v. — Cailhava d'Estandoux.
25 sept. — Blanche et Guiscard, trag. 5. v. — Saurin.
13 oct. — * La Fausse Confiance, com. 1. v., non imp. — Bret.
7 nov. — † Le comte de Warwick, trag. 5. v. — La Harpe.
25 déc. — * L'Heureux Événement, com. 3. v., non imp. — Blanc, dit Leblanc.
1764. 30 janv. — * L'Épreuve indiscrète, com. 3. v., non imp. — Bret.

13 fév. — † Idoménée, trag. 5. v. — Lemierre.
3 mars — † L'Amateur, com. 1. v. — Barthe.
17 mars. — † Olympie, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
30 avril. — † La jeune Indienne, com. 1. v. — Chamfort.
17 mai. — Le Jeune homme, com. 5. v. — Bastide.
7 juin. — † Cromwel, trag. 5. v. — Maillet du Clairon.
5 juill. — † Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
1er août. — † Timoléon, trag. 5. v. — La Harpe.
7 sept. — † Le Cercle ou la Soirée à la Mode, com. 1. p. — Poinsinet de Sivry jeune.
29 oct. — † L'Homme singulier, com. 5. v. de Néricault-Destouches, imp. en 1747, retouchée et mise au théâtre. — Colson, dit Bellecour.
1765. 13 fév. — † Le Siége de Calais, trag. 5. v. — Buirette de Belloy.
13 juin. — * Le Mariage par dépit, com. 3. p., non imp. — Bret.
14 août. — * Pharamond, trag. 5. v., non imp. — La Harpe.
30 sept. — † Le Tuteur dupé, com. 5. p. — Cailhava d'Estandoux.
6 nov. — L'Orpheline léguée, com. 3. v. — Saurin.
2 déc. — † Le Philosophe sans le savoir, com. 5. p. — Sedaine.
15 déc. — La Bergère des Alpes, com. 1. v. lib. — Fouques-Deshayes, dit Desfontaines.
1766. 3 mars. — * Gustave-Vasa, trag. 5 v., non imp. — La Harpe.
20 août. — † Artaxerce, trag. 5. v. — Lemierre.
17 déc. — † Guillaume Tell, trag. 5. v. — Lemierre.
1767. 29 janv. — † Eugénie, dr. 5. p. — Caron de Beaumarchais.
16 mars. — Les Scythes, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
27 mai. — † Hirza, trag. 5. v. — Billardon de Sauvigny.
26 août. — † Cosroës, trag. 5. v. — Lefèvre.
20 nov. — * Les Deux Sœurs ou l'Honneur à l'épreuve, com. 2 p., non imp. Réduite à 1 a. sous le second titre, et représentée sur le Théâtre-Français de la République le 17 juin 1790, imp. sous cette forme. — Bret.
1768. 3 janv. — Amélise, trag. 5. v., imp. dans les OEuvres posthumes de l'auteur. — Ducis.
25 janv. — † Les Fausses infidélités, com. 1 v. — Barthe.
11 fév. — † Les Valets maîtres de la maison, com. 1. p. — Rochon de Chabannes.
7 mai. — † Beverley, trag. 5. v. — Saurin.
27 mai — † La Gageure imprévue, com. 1. p. — Sedaine.
27 juill. — † Les Deux frères ou la Prévention vaincue, com. 5. v. — Mouslier de Moussy.
14 sept. — * Laurette, com. 2. v., non imp. — Dudoyer.
10 déc. — † Hilas et Silvie, past. 1. v. — Rochon de Chabannes.
1769. 1er janv. — Les Étrennes de l'Amour, com. 1. p. — Cailhava d'Estandoux.
26 fév. — † L'Orphelin anglais, dr. 3. p. — De Longueil (ou de Bongal).
10 avril. — La Fille supposée, com. 3. v.; imp. aussi sous le titre du Mariage impromptu. — Cailhava d'Estandoux.
14 juin. — Julie ou le bon Père, com. 3. p. — Denon.
30 sept. — † Hamlet, trag. 5. v. — Ducis.

1770. 15 janv. — † Les Deux Amis ou le Négociant de Lyon, dr. 3. p. — Caron de Beaumarchais.
26 janv. — † Le Marchand de Smyrne, com. 1. p. — Chamfort.
30 juill. — † La Veuve du Malabar, ou l'Empire des coutumes, trag. 3. v. — Lemierre.
10 déc. — * Florinde, trag. 5. v., non imp. — Lefevre.
29 déc. — La Veuve, com. 1. p. — Collé.
1771. 12 janv. — † Le Fabricant de Londres, dr. 5. p. — Fenouillot de Falbaire de Quingey.
8 fév. — † Le Persifleur, com. 3. v. lib. — Billardon de Sauvigny.
7 mars. — L'Heureuse Rencontre, com. 1. p. — Madame Falconnet et Madame Rozet.
24 avril — † Gaston et Bayard, trag. 5. v. — Buirette de Belloy.
6 juill. — † Les Amans sans le savoir, com. 3. p. — Madame Lavieuville de Saint-Chamond.
26 juill. — † Le Fils naturel, dr. 4. p. — Diderot.
4 nov. — † Le Bourru bienfaisant, com. 3. p. — Goldoni.
23 déc. — † La Mère jalouse, com. 3. v. — Barthe.
1772. 7 mars. — † Les Druides, trag. 5. v. — Blanc, dit Leblanc.
20 mai. — † Pierre le Cruel, trag. 5. v. — Buirette de Belloy.
22 juillet. — † Roméo et Juliette, trag. 5. v. — Ducis.
25 sept. — † Les Chérusques, trag. 5. v. — Bauvin.
23 nov. — † L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, com. 1. v. lib. — Saurin.
1773. 17 fév. — † L'Assemblée, com. 1. v. — Lebeau de Schôsne.
18 fév. — † La Centenaire de Molière, com. 1. v. et prose. — Artaud.
13 mars. — † Alcydonis, ou la Journée lacédémonienne, dr. 3. p. — Louvay de la Saussaye.
25 mars. — * Discours de clôture en vers, non. imp. — Boutet, dit Monvel.
19 avril. — * Discours de rentrée en vers, non imp. — Boutet, dit Monvel.
5 juin. — † Térée et Philomèle, trag. 3. v. — A. Renou.
3 juillet. — † L'Amour à Tempée, past. érotique, 2. p. — Madame Falconnet.
31 juillet. — Régulus, trag. 3. v. — Dorat.
31 juillet. — † La Feinte par amour, com. 3. v. — Dorat.
25 sept. — † Orphanis, trag. 3. v. — Blin de Sainmore.
1774. 15 janv. — † Sophonisbe, trag. 5. v. — Arrouet de Voltaire.
2 juillet. — † Le Vindicatif, dr. 5. v. — Dudoyer de Gastels.
26 août. — Adelaïde de Hongrie, trag. 5. v. — Dorat.
13 oct. — † Les Amants généreux, com. 3. p. — Rochon de Chabannes.
16 nov. — La Partie de chasse de Henri IV, com. 3. p. — Collé.
1775. 6 janv. — Le Gâteau des Rois, com. 1. v. — Imbert.
4 fév. — † Albert Ier, ou Adeline, dr. 3. v. de 10 syll. — Blanc, dit Leblanc.
23 fév. — † Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. 5. p., réduite à 4 a. le 25 fév. — Caron de Beaumarchais.
26 juillet. — Les Arsacides, trag. 3. v. — Peyraud de Beaussol.
12 août. — * Le Mariage clandestin, com. 3. v., non imp. — Lemonnier.

20 sept. — † Le Célibataire, com. 3. v.— Dorat.
30 oct. — † Pygmalion, scène lyr. en p. Mus. de Coignet. — J.-J. Rousseau.
1776. 19 fév. — Lorédan, trag. 5. v., imp. dans les Œuvres philosop. de l'auteur. — Dubois Fontanelle.
6 mars. — Abdolonyme, ou le Roi berger, com. hér. 3. v. — Collet de Messine.
13 mai. — † L'École des Mœurs, ou les Suites du libertinage, dr. 3. v. — Fenouillot de Falbaire de Quingey.
14 août. — Caïus-Marcius Coriolan, ou le Danger d'offenser un grand homme, trag. 5. v. — Gudin de la Brenellerie.
29 oct. — Le Dramaturge, com. 3. v. — Cubières-Palmezeaux.
23 nov. — † La Rupture (ou le Malentendu), com. 1. v. — Legrand.
7 déc. — † Le Malheureux imaginaire, com. 3. v. — Dorat.
1777. 23 janv. — Zuma, trag. 5. v. — Lefebvre.
19 juin. — † L'Égoïsme, com. 3. v. — Cailhava d'Estandoux.
12 juillet. — † Gabrielle de Vergy, trag. 3. v. — Buirette de Belloy.
14 août. — † L'Amant Bourru, com. 3. v. — Boutet, dit Monvel.
4 sept. — * L'Inconséquent, ou les Soubrettes, com. 3. v., non imp. — Laujon.
23 nov. — Mustapha et Zeangir, trag. 3. v. — Chamfort.
1778. 31 janv. — † L'Aveugle par crédulité, com. 1. p. — Fournelle.
21 fév. — † L'Homme personnel, com. 3. v. — Barthe.
16 mars. — † Irène, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.
4 avril. — * Discours de clôture, en prose, non imp. — Molé.
11 juillet. — † Les Barmécides, trag. 3. v. — Laharpe.
3 sept. — † L'Impatient, com. 1. v. — Lantier.
21 nov. — Le Chevalier français à Londres, com. 3. v. — Dorat.
21 nov. — Le Chevalier français à Turin, com. 3. v. — Dorat.
4 déc. — † Œdipe chez Admète, trag. 3. v. — Ducis.
1779. 1 fév. — Les Muses rivales, com. 1. v. lib. — Laharpe.
19 fév. — Médée, trag. 3. v. — Clément, de Dijon.
17 avril. — † L'Amour français, com. 1. v. — Rochon de Chabannes.
31 mai. — Agathocle, trag. 3. v. — Arrouet de Voltaire.
12 juin. — Le Droit du seigneur, com. 3. v. de 10 syll. (C'est l'Écueil du sage, réduit et retouché). — Arrouet de Voltaire.
2 août. — † Laurette, com. 3. v. lib. — D'Oisemont.
2 oct. — Roseïde ou l'Intrigant, com. 3. v. — Dorat.
1er déc. — Pierre-le-Grand, trag. 3. v. — Dorat.
1780. 1er janv. Les Étrennes de l'amitié, de l'amour et de la nature, com. 1. v. — Dorvigny.
30 janv. — * Les Noces houzardes, com. 4. p., non imp. — Dorvigny.
10 juill. — Adélaïde ou l'Antipathie pour l'amour, com. 2. v. de 10 syll. — Dudoyer de Gastels.
21 août. — Les Héros français ou le Siége de Saint-Jean de Lône, dr. hér. 3. p. — D'Ussieux.
31 août. — † Nadir ou Thamas Koulikan, trag. 3. v. — Dubuisson.
3 nov. — * L'Offrande à l'Amour, ballet pant. 1., non imp. — Deshayes.
17 nov. — Le Bon ami, com. 1. p. — Legrand.

25 nov. — * La Réduction de Paris, com. hér. 3. p., non imp. — Fouques Deshayes, dit Desfontaines.
14 déc. — Clémentine et Desormes, dr. 5. p. — Boutet, dit Monvel.
1781. 8 janv. — † Le Jaloux sans amour, com. 5. v. — Imbert.
6 juill. — Richard III, trag. 5. v. — Farmain de Rosoy.
10 août. — Le Chirurgien du village, com. 1. p. — Simon.
26 sept. — * Le Quiproquo, com. 1. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, nº 2275. — Molé.
12 nov. — * La Discipline militaire du Nord, dr. 4. p., trad. de l'allemand par Friedel, et arrangé pour le théâtre; non imp., mais depuis mis en vers par Moline et imp. — Moline.
1er déc. — Le Rendez-Vous du mari ou le Mari à la mode, com. 1. v. — André, dit Murville.
12 déc. — † Jeanne de Naples, trag. 5. v. — Laharpe.
1782. 15 fév. — † Le Flatteur, com. 5. v. — Lantier.
1er mars. — † Henriette, dr. 3. p. — Mademoiselle Raucourt.
9 avr. — † L'Inauguration du Théâtre-Français, prol. v. — Imbert.
12 avr. — † Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie, com. 1. v. lib. — Laharpe.
6 mai. — Agis, trag. 5. v. — Laignelot.
10 mai. — † Le Satyrique, com. 3. v. — Palissot de Montenoy.
20 juill. — † Les Journalistes anglais, com. 3. p. — Cailhava D'Estandoux.
26 juill. — † L'Écueil des mœurs ou les Courtisanes, com. 3. v. — Palissot de Montenoy.
23 août. — † Tibère et Sérénus, trag. 5. v. — Fallet.
5 oct. — * Zoraï ou les Insulaires de la Nouvelle-Zélande, trag. 5. v., non imp. — Marigner.
23 oct. — * Les Amants espagnols, com. 5. p., non imp. — Beaugeard.
13 nov. — † Les Rivaux amis, com. 1. — Forgeot.
16 déc. — Le Vieux garçon ou le Fils naturel, com. 5. v. — Dubuisson.
1783. 20 janv. — † Le Roi Lear, trag. 5. v. — Ducis.
24 fév. — Les Aveux difficiles, com. 1. v. — Vigée.
17 mars. — * Le Déjeuner interrompu, com. 2. p., non imp. — Madame Montenclos.
2 juin. — Pyrame et Thisbé, scène lyr. p. Mus. de Baudon. — Mauduit de Larive.
16 juin. — † Philoctète, trag. 3. v. — Laharpe.
30 juill. — * Les Marins ou le Médiateur maladroit, com. 5. v., non imp. — Choudart, dit Desforges.
6 oct. — † Le Bienfait anonyme, com. 4. p., réduit à 3. a. le 21 août 1784. — Pilhes.
8 nov. — † Le Séducteur, com. 5. v. — Bièvre.
1784. 12 janv. — † Macbeth, trag. 5. v. — Ducis.
2 mars. — † Coriolan, trag. 5. v. — Laharpe.
11 mars. — Le Jaloux, com. 5. v. — Rochon de Chabannes.
27 avr. — † Le Mariage de Figaro ou la Folle journée, com. 5. p. — Caron de Beaumarchais.
6 nov. — La Fausse Coquette, com. 3. v. — Vigée.

15 déc. — L'Avare cru bienfaisant, com. 3. v. — Brousse Desfaucherets.
1785. 26 janv. — Abjir, dr. 4. v., réduit à 3. a. le 28. — Billardon de Sauvigny.
29 janv. — † Les Épreuves, com. 1. v. — Forgeot.
12 avril. — Les Deux frères, com. 5. v. — Dubois de Rochefort.
30 avril. — Albert et Emilie, trag. 3. v. — Dubuisson.
6 mai. — La Comtesse de Chazelles, com. 3. v., imp. dans les Œuvres anonymes de l'auteur. — Madame de Montesson.
6 juin. — Roxelane et Mustapha, trag. 3. v., imp. dans les Œuvres de l'auteur. — Simonnet de Maisonneuve.
20 juin. — L'Épreuve délicate, com. 3. v. — Grouvelle.
8 août. — Melcour et Verseuil, com. 1. v. — André, dit Murville.
30 sept. — * L'Hôtellerie, ou le Faux ami, dr. 3. v., non imp. — Bret.
28 oct. — L'Oncle et les Tantes, com. 3. v. — Lasalle.
24 nov. — * Edgard, roi d'Angleterre, ou le Page supposé, com. 2. v., non imp., manuscr. du catal. Soleinne, n° 3000. — Chénier.
29 déc. — * Céramis, trag. 3. v., non imp. — Lemierre.
1786. 6 fév. — Les Coquettes rivales, com. 3. v., imp. dans les Œuvres de l'auteur. — Lantier.
10 mars. — † Le Mariage secret, com. 3. v. — Brousse Desfaucherets.
16 mars. — † La Physicienne, com. 1. v. — Lamontagne.
9 mai. — Scanderberg, trag. 3. v. — Dubuisson.
13 mai. — * Le Portrait, ou le Danger de tout dire, com. 1. v., non imp. — Brousse Desfaucherets.
13 juin. — † L'Inconstant, com. 3. v., remise en 3. a. et imp. sous cette forme. — Collin d'Harleville.
11 juillet. — † Virginie, trag. 3. v. — Laharpe.
24 août. — Les Amours de Bayard, ou le chevalier Sans-Peur et Sans-Reproche, com. 4. p. avec des interm. Mus. de Champein. — Boutet, dit Monvel.
16 oct. — Apelle et Campaspe, com. 1. v. et div. — Demoustier.
6 nov. — † Azémire, trag. 3. v. — Chénier.
1787. 31 janv. — † La Fausse inconstance, com. 3. p. — Madame de Beauharnais.
10 fév. — Les Deux Nièces; com. de Boissy, retouchée et réduite à 3. a. v. — Boutet, dit Monvel.
24 mai. — * Hercule au mont Œta, trag. 3. v., non imp. — Lefebvre.
1 juin. — † L'École des Pères, com. 3. v. — Pieyre.
19 juillet. — † Les Amis à l'Epreuve, com. 1. v. croisés. — Pieyre.
31 juillet. — Antigone, ou la Piété fraternelle, trag. 3. v., imp. dans les Œuvres de l'auteur. — Doigni Du Ponceau.
31 août. — † Le Prix académique, com. 1. v. — Pariseau.
17 oct. — Rosaline et Floricourt, com. 3. v., réduite à 2 a. le 17 nov. — Ségur jeune.
20 oct. — La Maison de Molière, com. 3. p. — Mercier.
8 nov. — * Augusta, trag. 3. v., non imp. — Fabre d'Eglantine.
18 déc. — * Les Rivaux, com. 3. v., non imp.
1788. 2 janv. — Odmar et Zulma, trag. 3. v., imp. dans les Œuvres de l'auteur. — Simonnet de Maisonneuve.
18 janv. — La Ressemblance, com. 3. v. — Forgeot.

23 janv. — * Les Réputations, com. 5. v., non imp. — Bièvre.
22 fév. — † L'Optimiste, ou l'Homme toujours content, com. 3. v. — Collin d'Harleville.
29 fév. — * Méléagre, trag. 5. v., non imp. — Lemercier.
...avril. — L'Inconséquent, com. 5. v., n'est imp. que dans les OEuvres de l'auteur. — Lantier.
19 juin. — * Alphée et Zarine, trag. 5. v., non imp.— Fallet.
14 juillet. — La Jeune épouse, com. 3. v. — Cubières Palmézeaux.
24 juillet. — La Belle-Mère, ou les Dangers d'un second mariage, com. 3. v. — Vigée.
13 sept. — Linval et Vivianne, ou les Fées et les chevaliers, com. 3. v. de 10 syll. Mus. de Champein. — André, dit Murville.
15 nov. — Le Faux noble, com. 3. v., imp. dans les OEuvres de l'auteur.— Chabanon.
18 nov. — L'Amour exilé des cieux, com. 1. v. — Madame Dufresnoy.
6 déc. — L'Entrevue, com. 1. v. — Vigée.
1789. 7 janv. — † Le Présomptueux, ou l'Heureux imaginaire, com. 5. v. — Fabre d'Eglantine.
7 fév. — Astyanax, trag. 5. v., imp. en 1817. — Richerolles.
20 fév. — † Les Châteaux en Espagne, com. 5. v. — Collin d'Harleville.
6 mars. — † Auguste et Théodore, ou les Deux pages, com. 2. p. — Mantauffeld.
24 avril. — La Fausse apparence, ou le Jaloux malgré lui, com. 3. v. — Imbert.
12 août. — * Les Fausses présomptions, com. 5. v., non imp. — Robert.
19 août. — † Ericie, ou la Vestale, trag. 3. v. — Imbert.
...oct. — * Raymond V, comte de Toulouse, ou l'Epreuve inutile, com. 5. p., non imp. Manuscrit du catal. Soleinne, n° 1956. — Sedaine.
4 nov. — † Charles IX ou l'École des rois, trag. 5. v. — Chénier.
19 nov. — La mort de Molière, ou Il n'est plus, dr. hist. 3. v. — Cubières Palmezeaux.
7 déc. — Le Paysan magistrat, com. 3. p. — Collot d'Herbois.
28 déc. — L'Esclave des Noirs, ou l'Heureux Naufrage, dr. 3. p.— Madame Aubry, née de Gouges.
1790. 1er janv. — † Le Réveil d'Epiménide à Paris, com. 3. v. — Carbon Flins des Oliviers.
4 janv. — † L'Honnête Criminel, dr. 5. v. — Fenouillot de Falbaire de de Quingey.
19 janv. — † Les Dangers de l'Opinion, dr. 5. v. — Laya.
11 fév. — * Le Souper magique ou les Deux Siècles, com. 1. v., non imp. — André, dit Morville.
12 fév. — Louis XII, père du peuple, trag. 3. v. — Ronsin.
22 fév. — † Le Philinte de Molière, ou la Suite du Misanthrope, com. 3. v. et prol. — Fabre d'Eglantine.
23 fév. — * Les Trois Noces, com. 1. p., non imp. — Mantauffeld.
16 avr. — † Le Couvent, ou les Fruits du Caractère et de l'Education, com. 1. p. — Laujon.
14 mai. — † Le Comte de Comminges, dr. 3. v. — Arnault Baculard.
30 juin. — † Barnerwelt (grand pensionnaire de Hollande), trag. 5. v. — Lemierre.

14 juil. — Le Journaliste des Ombres, ou Momus aux Champs-Élysées. com. 1. v. — Aude.

2 déc. — * Le Tombeau de Desilles, fait hist. 1 p., non imp. — Fouques-Deshayes, dit Desfontaines.

8 déc. — † Jean Calas, dr. 5. v. — Laya.

1791. 4 janv. — * La Liberté conquise ou le Despotisme renversé, dr, hér. 5. p., non imp. — Harny.

29 janv. — Le Fou par Amour, dr. hist. 1. v. — Ségur jeune.

25 fév. — Le Mari directeur, com. 1. v. lib. — Carbon de Flins des Oliviers.

2 mars. — † Rienzi, trag. 5. v. — Laignelot.

4 mars. — † Monsieur de Crac dans son petit castel, com. 1. v. — Collin d'Harleville.

29 mars. — † Les Victimes cloîtrées, dr. 4. p. — Boutet, dit Monvel.

19 mai — † Marius à Minturnes, trag. 3. v. — A. V. Arnault.

30 mai. — La Bienfaisance de Voltaire, com. 1. v. — Willemain d'Abancourt.

2 juil. — † Pauline, com. 2 v. — Mad. Claret de Fleurieu, depuis madame Baconnière de Salverte.

31 juil. — † Washington ou la Liberté du Nouveau Monde, tr. 4. v. — Billardon de Sauvigny.

31 aout. — Virginie, trag. 3. v., imp. dans les OEuvres de l'auteur. — Doigny du Ponceau.

29 sept. — † Le Conciliateur ou l'Homme aimable, com. 5. v. — Demoustier.

15 déc. — * J.-J. Rousseau dans l'île de Saint-Pierre, dr. 5. p., non imp. — Madame de Genlis.

31 déc. — † Minuit, com. 1. pr. — Desaudras.

1792. 5 janv. — * Paulin et Clairette ou les Deux Espiègles, com. 2. pr. mus. de Dezede, non imp. — Faur.

25 janv. — Le Retour du Mari, com. 1. v. — Ségur jeune.

24 fév. — † Le Vieux Célibataire, com. 5. v. — Collin d'Harleville.

6 mars. — † La Mort d'Abel, trag. 3. v. — Legouvé.

20 avr. — Lovelace, dr. 5. v., non imp. — Lemercier.

4 mai. — † Lucrèce (ou Rome libre), trag. 5. v. — A.-V. Arnault.

5 juill. — Le Faux Insouciant, com. 5 v., imp. dans les OEuvres de l'auteur. — Simonnet de Maisonneuve.

29 déc. — La Matinée d'une jolie Femme, com. 1. p. — Vigée.

1793. 2 janv. — † L'Ami des lois, com. 5. v. — Laya.

4 fév. — † Le Conteur ou les Deux Portes, com. 3. p. — Picard.

22 fév. — Le Maire de Village ou la Force de la loi, com. 1. p. — Laus de Boissy.

25 mars. — * La Soirée d'une vieille Femme, com. 2. v., non imp.

19 avril. — † Les Femmes, com. 4. v., réduite à 3. a. — Demoustier.

3 mai. — * Adèle de Crécy, dr. 4. v., non imp. — Dercy.

23 mai. — * Les Quatre Sœurs, com. 3. v. lib., non imp. — Lourdet de Santerre.

5 juill. — La Vivacité à l'épreuve, com. 3. v., non imp. — Vigée

1er août — † Paméla ou la Vertu récompensée, com. 5., v. — François de Neufchâteau.

Le théatre fut fermé le 4 septembre. Son répertoire se compose de 935 pièces.

1793. Répertoire du Théâtre-Français de la rue Feydeau : seulement 4 pièces non rel. (3344)

1794. Répertoire du Théâtre-Français de la rue de Louvois : seulement 4 pièces non rel. (3345)

1795. Répertoire du Théâtre des Variétés amusantes, au Palais-Royal, ou Origine du Théâtre-Français actuel : 44 pièces in-8, non rel. en 2 portef. (3347)

1796. Répertoire du Théâtre-Français de la République, rue de Richelieu : 41 pièces in-8, non rel. en 3 portef. (3347)

1797. Répertoire du Théâtre de l'Odéon (Second Théâtre-Français) : seulement 24 pièces in-8, non rel. en 2 portef. (3348)

1798. Le Théâtre-Italien, ou le Recueil de toutes les scènes françoises qui ont esté jouées sur le Théâtre-Italien de l'Hôtel de Bourgogne. *Genève, Jacques Dentand*, 1695, in-12, de 544 pages, monté in-8, cart. — Supplément du Théâtre-Italien, ou Recueil, etc., tome II, première édition. *Bruxelles, chez M****, 1697, in-12, monté in-8, cart. — Suite du Théâtre-Italien, ou Recueil, etc., tome III. *Genève, Jacques Dentand*, 1697, in-12, v. m. — Suite du Théâtre-Italien, etc., t. IV. *Ibid., id.*, in-12, 1697, v. m. (3350).

Ces éditions sont antérieures à celles mentionn. au Catal. Soleinne.

1799. Le Théâtre-Italien, ou le Recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le Théâtre-Italien de l'Hostel de Bourgogne, augmentée en cette dernière édition. *Mons, Anthoine Barbier*, 1696, in-12, v. m. (3350)

Édit. différente de celle mentionnée au Catalogue, ainsi que la suivante.

1800. Le Théâtre-Italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. *Paris, Jean-Bapt. Cusson* et *Pierre Witte*, 1700, 6 vol. in-12, mus. et fig., v. f. (3351)

1801. Les Bains de la porte Saint-Bernard, comédie (5 a. p.), représenté sur le Théâtre-Italien (par Bois-Franc). *Paris, Vve Robert Denain*, 1698, in-12, v. gr. (3356)

1802. Répertoire du nouveau Théâtre-Italien : 176 pièces in-8 et in-12, en 9 gros vol. v. m., 6 portefeuilles et 16 pièces rel. et cart. (3360)

1803. Le nouveau Théâtre-Italien, ou Recueil général, etc. *Paris, Briasson*, 1733-36, 9 vol. in-12, v. m. (3361)

1804. Le nouveau Théâtre-Italien, contenant les pièces imprimées et représentées par les soins du sieur Riccoboni, dit Lelio. *Paris, Briasson*, 1733, 3 vol. in-12, v. m.

1805. Les Parodies du nouveau Théâtre-Italien, ou Recueil, etc. *Paris, Briasson*, 1738, 4 vol. in-12, v. m. (3362)

1806. Répertoire du Théâtre-Feydeau (Opéra-Comique) : seulement 36 pièces in-8, non rel., en 2 portef. (3423)

XXXVIII.

RÉPERTOIRES.

1° BALLETS ET OPÉRAS.

1807. Balet comique de la Royne, faict aux nopces du duc de Joyeuse, etc., par Balthasar de Beaujoyeulx. *Paris, Adrian Leroy, Robert Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4, fig., v. m. (3247)

1808. Recueil des plus excellents ballets de ce temps. *Paris, Toussainct du Bray*, 1612, in-8, v. gran. dent. à froid. (3254)

1809. Ballets, depuis 1617 jusqu'à 1683, en 1 vol. in-4, v. m., contenant : Discours au vray du Ballet dansé par le roy, le 29 janvier 1617 (par Durand), fig. — Explication des Décorations du théâtre et les arguments de la pièce qui a pour titre : la Folle supposée, par Strozzi. *Paris, René Baudry*, 1645. — Le Ballet de la Prospérité des armes de la France, 1641. — Le Ballet de la Revente des habits du ballet et comédie (par Benserade, 1661). — Vers du Ballet du roy (à la suite du Ballet de l'Amour malade, par Benserade), 1657. — Dessein du poème et des superbes machines du Mariage d'Orphée et d'Euridice, 1647. — La Toison d'or, tragédie en machines, de Monsieur de Corneille l'aisné, 1683 (avec un prol. par Lachapelle).

NOTA. Nous renonçons à renvoyer, pour les ballets, aux nos du Catal. Soleinne; on les trouvera la plupart mentionnés dans le tome III, à partir de la page 79.

1810. Ballets depuis 1619 jusqu'à 1688, en un vol. in-4, v. m., contenant : Vers pour le Ballet du Roy, représentant les Advantures de Tancrède, en la Forêt enchantée (par Bordier), 1619. — Les Fées des Forêts de Saint-Germain (par Bordier), 1625. — Vers du Ballet du Triomphe de la Beauté (par Hédelin, abbé d'Aubignac), 1640. — Ballet de la Raillerie, 1659. — Chacun fait le mestier d'autruy, ballet dansé à Berny, le 18 may 1659. — Mascarade de la Mascarade, ou les Déguisements inopinez. — Desseins de la Toison d'or (de Corneille), 1661. — Sédécias et Zénobie, tragédies, etc., 1673. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, 1664. — Liste du Divertissement de Versailles, et les noms de ceux qui y sont employez (1668). — Relation de la Feste de Versailles, du 18 juillet 1668. — Le grand Ballet de Psiché, 1671. — Urgande, tragédie ornée d'entrée de ballets, etc., 1679. — Le Banquet des Dieux, pour la naissance de Monseign. le duc de Bourgogne, 1682. — Ballet de la Jeunesse (par Godart de Beauchamps), 1686. — Al-

phée et Aréthuse, tragédie, mise en musique par Boesset, et en vers par Boucher, 1686. — Les Bergers de Marly, past. en mus. *Paris*, 1687. — Le Canal de Versailles, ballet, mus. de Philidor l'aisné, 1687. — Divertissement meslé de mus. et d'entrées de ballet dans des entr'actes de comédies, 1688.

1811. Recueil de Ballets, en deux vol. in-4, v. br., contenant : Vers pour le ballet des Bacchanalles, 1623. — Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, 1638. — Ballet royal de la Nuict, 1653. — Ballet des Proverbes, 1654. — Grand ballet des Bienvenus, 1655. — Ballet du Temps, 1654. — Ballet des Plaisirs, 1655. — Ballet de Psyché, ou de la Puissance de l'Amour, 1656. — Les Nopces de Pelée et de Thétis, com. ital., en musique, entre-meslée d'un ballet, 1654. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède, etc., 1656. — Ballet royal de l'Impatience, 1661. — L'Amour malade, ballet du roy, 1657. — Vers du ballet du roy à la suite de l'Amour malade, 1657. — L'Autel de Lyon consacré à Louys Auguste et placé dans le Temple de la Gloire, 1658. — Ballet de la Raillerie, 1659. — Chacun fait le Mestier d'autruy, 1659. — Xercès, comédie en musique, del sig. Francesco Cavalli, 1660. — Ballet des Arts, 1663. — Les Amours déguisez, ballet du roy, 1664. — Le Mariage forcé, ballet, 1664. — Les Nopces de village, mascarade ridicule, 1663. — Le grand Divertissement royal de Versailles, 1668. — Le Triomphe de l'Amour, opéra ou pastorale en musique, à Saint-Germain-en-Laye, 1672. — Le Carnaval, mascarade royale, 1668. — La Grotte de Versailles, églogue en musique. — Ballet royal de Flore, 1669. — Ballet des Modes, tant des habits que des danses, depuis Charles sept jusqu'à présent, 1633. — Mascarade de la Foire Saint-Germain. — Ballet de la My-Caresme, 1655. — Ballet du Dereiglement des Passions, 1648. — Ballet royal d'Alcidiane, 1658. — Vers du ballet royal dansé entre les actes de la grande trag. de l'Hercule amoureux, 1662. — Ercole amante ; Hercule amoureux, trag., 1662. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, 1664. — Ballet royal de la Naissance de Vénus, 1665. — Ballet des Muses, 1666. — Mascarade, Réception faite par un gentilhomme de campagne à une Compagnie choisie à sa mode, etc. — La princesse d'Elide, com., hér., meslée de mus., etc. — Le Divertissement de Chambord, 1670. — Première comédie françoise en musique (par Perrin), 1659. — Le Malade imaginaire, com. meslée de mus., etc., 1673. — Psyché, tragi-comédie et ballet, 1671. — Airs du ballet royal de Psyché avec la base continue. — Pomone, opéra ou représentation en mus., par Perrin, 1671. — Ballet des ballets, 1672.

1812. Ballets, depuis 1636 jusqu'à 1659, en un vol. in-4, v. m., contenant : Explication des décorations du Théâtre et les arguments de la pièce qui a pour titre la Folle supposée de Giulio Strozzi, par Giulio César Bianqui, 1645 — Ballet du Dereiglement des

Passions, par Bertault, 1648. — Ballet royal de la Nuict, 1653.— Les Nopces de Pelée et de Thétis, 1654. — Le ballet des Proverbes, 1654. — Ballet du Temps, 1654. — Ballet des Plaisirs, 1655. — Le grand ballet des Bienvenus, 1655. — Ballet de Psyché, ou de la Puissance de l'Amour, 1656.— Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède à Essaune, et ballet, etc. — Sur l'entrée de la reine de Suède Christine à Paris, par Lescalopier, 1656. — L'Amour malade, ballet, 1657. — Vers du ballet du roy, 1657.— Les Plaisirs troublez, mascarade, 1657.— Ballet royal d'Alcidiane, 1658 (par Benserade). — Orphée, tragi-comédie en musique, 1647. — Première com. françoise en musique, par Perrin, 1659.

1813. Recueil de ballets, en 4 vol. in-4, v. m.; contenant : Vers du ballet du Triomphe de la Beauté, 1640. — La Fontaine de Jouvence, 1643. — Ballet de l'Oracle de la Sibille de Panoust, 1645. — Orphée, 1647. — Dessein du Poème et des Machines du mariage d'Orphée et d'Euridice, 1647. — Dessein du Poème et des Machines d'Ulysse dans l'île de Circé, 1648. — Ballet de Psiché, 1656.— Xercès, com., 1660. — Dessein de la Toison d'Or, trag., 1661. — Le Triomphe de Bacchus dans les Indes, 1666. — Relation de la Feste de Versailles, 1668. — Le Divertissement de Chambord, 1669. — La Princesse d'Elide, com. hér. — Le grand ballet de Psiché, 1671. — Le Carrousel des Couleurs. — Suite de la comédie italienne, intitulée le Collier de Perles, 1672. — Sujet des Amours de Bacchus et d'Ariane, com. hér., 1672. — Le Triomphe de l'Amour, opéra, 16... — Sédécias et Zénobie, tragédie, 1673. — Le Malade imaginaire, com. — L'Inconnu, com. meslée d'ornements, 1675. — Circé, trag. ornée de machines et de musique, 1675. — Les Pigmées, tragi-com., 1676. — Le Voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes. — Le Triomphe des Dames, com. — L'Inconnu, com. — Circé en postures, 1668. — Ouvrage en musique sur la dernière Campagne du Roy. — Urgande, trag., 1679. — La Pierre philosophale, com., 1681. — Le Bourgeois-Gentilhomme, com.-ballet. — Prologue et intermèdes, ou la Représentation d'Amphitryon. — Andromède, trag., 1682. — Le Banquet des Dieux. — La Feste des Dieux. — Les Réjouissances faites à Ratisbonne pour la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne. — La Toison d'Or, trag., 1683. — Ballet de la Jeunesse, 1686. — Églogue à la louange du Roy. — Alphée et Arethuse, trag. — Celse, martyr, trag., 1687. — Les Bergers de Marly, past. — Le Bourgeois-Gentilhomme, com. — Orontée, trag. — La Princesse de Crète, com. hér., 1688. — Le Palais de Flore, ballet, 1689. — Adonis, divertissement, 1696. — Le Triomphe de la Raison sur l'Amour, pastorale. — L'Amour vainqueur, past., 1697. — L'Amour fléchy par la Constance, pastorale. — Églogue, ou Pastorale mise en musique. — Diane et Endymion, past. mise en musique, 1698. — La Nuit de Noël, idylle chrétienne. — De-

scription de Chantilly. — Apollon et Daphné, divert. — La Feste du Parnasse, ou le Triomphe de l'Hymen et de la Paix. — La Nymphe de Chanceaux, ou l'arrivée de la Seine au château de Marly, 1699. — Les Fées, com. — Intermèdes de la com. des Fées. — Fragment de la trag. de Marthésie. — Mascarade du Vaisseau marchand, 1700. — Le Jeu d'Echecs, mascarade, 1700. — Mascarade des Amazones. — Mascarade des Savoyards. — Mascarade du Roy de la Chine. — Le Temple des Vertus. — La Nopce de village, mascarade. — Le lendemain de la Noce de village, mascarade, 1700. — Nouveau prol. et nouveau divert. pour la com. de l'Inconnu, 1703. — Relation de la Feste donnée au palais abbatial de Saint-Germain des Prez, 1704. — Quatre Soleils vus en France, etc. — Dialogue sur la naissance de monseigneur le duc de Bretagne. — Festes galantes. — Les Amours d'Arlequin, com. — Prologue et divert. pour Circé, trag. 1705. — L'Impromptu de Livry, com. — Divertissemens de Sceau, com.-ballet. — Paris et Hélène, trag., 1708. — Le Temple d'Astrée, divert., 1709. — Applaudissement du Parnasse au choix que le Roy a fait de M. de Luxembourg au gouvernement de Valenciennes. — Le Triomphe de la Vertu, ou Sainte Cécile, 1714. — Divertissement sur la Paix. — Diane, divert., 1721. — Le ballet des vingt-quatre Heures, amb.-com., 1722. — La Feste royale donnée à S. M. à Chantilly. — La Feste de l'Isle-Adam, idylle. — L'Amour mutuel, pastorale, 1730. — Relation des festes données à Rome par M. le cardinal de Polignac à l'occasion de la naissance du Dauphin, 1729. — Les Catastrophes lyri-tragi-comiques, 1732. — Le Paradis terrestre, 1736. — Arianne, ou le Mariage de Bacchus, opéra. — Les Festes bacchiques, suivies des Amours de Mars. — Ballet des Rustiques. — Ballet des Romans. — Ballet de la Prospérité des Armes de France.

1814. Ballets depuis 1647 jusqu'à 1702, en un vol. in-4, contenant : Ballet de l'Oracle de la Sibille de Pansoust, 1645. — Ballet dansé à Fontainebleau, s. d. — La Princesse d'Elide, 1669. — Ballet de Psiché, 1656. — Psiché, tragi-comédie et ballet, 1671. — Le grand ballet de Psyché, 1677. — Les Pigmées, 1676. — Concert divisé en deux parties, de la composition du sieur Farinel l'aisné, 1679. — Ballet de Villeneuve-Saint-Georges, 1692. — Le Carnaval, mascarade renouvelée, 1692. — L'Églogue de Marly, par Philidor, 1702.

1815. Recueil de ballets, en un vol. in-4, v. gran., contenant : Ballet du Dereiglement des Passions (par Berthault), 1648. — Ballet du Temps, 1654. — Les Plaisirs troublez, mascarade, 1657. — L'Amour malade, ballet du roy, 1657. — Vers du ballet du roy, 1657. — Ballet d'Alcidianne (par Benserade), 1658. — Ballet de la Raillerie, 1659. — Ballet des Saisons, 1661. — Ballet des Arts, 1663. — Le Mariage forcé, 1664. — Les Amours déguizés, 1664. — Le Divertissement royal, ou les Jeux Pythiens, 1670. — Psiché, 1671.

— Ballet des Ballets, 1671. — Le Malade imaginaire, 1673. — Les Pygmées, 1676. — Urgande, 1679. — Divert. pour le retour du roy à Versailles, 1687. — Le Palais de Flore, 1689. — Le Bourgeois-Gentilhomme, 1691. — Ballet de Villeneuve-Saint-Georges, 1692. — Le Carnaval, mascarade, 1692.

1816. Ballets, depuis 1660 jusqu'à 1722, en un vol. in-4, v. m., contenant : Xercès, com.en mus., par Francesco Cavalli, 1660. — Etablissement de l'Académie royale de danse en la ville de Paris, avec un discours académique, 1663. — La brillante Journée, ou le Carrousel des galans Maures, 1685. — Pâris et Hélène, trag. en mus., 1708. — Idylle chrétienne mise en musique. — Dialogue sur la naissance du duc de Bretagne, 1704. — La Fête royale donnée à S. M. par S. A. Mgr le duc de Bourbon à Chantilly, 1722. — Le Ballet des 24 Heures, 1722.

1817. Recueil de ballets, en un vol in-4, v. gran., contenant : Le ballet du Temps (par Benserade), 1654. — Ballet du Soleil. — Ballet de l'Impatience (par Benserade), 1661. — Ballet des Saisons (par Benserade), 1661. — Le grand ballet royal d'Hercule amoureux (par Benserade). — Hercule amoureux (traduit en vers français, par Camille), 1662. — Le ballet des Arts (par Benserade), 1663. — La Noce de village (par Benserade), 1663. — Le Mariage forcé (par Molière), 1664. — Les Amours déguisés (par Benserade), 1664. — Le ballet royal de la Naissance de Vénus (par Benserade), 1665. — Le ballet des Muses (par Benserade), 1666. — Le Carnaval, mascarade (par Benserade), 1668. — La Grotte de Versailles. — Le Divertissement royal de Versailles, 1668. — Le Ballet de Flore, par Benserade, 1669. — Le Divertissement de Chambord (par Molière), 1669. — Le Divertissement royal (par Molière), 1670.

1818. Ballets et opéras, depuis 1670 jusqu'en 1680, en un vol. in-4, v. br. savoir : Le Bourgeois gentilhomme, com.-bal., 1670. — Psyché, tragi-comédie et ballet, 1671. — Le Ballet des ballets, 1671. — Les Amours de Bacchus et d'Arianne, com.-ballet, 1672. — Le Collier de perles, com.-ballet, 1672. — Le Malade imaginaire, com.-ballet, 1673. — Circé, com.-ballet, 1675. — L'Inconnu, com.-ballet, 1676. — Le Triomphe des dames, com.-ballet, 1676. — Les Pygmées, com.-ballet, 1676. — Le Voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes, 1676. — Les Forces de l'amour et de la magie, com.-ballet, 1678. — Pomone, opéra, 1671. — Les Peines et les Plaisirs de l'amour, op., 1672, in-12. — Le Triomphe de l'amour, op., 1672. — Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, 1672. — Cadmus et Hermione, 1673. — Alceste, ou le triomphe d'Alcide, 1674. — Thésée, 1675. — Le Carnaval, mascarade, 1675. — Atis, 1676. — Isis, 1677. — Psyché, 1678. — Bellérophon, 1680. — Ouvrage en musique sur la dernière campagne du roy, 1678.

1819. Ballets et opéras, depuis 1688 jusqu'en 1716, en un vol. in-4,

v. m., contenant : Orontée, op., 1688. — La Princesse de Crète, op., mus. de Philidor, 1688. — Le Palais de Flore, 1689. — Le Bourgeois gentilhomme, s. d.—Le Bourgeois gentilhomme, 1691. — Adonis, 1696. — L'Amour fléchi par la constance, 1697. — Eglogue ou pastorale, mus. de Lully, 1697.—Diane et Endymion, op., mus. de Philidor, 1698. — La Feste du Parnasse, mus. de Bligny, 1698. — Apollon et Daphné, op., mus. de Lully, 1698. — Le Temple des Vertus, 1700. — La Noce de village, mus. de Philidor.—Le Lendemain de la noce de village,mus. du même, 1700. —Mascarade du Vaisseau marchand, mus. du même, 1700.—Le Jeu d'échecs,mus. du même, 1700.—Divertissement sur la paix, mus. de Garnier, 1714.—Andromède en machine, par P. Corneille, 1682. — Intermède de la comédie des Fées, 1699. — Prologue et div. nouveaux, par Dancourt, 1695. — Le Bourgeois gentilhomme, représenté par l'Opéra et la Comédie, 1716.

1820. Ballets et opéras, depuis 1718 jusqu'en 1729, en un vol. in-4, v. m., contenant : Ballet de la Jeunesse, 1718.— Deuxième ballet dansé par le roy, en 1720, par Coypel. — Les Folies de Cardenio, par Coypel, 1720. — L'Inconnu, premier ballet, 1720. — Endimion, ou l'Amour vengé, past. ital. mêlée de scènes françoises, 1721. — Les Elémens, troisième ballet dansé par le roy, 1721. — Concert en forme de fête, 1729. — Le Parnasse, ballet, 1729.

1821. Recueil de ballets, en un vol. in-4, v. m., contenant : Ballet de la Raillerie, 1659. — La Feste royale de Saint-Cloud, par Laurent, 1678. — La Princesse de Crète, com. hér., 1688. — Adonis, div. en musique, 1696. — Eglogue ou pastorale mise en mus. par Lully, 1697. — L'Amour fleschy par la constance, past. mise en mus. par de La Lande, 1697. — Vénus, feste galante, 1698.— Intermèdes de la comédie des Fées, 1699.— Ouvrage en musique sur la dernière Campagne du roy, 1678. — Mascarade des Amazones, 1700. — Le Jeu d'échecs, mascarade, 1700. — Mascarade des Savoyards, 1700. — La Noce de village, mascarade, 1700. — Impromptu donné à Saint-Maur, 1700. — Les Jeux séculaires de la France sous Louis-le-Grand, 1700. — Mascarade du roy de la Chine, 1700. — Mascarade du Vaisseau marchand, 1700. — Le lendemain de la noce de village, mascarade, 1700.

1822. Recueil de ballets, en un vol. in-4, v. br., contenant : Discours au vray du ballet dansé par le roy le 29 janvier 1617, fig. sur bois et mus. — Ballet du dérèglement des passions, par Berthault. — Ballet du roy, des festes de Bacchus, 1651. — Ballet royal de la Nuit, 1653. — Les Nopces de Pélée et de Thétis, comédie ital., 1654. — Ballet du Temps, 1654. — Ballet des Plaisirs, 1655. — Le grand ballet des Bienvenus, 1655. — Ballet de Psyché ou de la puissance de l'Amour, 1656. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine.— Ballet d'Essaune.— Sur l'entrée de la reine Christine, par Lescalpier. — L'Amour malade, ballet du roy, 1657. — Vers du ballet du roy, 1657. — Les Plaisirs

troublez, mascarade, 1657. — Ballet royal d'Alcidianne, 1658. — Ballet de la Raillerie, 1659. — Chacun fait le mestier d'autruy, ballet, 1659. — Xercès, com. par Fr. Cavalli, 1660. — Le Ballet de la revente des habits du ballet et comédie. — Ballet royal de l'Impatience, 1661.

1823. Recueil de ballets, en un vol. petit in-8, v. br., contenant : Le Romant (sic) des chevaliers de Thrace, 1605. — Le Ballet du courtisan, 1612. — Recueil des masquarades et jeu de prix à la course du Sarrazin, faits ce karesme prenant, etc., 1607. — Ballet du roy sur le sujet des Bacchanalles, 1623. — Le sérieux et le grotesque, ballet, 1627. — Cartelz des princes de Scythie, s. d.

1824. Vers du ballet royal dansé par leurs majestez entre les actes de la grande tragédie de l'Hercule amoureux (le ballet par Benserade) avec la traduction (en vers français et texte italien en regard) du prologue et des argumens de chaque acte (par Camille). *Paris, Robert Ballard*, 1662, in-4, parch.

1825. Recueil de ballets, non rel., en 2 portefeuilles, savoir : Ballet de Psyché, ou la puissance de l'amour, 1656, in-4. — Le même, 1656, in-4, édit. différente. — Le Carnaval, mascarade, 1675, in-4. Ballet de la Poésie, dansé à Lille, 1668, in-4. — L'Amour malade, 1657, in-4. — Les Amours deguisez, ballet, 1664, in-4. — Le Carnaval, mascarade royale, 1668, in-4. — Le Bourgeois gentilhomme, com.-ballet, 1670, in-4. — Ballet royal d'Alcidianne, 1658, in-4. — Ballet des Plaisirs, 1655, in-4. — Ballet des ballets, 1671, in-4. — Chacun fait le mestier d'autruy, ballet, 1659, in-4. — Le Mariage forcé, ballet du roy, 1664, in-4. — Liste du divertissement de Versailles, in-4. — Le grand ballet des Bienvenus, 1655, in-4. — Le Divertissement royal, etc., 1670, in-4. — Le Divertissement de Chambord, 1670, in-4. — Vers du ballet royal d'Hercule amoureux, 1662, in-4. — Le Triomphe de l'Amour, op., 1672. — Description particulière du grand ballet et comédie des Nopces de Pélée et de Thétis, 1654, in-4. — Journal contenant les cérémonies qui se sont faites à la création des nouveaux chevaliers du Saint-Esprit, 1662, in-4. — Mascarade : la Réception faite par un gentilhomme, etc., in-4. — Ballet du Bureau de rencontre, in-4. — Orpheus, tragico-comœdia, 1647, in-4. — Ballet de la Vallée de misère, in-4. — Le ballet de la Curiosité, 1670, in-4. — Vers du ballet du Triomphe de la beauté, 1640, in-4. — Ballet de la Félicité sur le sujet de l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin, 1639, in-4. — Ballet de la Marine, 1635, in-4. — Le ballet du Hazard, tourniquets, oublieux, crocheteurs, coupeurs de bourse, etc., in-8. — La galante et magnifique Adresse des chevaliers maures au grand carrousel Dauphin, par Laurent, 1685, in-8. — Ballet de Monseigneur le prince dancé au Louvre, 1622, in-8.

La plupart de ces in-4 sont ployés sur papier format in-8.

1826. Hercule amoureux, tragédie représentée pour les nopces de

leurs majestez très chrestiennes (traduction en vers français par Camille, de l'opéra ital. d'Ercole amante, de Perrin). *Anvers, Guill. Colles*, 1662, pet. in-8, v. m.

2° SPECTACLES DE LA COUR.

1827. Issé, pastorale héroïque en musique (par Quinault, mus. de Lully) représenté à Trianon en 1697. *Paris, Ballard*, 1697, in-4, mar. r. f. armes, tr. d.

1828. Recueil en un vol. in-4, v. m., contenant : Idylle sur le mariage de leurs Majestez (par Fleury de Toulon), mus. de Jean David, 1726. — L'Amour mutuel, past. (par Gaultier), mus. de J. B. Dutartre, 1730. — Pastorale, par Laserre, mus. de Rebel fils, 1730. — Les Dieux protecteurs de la France, divert. par Nau et Perus, 1744. — Le Retour du roi à Paris, par Roy, mus. de Rebel et Francœur, 1744. — Le Retour du roy, div. par Roy, mus. des mêmes, 1745. — Les Fêtes de la France, drame lyr., par Bonvallet des Brosses, 1745.

Pièces non mentionnées au catal. Soleinne.

1829. Ballets et opéras joués à Versailles en 1745, un vol. in-4, v. m., contenant : La Princesse de Navarre, de Voltaire. — Thésée, de Quinault. — Zaïde, reine de Grenade, de Lamarre. — Zélindor, roi des Silphes, de Moncrif. — Les Amours de Ragonde, de Destouches. — Platée, de Autreau et Valois d'Orville.

Editions non mentionn. au Catal., ainsi que celles des deux numéros suivants.

1830. Ballets et opéras joués à Versailles en 1745 et 1746, un vol. in-4, v. m., contenant : Le Temple de la Gloire, de Voltaire. — Jupiter vainqueur des Titans. — Les Festes de Ramire, ballet par Laval. — Zélindor, de Moncrif. — Armide, de Quinault. — Zélisca, par Lanoue. — La Félicité, par Roy.

1831. Ballets et opéras représentés à Versailles en 1747, un vol. in-4, v. m., contenant : L'Année galante, par Roy. — Persée, par Quinault. — Les Festes de l'himen et de l'amour, par Cahusac.

1832. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés, en l'année 1753, un vol. in-4, v. m. (3288)

1833. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés, en l'année 1754. *Paris, Ballard*, in-4, v. éc. fil. (3289)

1834. Spectacles donnés devant leurs Majestés, depuis leur retour de Fontainebleau jusqu'au jeudi 17 mars 1763. (*Paris,*) *Christ. Ballard*, 1763, in-8, v. m. fil. armes, tr. d. (3291)

1835. Journal des spectacles représentés devant leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765,

(*Paris,*) *P. R. C. Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, v. m., fil. armes. tr. d. (3294)

1836. Journal des spectacles représentés devant sa Majesté sur les théâtres de Choisi et de Fontainebleau, pendant l'année 1769. (*Paris,*) *P. R. C. Ballard*, 1769, in-8, v. m. fil. armes, tr. (3295)

1837. Recueil des fêtes et spectacles donnés, devant sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau pendant l'année 1770. (*Paris,*) *P. R. C. Ballard*, 1770, 2 vol. in-8, v. m. fil. armes, tr. d. (3296).

1838. Recueil de pièces de théâtres, représentées à la Cour, non rel., contenant : Mathieu, ou les Deux Soupers, op.-com. 3. pr., par Fallet, mus. Dalayrac, 1783.—Le Magnifique, op.-com. 3. v. (par Sedaine), 1773. — Le Retour de tendresse, op.-com., 1. v., par Anseaume, 1777. — La Servante justifiée, op.-com., par Favart, 1773. — Les Fausses apparences, ou l'Amant jaloux, op.-com., 3. pr., par d'Hèle, mus. de Grétry, 1778. — Félix, ou l'Enfant trouvé, op.-com., 3. pr. et v., par Sedaine, 1777. — Cécile, op.-com., 3. pr. (par Magnitot), 1780. — La Fausse délicatesse, op.-com., 3. pr., 1776. — Sémire et Mélide, op.-com., 2, par Anseaume, 1773. — Achmet et Almanzine, de Lesage et d'Orneval, retouché par Anseaume, 1776.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1839. Recueil des comédies et ballets représentés sur le Théâtre des Petits Appartements, pendant l'hiver de 1747 à 1750, s. n., s. d. (*Paris, Ballard*), 4 vol. in-8, v. m. (3287)

1840. Pièces représentées devant le roi, au château de Bellevue, savoir : Les Fêtes de Thalie, ballet par Lafont, 1752. — Venus et Adonis, ballet par Collet de Messine, 1752. — L'Impromptu de la cour de Marbre, div. par Favart et de Lagarde, 1752. — Le prince de Noisy, ballet par Labruère, 1752. — Zelindor, roi des Silphes, ballet par Moncrif, 1753. — Le Devin du village, par J.-J. Rousseau, 1753. Le tout en un vol. in-8, v. m.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1841. Répertoire du Théâtre de l'Académie royale de musique (de l'Opéra) environ 500 pièces, in-4 et in-8, fig., en 10 portefeuilles et 22 vol. in-4, v. m. (3301)

Ce Répertoire est pour ainsi dire complet jusqu'en 1774. Depuis cette époque il y a quelques lacunes.

1842. Recueil de Ballets-pantomimes, de l'Opéra et autres, en tout 27 pièces in-8 non rel. en un portef. (3302)

1843. Recueil factice d'Opéras, environ 40 pièces in-4, en 2 vol. mout. vert, fil.

1844. Bellerophon, tragédie (lyrique), par Fontenelle et Thomas Corneille. *Paris, P. Ribou*, 1718, in-4, v. gran., fil., tr. d.

1845. Alcione, trag. (lyr.), par Houdart de Lamotte. *Paris, P. Ribou*, 1719, in-4, v. gran., fil., tr. d.

1846. Les Amours de Protée, ballet (par Lafont). *Paris, veuve de P. Ribou*, 1720, in-4, v. gran., fil., tr. d.

Edit. non mentionnées au catal. Soleinne.

1847. Les Saisons, op. ballet (par Pic). *Paris, Christophe Ballard*, 1707, in-4, v. m.

1848. Opéra pastoral héroïque des Peines et des plaisirs de l'amour, en vers lyriques, par Gilbert. *Paris, Olivier de Varennes*, 1672, in-12, parch.

1849. La Princesse de Navarre, comédie-ballet (par Arrouet de Voltaire.) (*Paris,*) *Ballard fils*, s. d., (1745), in-8, cart.

1850. Recueil factice d'Opéras, 12 pièces in-8, en 1 vol., v. m.

1851. Recueil des opéras, des ballets et des plus belles pièces en musique qui ont été représentés devant sa majesté très chrétienne, etc. tome I. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1690, in-12, v. m. (3303)

1852. Recueil des opéras et des plus belles pièces en musique qui ont été représentés, depuis dix ou douze ans, jusqu'à présent, devant sa majesté très chrétienne. *Galanbrun, Joseph Wojed*, 1694, 3 vol. in-12, parch. (3304)

1853. Recueil général des opéras représentés par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, fig., v. m. (3305)

1854. Oratorios du concert spirituel, 2 pièc. in-4, non rel., savoir: Les Fureurs de Saül, poème sacré (par Voisenon), mus. de Mondonville. *Paris, Delormel*, 1760. — Jephté, oratorio, par Dancourt, mus. de H.-J. Rigel. *Ibid., Ph. D. Pierres*, 1783. (3306)

1855. Le Triomphe de la raison sur l'amour, pastorale mise en mus. par M. de Lully. *Paris, Christophe Ballard*, 1697, in-8 oblong. Partition imprimée en mus.

1856. Airs de violons de l'Inconnu, premier ballet dansé par le roi dans son palais des Tuileries. (*Paris,*) *J. B. Christophe Ballard*, 1720, in-4. Partition imprimée en mus.

1857. Airs détachés, ariettes et partitions d'opéras et d'opéras-comiques, environ 80 br. gravées, en 4 portef.

XXXIX.

RÉPERTOIRES.

THÉATRES DE SECOND ORDRE.

1858. Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique, (par Desboulmiers). *Paris, Desventes Deladoué*, 1770, 2 vol. in-12, dem.-rel.

1859. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, etc., par MM. Lesage et d'Orneval. *Paris, Etienne Ganeau*, 1721-1737, 10 vol. in-12, v. m. (3395)

1860. Répertoire du Théâtre de la Foire, 93 pièces, en 4 vol. rel., et trois portef. (3396)

1861. Répertoire du Théâtre de la Gaité, 44 pièces in-8, non rel., en 2 portef. (3450)

1862. Répertoire du Théâtre de l'Ambigu-Comique, 77 pièces in-8, non rel. en 4 portef. (3451)

1863. Répertoire du Théâtre du Vaudeville, 40 pièces in-8, non rel. en 2 portef. (3438)

1864. Répertoire du Théâtre des Variétés, 20 pièces in-8, non rel. en un portef. (3439)

1865. Répertoire du Théâtre des Nouveautés, 36 pièces in-8, non rel. en 2 portef. (3443)

1866. Répertoire du Théâtre de la Cité, 27 pièces in-8, non rel. en un portef. (3433)

1867. Répertoire du Théâtre du Marais, 4 pièces in-8, non rel. en portef. (3431)

1868. Répertoire du Théâtre Louvois, 10 pièces in-8, non rel. en un portef. (3426)

1869. Répertoire du Théâtre des Troubadours, 3 pièces in-8, non rel. en portef. (3428)

1870. Répertoire du Théâtre Molière, 10 pièces in-8, non rel. en portef. (3432)

1871. Répertoire du Théâtre des Elèves de l'Opéra, 3 pièces in-8, non rel. en portef. (3424)

1872. Répertoire du Théâtre des Beaujolais, 12 pièces in-8, non rel. en portef. (3425)

1873. Répertoire du Théâtre des jeunes Artistes, 19 pièces in-8, non rel. en un portef. (3436)

1874. Répertoire du Théâtre des jeunes Elèves de la rue de Thionville, 5 pièces in-8, non rel. en un portef. (3437)

1875. Répertoire du Théâtre de la Porte Saint-Martin : seulement 6 pièces in-8, non rel. en portef. (3447)

1876. Répertoire du Théâtre des Jeux Gymniques, 8 pièces in-8, non rel. en portef. (3448)

1877. Répertoire du Théâtre des Jeux Forains, 2 pièces in-8, non rel. en portef. (3440)

1878. Répertoire du Théâtre du Cirque Olympique : seulement 3 pièces in-8, non rel. en portef. (3453)

1879. Pièces représentées à Paris sur différents Théâtres subalternes qui ne sont pas désignés, 14 pièces in-8, non rel. en portef. (3477)

1880. Répertoire du Théâtre des Variétés étrangères. *Paris, A. A. Renouard*, 1806-1807, 4 vol. in-8, v. f. et fil. (3461)

1881. Recueil de Tragédies, non représentées, 45 pièces en 4 portef.

Beaucoup de ces pièces n'ont pas encore été mentionnées dans le cours de ce Catal.

1882. Recueil de Drames non représentés, 32 pièces in-8, non rel. en 4 portef.

Plusieurs non encore mentionnés.

1383. Recueil de Comédies non représentées, 90 pièces in-8 et in-12, non rel. en 7 portef.

Beaucoup non encore mentionnées.

1884. Recueil d'Opéras non représentés, 16 pièces in-4 et in-8, non rel. en un portef.

1885. Recueil d'Opéras-Comiques, et Pièces à ariettes non représentées, 30 pièces in-8, non rel. en un portef.

1886. Recueil de Pièces, représentées en province et à l'étranger, 79 pièces in-8, non rel. en 5 portef.

1887. Théâtre de campagne. *Paris*, *Cuissart*, 1768 et suiv., 3. vol. 12, v. m. Recueil factice.

1888. Pièces représentées en province, un vol. in-8, v. m., contenant : Le Moyen d'être heureux, ou les Bienfaisants, dr. 3. v., par Armand (Huguet). *Paris*, *Cailleau*, 1773. — Almanzor, trag. par Vieillard de Boismartin. *Rouen*, *Behourt*, 1771. — Lucie, ou les Parents imprudents, dr. 5. pr., par Collot d'Herbois. *Bordeaux*, *Chappuis et Philippot*. — Le Tripot comique, ou la Comédie bourgeoise, com., 3. pr. et v., par de Théis. *Paris*, *Cailleau*, 1772.

1889. Pièces représentées en province, un vol. in-12, v. m., contenant : Les Aventures de Figuereau, promenade de Bordeaux, com., 2. pr., par Desgranges. *Bordeaux*, *J.-B. Viallanes*, 1712. — Les Aventures de Schilick, com., 2. pr. (par Desgranges). *Strasbourg*, *veuve Michel Storck*, 1713. (Même pièce que la précédente.) — Arlequin invisible, com. ital., 3. pr., par M. Terodak (Cadoret). *Bruxelles*, *J.-J. Boucherie*, s. d. (1741)

1890. Paroles du Concert de Lille (fragments d'opéras), 4 broch. in-8, 1744-45, in-8 de 12 p., 16 p., 12 p. et 8 p., v. m.

1891. Zima, ballet héroïque (3. v. lib., par Feutry, et prologue v. lib., par Chauvelin), représenté pour la première fois par l'Académie française de musique (par les officiers de l'armée à Gènes) le 22 sept. 1748, s. n., s. d., in-4, v. m.

XL.

PIÈCES EN PATOIS.

1892. Lou jardin dey Musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers provencaus, recueillidos deys obros deys plus doctes

poetos d'aquest pays (par Ch. Feau). S. n. (*Marseille*), 1665, pet. 12, v. f., dent. (3892)

1893. La Perlo dey musos et coumedies prouvensalos, per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *Ays, Jean Roize*, 1655, in-16, v. m. (3894)

1894. Lou novy para, coumediou prouvençalou en tres actes (v., et prol., v. lib.), par J.-B. C** (Coye). *A Cracouviou, enco d'Awart Przepéndorousky*, 1743, in-8, v. m. (3903)

1895. Le Fortuné Marseillois, comédie en un acte (en prose), mise au théâtre, par M. Audibert. *Amsterdam, Westein et Smith*, 1736, in-8, v. m. all. (3905)

1896. Recueil de Pièces en patois provençal, in-8, br., en portef., savoir : Le Marché de Marseille, vo lei doues coumaires, com., 2. v. *Avignon, Alph. Berenguier*, an VII. (3910) — Loù Groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, com., 2. v., par Pelabon. *Ibid., id.*, an X. (3911) — Moussu Jus, com., 1. v. *Marseille, Jean Mossy*, an XII. (3915) — Mesté Mauchuan, ou Jugement de l'Ane, com. 1. v. (par Thomas Tobert). *Ibid.*, s. n., 1813, in-8. (3916) — Cristou et Fresquière, ou la Queue de l'Ane arrachée, com. 1. v., (par Th. Tobert). *Ibid., Rouchon*, 1826. (3917)

1897. L'Antiquité du Triomphe de Bésiers au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont été représentées au susdit jour ses dernières années. *Besiers, Jean Martel*, 1628, in-12, mar. r., dent., tr. d. (3937)

1898. Seconde partie du Triomphe de Beziers au jour de l'Ascension, etc. *Beziers, Jean Martel*, 1644, petit in-8, dos et coins de cuir de Russie. (3939)

1899. Las Obros de Pierre Goudelin, etc. *Toulouse, Jean Pech*, 1678, in-12, v. m. fil. (3942)

1900. Daphnis et Alcimaduro, pastouralo toulouzeno de M. de Mondonvillo accoumoudado a noste patois de Mountpellié. *Mountpellié, A. F. Rochard*, 1758. (3944) — Pierre et Perette, ou le Galand Jardinier, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, par Morizot. *Marseille, Antoine Favet*, 1758. Les deux pièces en un volume in-8, v. m.

1901. Retour d'Henri granadie din la légioun d'oun Gard ou lou Mariage de Margarido, vaud. patois, par Mesté Martin d'oou plan dé Bachalas. *Nimë, Gaude*, 1821, in-8, br. (3949)

1902. Lou Triomphé de Nounoutou, ou Mesté Pierre battu, vodevilo en dos actous, per un ami de Mesté Pierré. *Nimes, Durand-Belle*, 1832, in-8, br. (3950)

1903. Ramounet ou lou Paysan Agenez tournat de la guerro, pastouralo en lengatge d'Agen (par J. J. Courteto, seigno de Prados). *Bordeaux, P. Sejourné*, 1717, pet. in-8, v. m. (3952)

1904. La Miramondo, pastouralo en lentgatge d'Agen (par J. J. Courteto, seignou de Prados.) *Agen, T. Gayau*, 1685, in-8, v. m. (Le titre et quelques feuil. faits à la plume.) (3953)

1905. Pièces en patois gascon, in-8, br, savoir : Cadichoune é

Mayan, ou les Doyennes des fortes én gule daou marca, dialogue recardey, én patois bourdelés (en vers, par Verdié). *Bordeaux, Ve J. B. Cavazza*, s. d. (3956) — Cadichonne et Mayan, pièce gasconne en un acte (prose et vaud. français et gascon), par Perroud, artiste. *Ibid., P. Beaune*, 1834. (3956) — Abanture de Margoutille et Piéroutet, arribade a la feyre de mars 1840, par J. Reynard. *Ibid., E. Mons*, 1840, in-8. (3956)

1906. La Pastourale deü paysaa qui cerque mestié a soun hilh, chens ne trouba a soun grat; en quoate actes, per moussu Foundeville, de Lescar. *Pau, Vignancourt*, 1827, in-8, dos et coins de mar. r. non rogn. (3959)

1907. Œuvres de Pierre Rousset, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentee de pièces inédites, publiées par J. B. L. (Lascoux). *Sarlat, Ant. Dauriac*, 1839, in-8, dos et c. de mar. r. du Levant, non rog. (3961)

1908. Scatabronda, coumedio noubele et histouriquo, coumpousado, per M. V. B. D. (l'abbé Fabre). *Rotredam* (sic), *Pierre Marteau*. 1687, in-12 de 4 ff. et 43 pages, v. m. (Le titre et les trois derniers fl. refaits à la main). (3963)

1909. La Moirie de Sen Moixont, o lez Vervedé de tretoute lez autre, par Jean Drouhet, apoticaire audit lieu, ensomble la Mizaille a Tauni, toute birolée de nouvea que l'Amprimou emmoulle. *Poitiers, Pierre Amassard*, 1661, in-8, v. m. (3967) Dans le même vol.: Lez bon et bea prepou du bounhomme Breteau, etc. *Ibid., id.*, 1664. (3968)

1910. Dialogue poictevin de Michea, Pérot, Jouset, huguenots, et Lucas catholique, etc., par Jean Drouhet, Me Apoticaire à S. Maixent, et autres poésies sur le mesme sujet. *Poictiers, Pierre Amassard*, s. d. (3968) — Les Deloiremont d'in oncien huguenot de Chondoné apré la rouine do Préche, etc., (par le même). *Ibid., id.*, s. d. Les deux pièces in-4, non rel. (3967).

1911. Les Amours de Coals (pour Colas), comedie loudunoise en beau langage, par Saint-Long. *Loudun, R. Billault*, 1732, in-8, v. m. (3971).

1912. Pastorale et tragi-comédie de Janin, représentée dans la ville de Grenoble, par J. Millet. *Grenoble, Richard Cocson*, 1633, in-4, v. m. (3973)

Première édit. antérieure à celle mentionn. du cat. Soleinne.

1913. La même. *Grenoble, Claude Bureau*, 1648, in-8, v. m.

Édit. non mentionnée au Catal., ainsi que la suivante.

1914. La même. *Lyon, Louis Servant*, 1692, in-8, v. br.

1915. La Bourgeoise de Grenoble, comédie, par Jean Millet. *Grenoble, Phil. Charuys*, 1665, in-8, v. m. (3976)

1916. Anciens patois de la France, la Bernarda buyandiri, tragi-

comedia (2 part. en v., publ. avec des notes, par G. Brunet). *Paris, Techener*, 1840, in-8, br. (3985)

1917. La Famille Ridicule, comédie messine, par Jacob Leduchat, revue, corrigée et augmentée, achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. *Berlin. J. Toller*, s. d., v. br. (3991)

1918. Theate Ligeoi, ki contin li Vœge di chôfontaine, li Ligeoi egagi, li Fiesse di houte si plou, e les Hypocondes, operas burless mettou e musik, par feu Monsieu Hamal. *Lige, Lemarié*, 1810, 4 part. in-24, v. br (3994)

XLI.

THÉATRES DES COLLÉGES.

1919. Recueil de pièces ou programmes de pièces latines et françaises, représentées dans les colléges des Jésuites, in-4 et in-8, n. rel., en portef., savoir : Artavasdes, trag. lat., 5. v., 1645. — Jacobus intercisus, drama tragicum, 1649. — Superba domita sive Holofernes, trag. lat., 5. v., 1649. — D. O. M. Pietas fortunata seu Carolus Andegavensis mirabiliter liberatus, trag. com., 5. v., 1649. — D. O. M. Restitutus, com., 5. v., 1651. — Amori divino victori Philemon, trag., 5. v., 1652. — D. O. M. Oppressa innocentia sive Jonathas cum libero proditus, trag., 1653. — D. O. M. Adrastus restitutus, trag. com., 5. v., 1655. — Coriolanus, trag., 5. v., 1683. — Sophronis, trag., 5. v., 1692. — Sefi Myrsa fils d'Abas roy de Perse, trag. lat., 5. v., interm. v. françois, 1728. — L'Ecole des pères, drame comique, 1733. — Les Incommodités de la grandeur, dr. hér., (5. v., par le P. Ducerceau), 1734. — Tigrane, trag. lat., 3. v., 1734. — Isac, trag. françoise en mus., 3 a. et prol., v. lib., 1734. — Jonathas et David, ou le Triomphe de l'Amitié, trag. française, 3. v., par le père Brunoy, 1735. — La Fontaine de Jouvence, ou le Vieillard rajeuni, drame pour servir d'intermède à la trag. de Jonathas et David, 1735. — Adonias, trag. lat., 1736. — Le Fils indocile, pièce comique en françois, 1736. — Agapit martyr, trag., par le père Porée, 1737. — La Mort d'Absalon, trag. latine, 5. v., 1741. — L'Heureux Malheur, pièce comique françoise, 1741. — Le Mort imaginaire, com. françoise, 3. pr. (par le père Querbail), 1751. — Cyrus, roi des bergers, pastorale en mus. (par le père Querbail), 1751. — Les Petits Maîtres, com. lat., 1757. — Le Nouvelliste, com. françoise, 3., 1757. — Maxime, trag. françoise en 3 a. avec des inter., 1757. — Apollonius et Philemon, martyres, trag. lat., 1759. — Daphnidis manibus parentalis apotheosis ab principibus Grammatices, 1646. — Illustrissimo ac religiosissimo Domino D. Francisco de Harlay, drama panegyricum, 1652. — Diocletianus furens Christo triumphante, trag., 1653. — Illus-

trissimo Ecclesiæ principi Francesco Harlæo, etc., 1654. — Amasias, tragédie en 5 act., v., 1657. — Manassès, tragédie en cinq actes, 1678. — Stances chrestiennes qui doivent estre chantées en mus. entre les actes de la trag. de Manassès, 1678. — Jephtes, trag. lat., 5. v., 1686. — Jephté, trag. en mus., pour servir d'intermède à la pièce lat. (de Jephtes), 1686. — Ballet de la Gazette, s. d. — Damdamide et Amizoca, trag. lat.. 3. v., s. d. — Soranus christianus, trag., 5. v., s. d. — Horatiorum et Curiatorium gloriosum pro imperio Certamen, s. d.—Ignatius, trag. com., 1623.

1920. Ménalque, pastorale en musique (en cinq actes et en vers lib., mus. de Dianelis). *Avesnes, Pierre Doriou*, 1688, in-4, cart.

1921. Le Triomphe de la Vertu, tragédie des rares et prodigieuses adventures de Pierre comte d'Urfé, marquis de Bagé, seneschal de Beauchaire, chevalier de Saint-Michel, de la Toison d'or et du Saint Sepulchre, grand escuyer de France sous Louis onzieme. *Lyon, Claude la Guiolle*, 1635, in-4 de 6 ff. et 40 pages, cart.

Ce n'est que le programme d'une pièce des plus bizares qui ne compte pas moins de 165 personnages, et dont la représentation durait trois jours.

1922. David et Jonathas, trag. en mus. (3 a., v. lib., et prol., mus. de F. M. Charpentier). *Paris, Louis Sevestre*, 1706, petit in-8, v. m. all. fil. (3640)

1923. Agapit martyr, tragedie (latine, 3. v., par le père Porée, avec les prol. épil. et interm. en vers français libres). *Paris, C. L. Thiboust*, 1730, in-8, v. m. all. fil. (3643)

1924. Theatre du Pere Brumoy, de la compagnie de Jésus, tome 4e de ses œuvres. *Paris, J. B. Coignard*, 1741, in-12, v. br.

1925. Recueil de pièces en prose et en vers, lues dans les assemblées publiques de l'Académie royale des belles-lettres de La Rochelle. *Paris, Thiboust*, 1747, in-8, v. m. large dent.

XLII.

THÉATRES DE SOCIÉTÉ.

1926. Recueil de pièces représentées en société, in 8, non rel., en portefeuille, savoir : Le Retour favorable, comédie bourgeoise en un acte et en prose, par M. G... *Paris*, s. n., 1765. (3582) — Le Concert interrompu, comédie en un acte et en prose, par M. Moline. *Paris, Dufour*, 1768. — Bouquet pour la fête de mademoiselle Dangeville. *Vaugirard*, 15 aoust 1768. (3544) — La Fête de Vaugirard (pour la fête de mademoiselle Dangeville). S. n. s. d. (3544) — Les Hermites de Vaugirard (pour la fête de mademoi-

selle Dangeville). S. n., s. d. (3544) — Très petites pièces qui ne peuvent être jouées que sur un très petit theatre et que j'aurai certainement faites pour mon plaisir, si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F***). *Paris, Delalain*, 1772. (3543) — Le Mariage impromptu, petite pièce en un acte faite à l'occasion du passage de Monsieur et de Madame à Fontainebleau à leur retour de Chambery, par M. Famin P. D. S. *Paris*, s. n., 1775. — Concert de la Société des Enfants d'Apollon, du Jeudi 27 mai 1784. (*Paris, Prault*, 1784,) in-4. (3581) — Lectures-opéras, pour des soirées de famille, n. 1, par M. de Mangourit. *Paris, Leduc d'Hautel*, 1812. (3579)

1927. Les Divertissements de Sceaux (par Nic. de Malezieu), Genest, mademoiselle de Launay, etc.). *Trevoux* et *Paris, Et. Ganeau*, 1712. —Suite des Divertissements de Sceaux, etc. *Ibid., id.* En tout 2 vol. in-12, v. m. (3511)

1928. Recueil en un vol. in-12, v. m., contenant : Divertissement en musique pour la campagne, composé de diverses pièces de theatre de différents auteurs. *Valenciennes, Gabriel François Henry*, 1713. (3512) — Daphné, tragedie lyrique (en un acte), de la composition (pour la musique) de M. Farinel. *Lyon, Thomas Amaulry*, 1704. — Les Chants de la Paix, concert de la composition (pour la musique) de M. Farinel. *Ibid., id.*, 1704. — L'Union de la France et de l'Espagne, mise de nouveau en musique, par M. Farinel. *Ibid., id.*, 1704. — Pastorale sur la naissance du prince des Asturies, représentée devant son Altesse électorale de Bavière. *Mons, Gilles Albert Havart*, 1707. — Festes données à S. A. S. Madame la Duchesse, au mois d'aoust. *Forges*, s. n., 1737. — Concert (donné à Rouen en 1739), Isis de Quinault, fragment. S. n., s. d. (*Rouen, J. B. Besongne*, 1739).

1929. Recueil en un vol. petit in-4, v. m., contenant : Divertissement au sujet de la naissance de Mgr le Dauphin. S. n., s. d. (1729). — Divertissement pour le roi, par Mlle de Lussan, musique de Buri. (*Paris*), *Ballard fils*, 1746). — Le Départ du roy, idile pour Saint-Cyr. (Par Roy, mus. de Clérembault). S. n., s. d. (*Paris, P.-G. Le Mercier*, 1745), in-8.— La Précaution inutile, comédie en musique en deux actes (paroles et musique du marquis de Sennecterre), S. n. (1756), in-8.— Le Berceau, divertissement donné à l'occasion de la naissance du fils de M. de Caumartin (par P. Rousseau). *Metz, Joseph Collignon*, 1754.

1930. Amusemens lyriques, ballet représenté à Puteaux, le ... février 1750 : Azor et Themire, 1re entrée (par Laujon, mus. de Levasseur); Apollon et Climène, 2me entrée (par de Sennectère, mus de Leclerc); et le Bal militaire, 3me entrée (par Roy, mus. de Martin). S. n., 1750, in-8, m. r., large dent., tr. d. (3522)

XLIII.

THÉATRE BURLESQUE.

1931. Recueil de Parodies, 26 pièces in-8 et in-12 non rel. en un portef.

1932. Théâtre des Boulevarts, ou Recueil de parades (précédé d'une lettre sur les parades). *Mahon, imp. de Gilles Langlois, a l'enseigne de l'Étrille*, 1756, 3 vol. in-12. (3496)

1933. Les Sauvages, parodie de la tragédie d'Alzire, de MM. Romagnesi et Riccoboni, en un acte et en vers. *Paris, Prault*, 1736, in-8, v. br.

1934. Mandrin pris, comédie en un acte (en vers, par dom Stanislas Duplessis). *Amsterdam*, s. n., 1755, in-8, v. m. (1977) Dans le même vol., la Farce magique du Carnaval, ou la Mort de Jerosme à la boucherie d'enfer, parodie en 7 actes. *Lacédemone, de l'imp. de Momus*, 1755.

1935. La Pétarade, ou Polichinel auteur, pièce quasi nouvelle qui peut être représentée en personnes de bois naturelles (par Gallet). s. n., 1750, in-8, v. m. (3796)

1936. Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade en un acte avec prologue et vaudeville (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754, in-8, v. m. (3479)

1937. Les Écosseuses, ou les Œufs de Pasques, etc. (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, veuve Oudot*, s. d., in-12, figure, v. m. (1799)

1938. Les Philosophes de bois, com. en un acte et en vers, par M. Cadet de Beaupré (Louis Poinsinet de Sivry). *Paris, Ballard*, 1760, in-12. — Les Originaux, ou les Fourbes punis, parodie scène par scène des Prétendus Philosophes, com. nouv. 3 a. v. (par Cailleau). *Nancy*, s. n., 1760, in-12. (3486) Les 2 pièces en un vol., v. m.

1939. Osaureus, ou le nouvel Abailard, comédie en deux actes et en prose, traduite d'un manuscrit allemand d'Isaac Rabener (composé par Cailleau). *Berne* et *Paris, de Poilly*, 1761. (3486) — Les Tragédies de M. de Voltaire, ou Tancrède jugé par ses Sœurs, comédie nouvelle en un acte et en prose (par Cailleau). *Genève* et *Paris, Cailleau*, 1760. (3488) Les deux pièces en un vol. in-12 v. m.

1940. Les Femmes filles, ou les Maris battus, parodie (1 a. v.) (par Linguet). *Paris, N.-B. Duchesne*, 1759. — Les Epoux par chicane, parodie d'Hypermnestre (1. pr. et vaud., par Taconnet). S. n., s. d. Les 2 pièces en un vol. in-12, v. m.

1941. Collection des Gaillardises de Gros-Jean Dindon, membre de l'Académie des sourds-muets. *Paris, Corbet; Metz, E. Hadamard*, 1830, 3 vol. in-18, broché.

XLIV.

THÉATRE SATYRIQUE.

1942. Satyres chrestiennes de la Cuisine papale (par P. Viret). (*Genève,*) *imp. par Conrad Badius*, 1560, in-8, v. m., fil. (3723)

1943. Le Marchant converti, tragédie excellente, en laquelle, etc. (traduite du latin de Kirchmaïer, par J. Crespin); *item.*, suit après la comédie du Pape malade et tirant à sa fin (par Théod. de Bèze). *Par Claude d'Augy*, 1585, petit in-8, mar. r. tr. d. (3725)

1944. Le Pape malade et tirant à sa fin (par Th. de Bèze), avec privilége. S. n., 1562, petit in-8, non rel.

1945. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps, tragédie (4. v.), où l'on voit les desseings, etc. *Rouen, Thomas Mallart*, s. d., in-8, cart. (3729)

1946. Tragédie du marquis d'Ancre, ou la victoire du Phébus françois contre le Pithon de ce temps, etc., 1626. (3731)— Tragédie de la marquise d'Ancre, ou la Magicienne estrangère, en laquelle on voit, etc. S. n., 1626. Les 2 pièces en un vol. in-8, v. m. armes. (3731)

1947. Europe, comédie héroïque (par Desmarets de Saint-Sorlin et le cardinal de Richelieu). *Paris, Henri Legras*, 1643, in-12 monté in-8 non rel. (3736) — La même. *Paris, Charles de Sercy*, 1661, in-12, monté in-8.

1948. Dialogue du cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis et sa descente aux enfers, tragi-comédie. *Paris*, s. n., 1743. (3738) — La Farce du cardinal de Richelieu aux enfers. S. n., 1745. (3738) — La Farce des Courtisans de Pluton et leur pélerinage en son royaume (7 sc. v. par Lavalize). S. n., 1749. (3739) Les trois pièces en un vol. in-4, v. m.

1949. Recueil de Mazarinades, in-4 en un vol., v. m., contenant : Le nocturne enlèvement du roy hors de Paris fait par le cardinal Mazarin, en vers burlesques, 1649. — Lettre burlesque à M. le Cardinal, 1649. — Le Théologien d'état à la reyne, pour faire deboucher Paris, 1649. — Prisons d'état contre le ministre étranger. — Discours d'état et de religion sur les affaires du temps présent, à la reine. — La France désolée aux pieds du roy, où le gouvernement tirannique de Mazarin est succinctement décrit. — Les Motifs de la tyrannie du cardinal Mazarin. — Le Partisan tenté de desespoir par le démon de la Maltaute, dialogue. — La Vérité reconnue, ou les Intrigues de Saint-Germain. — Lettre d'un gentilhomme françois portée à Mgr le prince de Condé. — Dialogue entre le Roy de bronze et la Samaritaine sur les affaires du temps, 1649. — Second dial. entre le Roy de bronze et la Samaritaine. — Lettre de MM. du Parlement de Normandie touchant le refus de recevoir M. le comte d'Harcourt. — Très humbles remontrances

d'un gentilhomme bourguignon à M. le prince de Condé, etc. — La France affligée de l'enlèvement de son roy. — L'aveuglement du Conseil de Sa Majesté, etc. — Advis d'importance envoyé au cardinal Mazarin portant conseil de se déguiser, etc. — Relation veritable de ce qui s'est passé à la prise du pont de Cé par les trouppes de M. le prince. — La Requeste de la France présentée à MM. du Parlement sur le funeste retour du cardinal Mazarin, 1652. — Relation veritable de la trahison tramée dans la ville de Libourne, en Guyenne, contre M. le prince de Condé, 1652. — Instructions politiques contenant le veritable remède aux maladies de l'Estat, etc., 1652. — Les Raisons et Motifs, ou la Décision de la question du temps: Pourquoi l'on ne s'est pas opposé au passage de Mazarin allant à la Cour. — La Vérité parlant avec Liberté sur l'estat présent, etc., 1652. — Résolution pacifique de deux principaux doutes qui occupent les esprits du temps, etc., 1650. — Lettre du roy à MM. de l'assemblée générale du Clergé de France, etc., 1656. — Les Généreux sentiments du véritable François sur la Conférence et Paix de Ruel, 1649. — Lettre de Son Altesse Royale écritte au Roy, et Response du Roy à Son Altesse Royale, 1652. — Ballades servant à l'histoire des troubles survenus en Berry, 1652. — Dialogue du cardinal Mazarin et du marquis de la Vieuville, surintendant des finances, 1652.

1950. Recueil de Mazarinades, un vol. in-4, v. m., contenant : Les Entretiens de Bonneau de Catelan et de la Raillière, touchant leur retour à Paris, 1649. — Le dialogue de la Fortune et des Habitants du collége des Trésoriers, fait par Georges Pileur, 1649. — La Sottise des deux partis, dialogue du Parisien et du Mazariniste, 1649. — Questions en forme de dialogue du Conseil de conscience au Conseil d'État, avec les responses. — Entretien politique de Jacquelin et de Cateau sur le retour du roy, 1649. — Agréable conférence de deux Païsans de Saint-Ouen et de Montmorency sur les affaires du temps, 1649. — Conversation de M. Guillaume avec Mme la princesse de Conti aux Champs-Élysées, etc. — Ballet ridicule des Nièces de Mazarin, ou leur Théâtre renversé en France, par P. D. P., sieur de Carigni, 1649. — Sujet de la Farce représentée par Mazarin, ses deux nièces et ses partisans, dansée dans la place Saint-Germain en Laye. — Dialogue burlesque de Gilles-le-Niais et du capitan Sparamon, 1649.

1951. Recueil de Mazarinades, un vol. in-4, v. m., contenant : Le Prince vendu, ou Contract de vente de la personne du prince dom Edouard, etc., 1643. — Le Mausolée du cardinal, ou Eloge funèbre de Mgr le cardinal duc de Richelieu, 1643. — La Défense de la vérité touchant la profession des religieuses de Louviers, par Jean Lebreton, 1643. — Particularitez remarquées en la mort de M. de Cinq-Mars et de Thou à Lyon. — Recit veritable du grand attentat fait au très auguste Sacrement de l'autel par un détestable renégat nommé François Langlois, etc. 1645. — Arrêt de la Cour du par-

lement de Rouen contre Mathurin Picard et Thomas Boullé deuement attains et convaincus des crimes de magie, etc., 1647. — Prédictions royales du bonheur de la France sur les conquestes et victoires, etc. — Histoire prodigieuse et épouvantable de plusieurs Visions apparues en l'air, etc. — La Description générale de l'effroyable armée du Grand-Turc envoyé contre le roy de Pologne, etc. — Le Manifeste pour la justice des armes des Princes de la paix, etc. — Entreveue du roy de Suède et de l'Empereur dans les Champs Élisées, etc., 1643. — L'Ombre du grand Armand, 1644 (en vers, par Scudery). — Requeste présentée au roy par Scarron fils, 1643. — Requeste du petit Scaron au grand Cardinal. — Abrégé de la vie du cardinal Richelieu, pour lui servir d'épitaphe. — Tombeau du grand cardinal duc de Richelieu, 1643. — Bréviaire du cardinal. — Extraits des deux plus beaux Actes qui soient dans les saints Decrets, 1643. — Sonnet fait par un passant, l'un des plus beaux esprits de ce temps. — Beauté du chasteau archiépiscopal de Gaillon, sonnet. — Air nouveau sur le magnifique, etc., chasteau de Gaillon. — Sonnet sur la beauté du chasteau de Gaillon. — Le Mercure de Gaillon, ou Recueil des Pièces curieuses tant hiérarchiques que politiques, 1644. — Compliment de la Cour fait à Mgr le comte d'Harcourt à son arrivée d'Italie, 1641. — Déclaration du roy pour le rétablissement du commerce par mer et par terre, etc., 1639. — Traicté et articles de paix, entre les couronnes de France et d'Espagne, exhibez à Munster, etc., 1650. — Arrêt de confirmation de la Cour de parlement, du 8 juillet 1649. — Réglement de Mgr l'illustrissime et révérendissime archevêque de Paris, etc., 1649. — Ordonnance du roy envoyée à MM. les Prévost des Marchands pour le restablissement du commerce, 1649. — Déclaration du roy vérifiée en parlement, 1648. — Déclaration du roy portant que les officiers de la Cour du parlement, de la Chambre des comptes, etc., 1648. — Arrest de la Cour de parlement pour le rabais des entrées du vin, 1648. — Arrest de la Cour de parlement contre les jurez vendeurs de vin de Paris, etc., 1648. — Réglement fait par MM. les Prévosts des Marchands sur la police du bois et du charbon, 1648. — Arrest de la Cour des aydes, portant deffences aux fermiers, etc. — Edict et déclaration du roy pour la subvention générale du vingtième, etc., 1641. — Déclaration du roy qui règle la perception du droit du vingtième. — Tarif des marchandises et denrées qui payeront à l'entrée des villes. — Edict du roy pour la subvention généralle du vingtième, etc., 1640. — Extrait des registres du Conseil d'état. — Lettres patentes du roy contenantes l'establissement d'une Chambre de justice, 1648. — Déclaration du roy portant révocation des Intendants de justice, 1648. — Déclaration du roy portant révocation de toutes commissions extraordinaires, etc., 1648. — Remarques des signalez bienfaits rendus à l'estat par Sa Très Auguste Majesté Anne d'Autriche, 1649. — Le Branle Mazarin, dansé au souper de quelques-uns de

ce party-là, etc., 1649. — Au prince du sang surnommé la Cuirasse. — Requeste civile contre la conclusion de la paix, 1649. — Le Donjon du droit naturel divin contre toutes les attaques des ennemis de Dieu, etc., 1649. — La Viole violée, ou le Violon démanché, 1649. — L'Anti-Nopcier, ou le Blasme des nopces de Mercœur avec la niepce de Mazarin. *Amiens*, s. d. — Lettre interceptée du sieur Cochon, cy-devant evesque de Dole, etc., 1649. — Harangue faite à M. le duc d'Orléans, par M. Nicolai, 1649. — Triolets de Sainct-Germain, 1649. — Discours sur la députation du Parlement à M. le prince de Condé. — Factum pour M. Bernard de Bautru, advocat. — Le Pour et le Contre de la Cour. — Le Tout en Tout du Temps. — Lettre de M. le duc de Beaufort à M. le duc de Mercœur son frère, 1649. — Le Courrier extraordinaire apportant les nouvelles de la réception de MM. les gens du roy à Saint-Germain, 1649. — Récit véritable de ce qui fut dict à l'arrivée de MM. les députez du Parlement de Normandie, 1649. — La Déclaration de M. le prince de Conty et de MM. les Généraux, 1649. — Lettre de l'archiduc Léopol envoyée à Mademoiselle pour traicter de la paix, 1649. — Responce de Mademoiselle à l'archiduc Léopold, touchant le Traitté de l'accomodement de la paix, 1649. — Récit de ce qui s'est passé en l'assemblée des Cours souveraines, assemblées en la chambre de Saint-Louis, 1648. — Le Secret, ou les véritables Causes de la détention et l'élargissement de MM. les princes de Condé et Conty et duc de Longueville, 1651. — Suite du Soldat Bourdelois, contenant les particularitez de ce qui s'est passé en la bataille devant la ville de Libourne, etc., 1649. — Relation de tout ce qui s'est fait et passé en la ville de Bourdeaux, etc. — La Mazarinade, 1651. — Arrest de la Cour de parlement pour l'esloignement du cardinal de Mazarin, etc., 1751. — Arrest de nosseigneurs de Parlement portant l'éloignement du cardinal Mazarin, etc., 1751. — Arrest de la Cour de parlement, toutes les Chambres assemblées, etc., 1651. — Relation de la prise des châteaux d'Ambleville et de Barbezieux en Angoulmois, etc. — La Liste générale de tous les Mazarins qui ont resté dans la ville et les faux-bourgs de Paris, etc., 1652. — Relation véritable de l'estat présent du siége de la ville de Bordeaux, etc., 1650. — Le dernier Courrier pour la paix de Bordeaux, 1650. — Le Courrier du Temps, apportant ce qui se passe de plus secret en la cour des princes de l'Europe, 1649. — Suite de la relation portée par le Courrier Bordelois, contenant ce qui s'est passé à Bordeaux, etc., 1650. — Lettre de cachet du roy, envoyée à Mgr le mareschal de l'Hospital, gouverneur de Paris, 1650. — Lettre du roy à la Cour de parlement de Paris, 1649. — Lettre escrite de Bourdeaux, contenant l'inventaire de tont ce qui s'est trouvé dans le château Trompette après sa prise, etc., 1749. — Lettre à Mlle de V., estant à la campagne, ensuite de la guerre des Tabourets, 1649. — De la guerre des Tabourets, livre premier, sommaire des sections, 1649. —

Cayer contenant les très humbles remonstrances des Députés du Parlement de Bordeaux, etc., 1649. — Almanach politique marquant ce qu'on doit attendre de l'estat présent des affaires du monde, etc. — Les Occupations cléricales durant les vacations extraordinaires du Palais de l'année 1649, élégie. — Les Merveilles de la Fronde du grand Hercule de Paris, 1649. — L'Oyseau de rivière, ou le Tournoi naval, 1649. — Response du Curé à la lettre du Marguillier sur la conduite de Monseigneur le coadjuteur, 1651. — Remède aux malheurs de l'estat de France, au sujet de la question si la voix du peuple est la voix de Dieu, 1649. — Arrest de la Cour de parlement sur l'accusation intentée contre M. le duc de Beaufort, etc., 1650. — A nosseigneurs de Parlement. — Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis, dont tous les honnestes Goinfres sont obligez d'en solemniser la mémoire, 1649. — Advertissement très important et très utile au public touchant le retour du sieur d'Emery, avec l'arrest de la cour contre Jean Particelly, etc., 1649. — Le Courrier burlesque de la guerre de Paris envoyé à Mgr le prince de Condé, etc., 1650. — Le Dialogue de Saint-Germain en Laye en forme de tragédie, par le S. D. B. P. C. D. S. M., 1649. (3740) — Le nocturne Enlèvement du roy hors de Paris fait par le cardinal Mazarin, 1649 (par P. L.).

1952. La Balance d'estat, tragi comédie allégorique, (5 a. v., par Dubosc de Montandré. S. n., s. d., in-4. dem.-rel. (3744)

1953. La même, même édit., parch.

1954. Recueil de Mazarinades, in-4, non rel. en portef., savoir : Ballet dansé devant le roi et la reine régente sa mère, par le Trio Mazarinique pour dire adieu à la France. *Paris, Claude Morlot*, 1649. (3741) — Dialogue, ou Discours d'un Gentilhomme françois, avec un Cardinaliste. *Ibid., Claude Boudeville*, 1649. — Pasquin, ou Dialogue à baton rompu sur les affaires de ce temps. S. n., 1649. — Exorcisme du D. Mazarin, dans lequel il est conjuré par le parlement et le clergé à sortir du corps de l'Estat, 1647. — La Sottise des deux partis, Dialogue du Parisien et du Mazariniste, 1649. — Entretien de M. le duc de Vendosme avec MM. les ducs de Mercœur et de Beaufort ses enfants. S. n., 1649. — Dialogue de deux Feuillantines sur les affaires de Mazarin. *Paris*, s. n., 1649 — La Rencontre inopinée de Mars et de Vénus dans le Cours de la Reyne, arrivez nouvellement en France; premier entretien. *Ibid.*, s. n., 1649. — Suite de la Rencontre inopinée, etc., second entretien. *Ibid.*, s. n., 1649. — Question cardinale plaisamment agitée, ou dasthicotée entre un Hollandois et un Suisse, et décidée par un François. *Ibid., Pierre Dupont*, 1649. La Rencontre d'un Gascon et d'un Poitevin, les fanfaronades de l'un et les continuelles railleries de l'autre, dialogue. *Ibid.*, s. n., 1649. — Dialogue contenant la dispute et l'accord de la paix et de la guerre, en vers burlesques. *Ibid., Claude Huot*, 1649. — Le Virgile Mazarin, ou l'Après Soupé de MM. de S. Germain. *Ibid.*,

Mathurin Henault, 1649. — Les Entretiens du prince de Condé et du prince de Conty, respondant l'un à l'autre par dialogue. *Ibid.*, *Claude Boudeville*, 1650. — Les Entretiens mystérieux des trois princes en cage dans le bois de Vincenne, sous les figures du lion, du renard et du singe, dialogue. *Ibid.*, s. n., 1650.

1955. La Satire des satires, comédie par M. Boursault. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1669, in-12, non rel. (3749)

1956. Amsterdam hydropique, comédie burlesque, par M. P. V. C. H. *Paris*, *Claude Barbin*, 1673, in-12, parch. (3750)

1957. Gallie, opéra, orné d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre. S. n., 1691, in-12, v. m. (3751)

1958. Le maréchal de Luxembourg, au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne*, *Pierre Richemont*, 1695, pet. in-12, v. m., tr. d. (3754)

1959. Le marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles; ses interrogats, ses réponses et enfin sa sentence portée par l'Europe. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1695, in-12, v. gran. dent. (3756)

1960. L'Expédition d'Ecosse, ou le Retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers françois. *Paris*, *chez Louis Entrepreneur et Jacques Fuiard*, 1708, in-12, v. m. (3762)

1961. Les Moines, comédie en musique, composée par les reverends pères jésuites (par le P. Lallemand). *Berghopsom*, *Abacuc Strelitz*, 1709, in-12, v. m. (3764)

1962. La même, paginée de 389 à 461, in-12, non rel.

1963. La Femme Docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (5. a. pr., par le P. Bougeant). *Liége*, *veuve Procureur*, 1730, in-12, mar. noir. fil. (3770)

1964. La même. *La Haye*, *Adrian Moëtjens*, 1731, in-12, fig., v. m.

1965. La Critique de la Femme Docteur, ou de la Théologie tombée en quenouille, comédie (5 a. pr.). *Londres*, *Tonson*, 1731, in-12, non rel. (3773)

1966. Suite de la Femme Docteur, comédie nouvelle en cinq actes (en prose). *Liége*, *veuve Procureur*, 1732, in-12, v. m. all., dent., tr. d. (3775)

1967. Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles, comédie (5 a. pr., par le Père Danton). *La Haye*, s. n., 1732, in-12, v. gran. (3777)

1968. La même. *La Haye*, *Pierre l'Orloge*, 1732, in-12, cart. (3778)

1969. Arlequin esprit folet, comédie (3 a. pr.). S. n., 1732, in-12, cart. (3780)

1970. Recueil en un vol. in-12, v. rac. dent., tr. d., contenant : La Femme Docteur, etc. *Liége*, *veuve Procureur*, 1730. (3770) — Le Saint déniché, etc. *La Haye*, *Pierre l'Orloge*, 1732. (3778) — Les Quakres François, ou les Nouveaux Trembleurs, comédie (3. pr., par le P. Bougeant). *Utrech*, *Henryk Khyrks*, 1732.

(3779) — Apologie de Cartouche, ou le Scélérat justifié par la grace du père Quesnel (dial. en pr., par L. Patouillet). *La Haye, Pierre Du Marteau,* 1732. (3776)

1971. Recueil en un vol. in 12, v. m., contenant : — La Femme Docteur, etc. *Avignon, Pierre Sincère,* s. d. (3772) — Le Saint déniché, etc. *Bruxelles, Pierre Prudent,* s. d. — Apologie de Cartouche, etc. *Avignon, Pierre Fidèle,* s. d.

1972. Recueil en un vol. in-12, v. br. contenant : Le Saint déniché, etc. *La Haye, P. l'Orloge,* 1732. (3778) — Les Quakres françois, etc. *Utrech, H. Khyrks,* 1732. (3779)

1973. Le Nouveau Tarquin, comédie en trois actes, (prose, vers et vaud., par J.-J. Bel). S. n., s. d., in-12, non rel. (3782)

1974. Le Docteur Fagotin, comédie en trois actes, par M. Delile. *Liége, Guill. Ignace Broncart,* 1732, in-8, v. f. (3783)

1975. La même. *Namur,* s. n., 1732, in-12, v. f., fil.

1976. L'Emblesme de la Calomnie, comédie en 3 actes avec des intermèdes, par M. Delile. *Liége, Guill. Ignace Broncart,* 1734, in-12, v. br., tr. d. (3784)

1977. Le Feu d'artifice, ou le nouveau Pâris, comédie très nouvelle en 3 actes. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau,* 1744, in-8, v. m. all., fil. (3789)

1977 *bis.* La Folie écossoise, ou l'Enlèvement imaginaire par l'amour extravagant, com. alleg. 3. pr. *Wittehall, Cokpit,* 1746, in-8, v. m. (3790)

1978. La Faculté vengée, comédie en 3 actes, par M. *** (Offroy de la Metrie.) *Paris, Guillau,* 1747, in-8, v. f. (3791)

1979. Les Charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Société de médecine, comédie ironique en 3 actes, en prose, par M. (Offroy) de la Mettrie. *Paris* et *Genève, aux dépens de la Compagnie,* 1762, in-8, fig., v. m. (3792)

1980. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du bouc, etc., farce en 2. a. pr., par J. J. H. D. G. R. *Londres, William Thomson,* 1748, in-8, v. m. (3793)

1981. Arlequin reviseur et médiateur, ou l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais : à grands maux violents remèdes (com. 2. pr.). *Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1749, in-8, v. m. (3795)

1982. L'Expédition secrette, comédie en 2 actes (prose). *Londres, J. Scott,* 1758, in-8, cart. (3801)

1983. Tantale en procès, comédie (par Pottier), dans un vol. de Lettres du roi de Prusse, 1789, in-8, dem.-rel. (3802)

1984. Le partage de la Pologne en sept dialogues en forme de drame (en prose), par Gotlieb Pansmouzer (Lindsey). *Londres, P. Elmsly,* 1776, in-12, cart. (3804)

1985. Le Mariage de la reine de Monomotapa, comédie (1. a. v., par Belisle). *Leyde, Félix Lopès,* 1682, in-12, v. m. all., fil. (1492)

1986. Recueil de Pièces satyriques, in-8, non rel., en portef., savoir : Malagrida, tragédie en 3 actes (v., par l'abbé de Long-

champs, 1763, in-12. (3526) — La Présomption punie, comédie traduite de l'allemand du baron de ***. *Prague*, *Ferd. Gretz*, 1743. (3786) — L'Expédition secrète, com. 2. pr., par J. B... *Londres*, *J. Scotte*, 1758. (3801) — Le Clergé dévoilé, ou les Etats-Généraux de 1303, tragédie par l'auteur des Druides (Antoine Blanc, dit Leblanc de Guillet). *Paris*, *Boulard*, s. d. (2046) — Les Jammabos, ou les Moines japonois, tragédie (par Fenouillot de Falbaire de Quingey). S. n., 1779. (3806) — La Cour plénière, héroï-tragi-comédie, 3. a. pr., par l'abbé de Vermond (Duveyrier). *Baville* (*Dieppe*) et *Paris*, *veuve Liberté*, 1788. (2355) — La dernière édition de la Cour plénière, etc., par l'abbé de Vermond (Duveyrier, retouchée par Gorsas), 1788. (2356) — Le Lever de Baville, drame héroïque, 3. pr., par Jean Georges Lefranc de Pompignan (Gorsas). *Rome*, *Barbarini*, s. d., 1789. (2357) — 1789 aux enfers, fait politique en un acte (pr.). S. n., s. d., in-4, fig. — La Journée des Dupes, pièce tragi-politi-comique (par Bergasse). S. n., 1790. (2387) — C'est incroyable, ou la Confession, amphigouri tragi-comique, pr. 1790. — Superbe et magnifique Séance du Club des Jacobins, intermède civique avec tous ses agréments, n° 50 des Sabats jacobites, 1791. — Les Citoyens français, ou le Triomphe de la Révolution, drame en cinq actes et en prose, par Pierre Vaqué. *Paris*, *Cussac*, 1791. (2409) — Les Thermopyles, tragédie de circonstance, (par le comte d'Estaing). *Paris*, *Didot*, 1791. (1879) — Une Soirée chez M. de Peyronnet, ou le Seize avril, scène dramatique (en vers), par Barthélemy et Mery. *Paris*, *Amb. Dupont*, 1827. — Les Médecins, comédie satirique imitée d'Aristophane, ou Ombres chinoises, par M. Haly O. Hanly. *Ibid.*, *marchands de nouveautés*, 1821. (3819)

XLV.

DIALOGUES.

1987. Nouveau Théâtre du Monde, sur lequel sont représentez les caractères naturels des hommes, en cent dialogues, par M. l'abbé Bordelon. *Paris*, *Arnoul Seneuze*, 1694, in-12, monté in-8, cart.

1988. Nouveaux Dialogues des dieux, ou Réflexions sur les passions, avec un discours sur la nature du Dialogue (par du Puis). *Amsterdam*, *Estienne Roger*, 1711, in-12, monté in-8, cart.

1989. Dialogues sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur, par M. du Puis, cidevant secrétaire au traité de la paix de Riswick. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1717, in-12, monté in-8, cart.

1990. Dialogues critiques et philosophiques, par M. l'abbé de Charte-

Livry. *Amsterdam, Jean Frèd. Bernard*, 1730, in-12, monté in-8, cart.

1991. Dialogue du Public et de l'Anonyme (Rivarol), par M. J. de Chenier. *Bagnol*, s. n., 1788, in-18, v. m.

1992. Almanach violet, pour l'an 1798. *Paris, maisons de nouveautés* (1798), in-18, broché, fig. On y trouve, page 90 : *Dialogue entre deux morts, Maximilien Robespierre et Olivier Cromvel.*

1993. Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la paix; suivi d'un divertissement en musique et danses, par S. P. Mérard de St-Just, seconde édition. *Paris, l'Auteur*, an VIII, in-18, dos et c. de mar. v., non rogn. (3339)

1994. Recueil de Dialogues, in-8 et in-12, non rel., en un portef., contenant : La Guérison d'Amour, églogue (dial. en vers) extraite d'un vol. in-12, monté in-8, 1578. — Œuvres chrétiennes de Godeau, (8 églogues sacrées dialoguées en vers). *Paris, Jean Camusat*, 1635, in-12, monté in-8. — Les Caprices de l'Amour de M. Scudery (dial. en vers, extrait des poésies de l'aut.), monté in-8. — Les Nouvellistes du Luxembourg, nouvelle comique (dial. en prose, par Eustache Lenoble). *Paris, Pierre Huet*, 1728, in-12. — La Raison et l'Imagination, dial. (en prose) extrait d'un vol., 1735, in-12. — Etrennes à messieurs les ribauteurs, les supplemens aux Écosseuses, ou Margot la mal peignée en belle humeur et ses qualités, 1752, in-12. — Dialogue des Morts. *A Elizéopolis*, 1762, in-12. — Le Mouton, le Canard et le Coq, fable dialoguée, par M. C. *Bruxelles* et *Paris, Hardouin*, 1783, in-12, fig. — Dialogue du Public et de l'Anonyme, par M. J. de Chenier. *Bagnol*, 1788, in-18. — Petit Dialogue entre deux petits hommes infiniments petits. *Berne, les associés*, 1788. — Les Brochures, dial. entre un provincial et un libraire, par M. S*** (Sarrasin?) D. M. *Londres* et *Paris, Royez*, 1788. — Dial. entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols, 1789. — Nécessité d'un scrutin unique contre le double despotisme aristocratique et ministériel, ou Conversation entre M. Grand, M. Petit et M. Rien, 1789. S. n. — Dialogue entre deux brigands, etc. (*Paris, Lesclapart,*) 1790. — Il n'y a plus d'huile dans la lampe (dial.). S. n., s. d. (1790). — Dialogue intéressant et vrai entre le maire, le procureur syndic d'une province, le curé, un bourgeois, une riche fermière, un grenadier et deux fédérés, 3 parties séparées. *En France, de l'imprimerie des Amis de la vérité*, s. d. (1790). — Mémoires secrets sur la vie civile, morale et politique du ci-devant souverain des français, grand homme Honoré Gabriel Riquetti, devoilés et dialogués par lui même à la diète générale des rois de France tenue aux Champs-Élysées, sur les affaires politiques et critiques présentes du royaume, etc. *Aux Champs-Elysées*, s. n., s. d. (1790). — Chute de la Médecine et Chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge, etc. *A Emeluogna (Angoulême)*, s. d., in-12. — Oro-

masi, dialogo poetico tradotto dal francese da F. Bonafide. *Parigi, Molini*, an VII, in-12.

XLVI.

MANUSCRITS.

Nota : Nous ne renvoyons pas, pour tous les manuscrits, aux nos du Catalogue Soleinne, afin d'éviter des répétitions fastidieuses; nous nous contentons d'indiquer ici les pièces omises dans ce dernier Catalogue.

1995. Recueil de pièces imprimées, anciennes et rares, copiées et réunies en 4 vol. in-4, v, m., contenant : Discours tragique en vers héroïques sur la Passion de N. S. J. C., par Philippe Legras, 1674. — Geneviève, ou l'Innocence reconnue, trag. chrét. (par Cerisiers). *Paris, Estienne Loyson*, 1669. — Fregonde, ou le Chaste Amour, tr.-com., par Alex. Hardy, Parisien. — Les Portugais infortunez, trag., par Descroix. — Electre, tragédie, par M. de Longepierre. — Gésippe, ou les Deux Amis, par Alex. Hardy. — Saint Clouaud, trag., par Jean Heudon. — Sainte Catherine, martire, trag. — Tragedie françoise du Sacrifice d'Abraham; item : Les quatrains du sieur de Pybrac et une ode chantée au Seigneur, par T. de Beze. *Sedan, Jean Jannon, imprimeur de l'académie*, 1637. — Les Deux Pucelles, tragi-com. de Rotrou, 1639.—Arsacome, ou l'Amitié des Scythes, trag.-com., par Alex. Hardy, Parisien. — L'Ecossoise, trag., par Montchrestien. — Argenis et Poliarque, ou Théocrine, tragi-com., par Du Ryer, 1630. — La Criseide, tragi-com., par Mairet, 1630. — Agimée, ou l'Amour extravagant, tragi-com. *Paris, Jean Martin*, 1629. — La Famine, ou les Gabéonites, trag., par J. de Lataille de Bondaroy. *Paris, Federic Morel*, 1573. — Saul le Furieux, trag., par J. de Lataille de Bondaroy. *Paris, Federic Morel*, 1572. — Josaphat, ou le Triomphe de la Foy sur les Caldéens, tragi-comédie (par D. L. T.). *Tolose, François Boude*, 1646. — Les Chastes Martyres, trag., par mademoiselle Cosnard, 1651. — Indegonde, trag., par de Montauban, 1654. — Timoclée, trag., par Morel, 1658. — Théodore, trag., par Lemetel de Boisrobert, 1658. — Le Mariage de Cambise, trag., par Quinault, 1659, — Chresphonte, trag., par Gilbert, 1659.

1996. Recueil de pièces manuscrites, représentées sur le Théâtre-Français, en portef., contenant : La Vengeance de l'Amour, com. 5. v., par Jolly, 14 décembre 1721, inédite ; omise au catalogue Soleinne. — Le Faux Savant, com., 3. pr. et prol., par Duvaure, 21 juin 1728. Le prol. est inédit; omise au catal. Soleinne. — La Surprise des Amants, ou la Rencontre Imprévue, com., 3. pr., par Laffichard et Parmentier, 14 octobre 1735, corrections autographes. — La Grondeuse, com., 1. pr., par Fagan, 11 février

1734. — La Fête d'Auteuil, com., 3. v. lib. et div., par Boissi, 23 aout 1742. — Paméla, comédie 5. v., par Nivelle de la Chaussée, 6 décembre 1743. — La Tarentule, com., 1. pr., par le comte de Martel, 2 novembre 1745; retouchée par Collé, 1776; inédite. (1863) — L'Amour et les Fées, com., 1. v., par le cardinal de Bernis, 13 septembre 1746; inédite. (1870) — Prologue, 1. v. lib. (pour les Confidences réciproques, de Simon, le Plaisir de Marchadier et la Rivale suivante de P. Rousseau), par P. Rousseau, 3 aout 1747; inédit. — Les Confidences réciproques, com., 1. v. lib. et div., par Simon, 3 aout 1747; inédite. — La Rivale Suivante, com., 1. v. lib., par Pierre Rousseau, 3 aout 1747. — Jeanne d'Angleterre, trag., 5 v., par Laplace, 8 mai 1748. — La Péruvienne, com., 5. v. lib., par Boissy, 5 juin 1748; inédite. (1712) — Les Visites du Jour de l'An, com., 1. v. lib., par Vadé, 3 janvier 1749. — L'Ecole de la Jeunesse, ou le Retour sur Soi-même, com., 5. v., 20 février 1749.

1997. Pièces manuscrites, représentées sur le Théâtre-Italien, en un portef., contenant : La Foire Saint-Germain, par Regnard et Dufresny. — Les Faux Médecins raillés, com., 3., de l'ancien Théâtre italien. (C'est un canevas, les scènes françaises ont été imprimées, mais sont très rares.)—Arlequin et Octave soldats enrôlés par force, com., 3. (Canevas, sc. fr. impr.) — Recueil de scènes françaises, jouées par les anciens comédiens italiens, et qui n'ont point été imprimées dans le théâtre de Gherardy. *Lahaye, Jacques Xuau*, 1698. — Les Amours à la Chasse, com., par Coypel. — Le Contraste de l'Amour et de l'Hymen, com., 3. pr., par Poullain de Saint-Foix, 1727. — Arlequin Roland, parodie, par Dominique et Romagnesy, 1730. — L'Amante difficile, comédie en cinq actes et en prose, par Houdart de Lamotte, 1731. — La Partie de Campagne, com., 1. pr., par Romagnesy et Duvigeon, 1738. — La Jalousie imprévue, com., 1. pr., par Fagan, 1740. — La Gageure, com., 3. v. lib., par Procope-Couteaux et Nic. Lagrange, suivie d'un div. par D***, 1741. — Les Vieillards intéressés, com., 1. v., par Guyot de Merville, 1742. — La Déroute des Paméla, com., 1 v. et div., par Godart d'Aucourt, 1743. — Le Trésor caché, com., 5. pr., par Néricault Destouches, 1745. — Les Anonymes, com., 1, p., précédé des Dieux en Egypte, prol., par Roy, 17...; inédite. — La Cabale, com., 1. pr., par Poullain de Saint-Foix, 1749. — La Fausse Prévention, com., 3. v., par Dieudé (c. a. d. Fusée de Voisenon), 1749). — Les Fausses Confidences, com., 3. p., par Carlet Chamblain de Marivaux. — La Comédie, com., 1. pr., par Marivaux, 1741.

1998. Pièces manuscrites, représentées sur les théâtres de la Foire, un portef., contenant : La Foire Galante, op. com., 3. et prol., par Dominique Biancollelli, 1710. — Les Deux Suivantes, op.-com., 3. et div., par Panard et Boizard de Pontau, 1730. — Le Silphe supposé, pièce 1. pr. et vaud., par Panard et Fagan, 1730.

— Le Temple du Sommeil, op.-com., par Panard et Fagan, 1731. — Le Badinage, prologue de la Fausse Ridicule, par Panard, 1731. — Isabelle Arlequin, op.-com. et div., par Panard, 1731. — Cydipe, opéra-comique et prol., par Marignier, 1731. — Momus à Paris, par Boissy, 1732; inédite. — Le Nouvelliste dupé, op.-com., par Panard, 1732. — L'Esclavage de Psyché, op.-com., 3. pr. et divert., par Panard et Fagan, 1732. — Le Revenant, par Laffichard et Valois d'Orville, 1733. — Le Fleuve Scamandre, op.-com., 1., par Laffichard et Panard, 1734. — La Répétition interrompue, op.-com.. par Panard et Favart, 1735. — Les Effets du Hazard, op.-com., par Laffichard, 1735. — La Nymphe des Thuilleries, pièce en vaud. et en vers, par Laffichard, 1735. — L'Académie Bourgeoise, pièce en un acte, par Panard, 1735. — Les Epoux réunis, op.-com., 2. et div., par Panard, 1736. — Le Magasin des Modernes, pièce en un acte, par Panard, 1736. — Pierrot Cadmus, parodie, par Carolet, 1737. — Compliment-prologue de l'Ecole des Veuves et des Vieillards rajeunis, par Boizard de Pontau, 1738. — Le Fossé du Scrupule, op.-com., 1, pr. et épil., par Panard, 1738. — La Déroute des Acteurs, pièce en un acte, précéd. d'un prol., par Panard, 1738. — Le Rêve, pièce en un acte, par Panard, 1738. — Le Magasin des choses perdues, pièce en un acte, par Fromaget et Boizard de Pontau, 1738; inédite. — Le Bal Bourgeois, pièce en un acte, par Favart, 1738; inédit. — Compliment en vaud., par Panard, 1739. — Les Jeunes Mariés, op.-com., par Favart, 1740. — Les Bateliers de Saint-Cloud, pièce en un acte, par Favart, 1741. — La Foire de Cythère, op.-com., par Panard, 1742. — Les Nimphes de Diane, op.-com., par Favart, 1742. — Le Pouvoir de l'Amour, ou Cythère assiégée, op.-com., par Favart et Fagan, 1743. — Pigmalion, op.-com., 1., par Panard et Laffichard, 1735. — La Coquette sans le sçavoir, op.-com., par Favart et P. Rousseau, 1744. — — L'Amour imprévu, op.-com., par Laffichard, 1744.

1999. Manuscrits de Pièces (imprimées) de Piron, savoir : Deucalion, com., 3. pr., 1722. — Tyresias, com., 3. pr., 1722. — L'Endriague, monologue, 3. pr., 1723. — Le Fâcheux Veuvage, op.-com., 3 pr., 1725. — Les Enfants de la Joye, com., 1. et div., 1725. — Prologue du Claperman, en prose et vaud. — Le Claperman, ou le Réveil Matin, com., 2. prose et vaud. — La Robe de dissension, ou le Faux Prodige, op.-com., 2., 1726. — Crédit est mort, op.-com., 1726. — L'Amant mystérieux, com., 3. v., 1734. — Fernand Cortez, trag. 5. v., 1744.

2000. Le Triomphe de l'Amitié, tragédie nouvelle en vers et en cinq actes, ouvrage très intéressant par rapport aux circonstances du temps (par Buyrette, dit de Belloy. C'est une première version de sa trag. de Titus). Manuscrit in-4, parch. (2010)

2001. Manuscrits de Pièces imprimées mais non représentées, savoir : Sylla, tragédie, 5. v., tirée de Plutarque et de Suétone, par le

Père de La Rue. — Extrait d'une pièce en cinq actes et en vers, intitulée l'Hypocondre, ou la Femme qui ne parle point, par J. B. Rousseau. — La petite Maison, com., 3. pr., par le président Hénault. — Extrait de quatre comédies françaises de M. de Fontenelle, savoir : Le Testament, Macate, Abdolonime, et le Tiran. — La nouvelle Messaline, tragédie (érotique, 1. v., par Ragot dit Grandval fils). — Conaxa, com., 3. v. (de la main de M. de Soleinne). — Un bon Cœur fait pardonner bien des étourderies, dr. 1. pr., par Berquin. — Les Pères Réconciliés par leurs enfants, dr. 1. pr., par Berquin. — L'Ecole des Marâtres, dr. 1. p., par Berquin.

2002. Recueil de Pièces inédites, manuscrites, en un portef., savoir : L'Escalade, vaud. 1. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. lyrique, 4., par Moline. — Eléonore de Gonzague, com. lyrique, 2. pr. — Rosalie, ou l'Amante valet de chambre, com., 3. pr. — Lindor, ou le Choix embarrassant, com., 1. pr. — Daphnis et Chloé, past. hér., tirée de Longus, 3. v. lib. — La Lotterie, com., 1. v., par Benigne Caillet. (1586) — L'Avantageux corrigé, com., 2. pr. — Lise et Colin, pièce en un acte, pr. mel. de vaud., 1786. — Les Quatorze cent Livres, ou le Cabaretier de Vaugirard, petite pièce, farce comique en un acte. — L'Heureuse Etoile, ou à quelque chose malheur est bon, com., 2. pr. — L'Opératrice de Passy, ou l'Heureuse Folie, com.-parade, 1. pr., 1783. — Hanneton, ou l'Heureux Hazard, com., 2. pr. — L'Heureux Changement, ou la Raison du plus fort n'est pas la meilleure, com., 2. pr., 1790. — La Bohémienne, la Diseuse de bonne avanture, vaud. 1. — Les Captifs français, ou Julie et Sainval, com., 1. pr. — Les Métamorphoses d'Arlequin, sujet italien, 3., 1783. — Angélina, ou le Jaloux honteux de l'être, canevas, 1. — Mascarille, fragments des Précieuses ridicules. — L'Adieu, com., 1. pr., par Laffichard. — La Force des premières inclinations, com., 3. pr., 1730. — Calisto, ballet hér., pant. 1. — Le Florentin, com., 2. v., par Lafontaine, mais différent de la pièce imprimée.

2003. Pièces de M. C***, in-fol. sur papier de 450 fol., écriture du XVIIIe siècle, v. m. (1451) (On y trouve : *L'Avare*, com., 5. v. —*Othon III*, tragéd., 5. v. — *Le Triomphe des Médecins*, com., 1. pr. — *La Philis de Scïros*, past. trad. de Bonarelli, 5. v. et prol. v. l.).

2004. Les Importuns de Chatenay, comédie, 3. pr., par Malezieu, petit in-fol. sur papier, mar. r., fil., tr. d., armes. (1639)

2005. La Sainte Vierge présentée au temple à l'âge de trois ans, pièce en 3 actes vers, avec des chœurs, in-8, v. gran.

2006. Le Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-comédie (par Dorimond), suivie de l'Enfant Prodigue, pièce de théâtre (par Du Cerceau). Ex libris, de Chermont du Poncet. *A Doullens*, le 24 mars 1757, in-12, broché en carton.

2007. L'Age d'Or, ou Triomphe de l'immortelle Catherine Alex-

iewna IIe, impératrice et autocratrice de toutes les Russies, fête, ballet-pantomime en 2 actes, par le chev. (Person) de Berainville, 1776, in-18, mar. r., fil., tr. d. Armes. Manuscrit de dédicace autographe de l'auteur. (2239)

2008. Manuscrits de Pièces représentées en province, savoir : L'Opéra interrompu, com., 1. pr., par Barbier. Lyon, juillet 1707. — La Fille à la mode, com., 3. et prol., par Barbier. Lyon, 1709. — La Promenade des Terreaux de Lyon, com., 3. pr., par Dominique Biancolelli. Lyon. — Les Plaisirs de la Tronche, com., 1. pr. et div., par le chev. D. L. B. (De Labarre). Grenoble, 1711, — Les Amants esclaves, com., 3. pr. et div., par Dominique Biancolelli. Lyon, 1711. — Les Avantures de Figuereau, promenade de Bordeaux, com., 2. et div. par Desgranges. Bordeaux, 1712. — La Parodie d'Amphitrion, op.-com., 3. pr. et prol. (par Fuzelier?). Lille, 11 janvier 1713. — Les Pélerines de Cithère, op. com., 3. et div. par Letellier. Marseille, 1717. — Arlequin Balourd, par Procope Couteaux, com., 5. pr. et prol. Londres, 1719. — Le Connaisseur, ou à quelque chose malheur est bon, com., 3. v., par le comte de Liniers. La dédicace à Mme de Montesson est signée.

2009. Comédies et Proverbes de Carmontelle, manuscrits, savoir : Le Chat perdu, com., 1. pr. mêl. d'ariettes. — La Marchande de Cerises, pr. — L'Abbé de plâtre, ou la Statue du jardin, com., 1. pr., ariettes.— Le Grand Chemin, troisième journée des Conversations des gens du monde. — Le Bal de province, com., 1. pr., 1770. — Le Testament singulier, com. prov. 1. pr. — L'Entêté, com., 2. pr. — La Guinguette, prov. 1. pr. — La Robe de chambre, prov. 1. pr. — L'Habit neuf, prov. 1. pr. — Le Seigneur du Village amoureux, prov., 1. pr. — L'Asne dans le potager, prov. 1. pr. — La Sonnette, prov. 1. pr. — Le Marchand de bijoux, prov. 1. pr. — Le Sot et les Fripons, prov. 1. pr. — La Dent, prov. 1. pr. — Le prince de Wamsberg, prov. 1. pr. — Le Petit Maître, prov. 1. pr. — Toujours tout de même, pr. 1. pr., 1769. — Le Tableau, prov. 1 pr. — Le Sac d'Avoine, prov. 1. pr.

2010. Proverbes manuscrits, un vol. in-4, dem.-rel., 1768, contenant : A laver la tête d'un âne on y perd sa lessive. — A Bon Chat Bon Rat. — Il ne faut pas peter plus haut que le cul. — Un Clou chasse l'autre. — Tel Maître tel Valet. — L'Effet du hazard, ou il ne faut pas réveiller le chat qui dort. — Après la Mort le Médecin. — Chat échaudé craint l'eau froide.

2011. Recueil de Parades manuscrites, un vol. in-8, v. m., contenant : Leandre Grosse. — Scène de deux Ivrognes. — Scène des deux Gilles. — Compliment. — Arlequin payé de ses gages par ses mains. — Vaudeville. — Le Bal de Charonne. — Scènes de deux Ecoliers acteurs. — Leandre Ongre. — La Mère rivale.

2012. Parades manuscrites, en un portef., contenant : Cocatrix,

tragédie amphigourique, 1. v., par Collé. — Le Rapatriage, comi-parade, 1. v., et Discours pour l'ouverture, par Nivelle de la Chaussée. — Razibus, ou Leandre faux Eunuque, parade, par Collé, 1740. Autographe de Gueulette. — Le Doigt Mouillé, parade, par le sieur Armand (Huguet), comédien français. Autog. de Gueulette. — Persiflès, trag. en 60 vers en 4 actes, par Personne, (parodie de Moncrif), 1740, attribuée au feu duc de la Trémoille. Autogr. de Gueulette. — Gauthier Garguille, comédie parade. — Les Rhumes, parade. — La Mort dans le Cimetière, parade, par Colin père. Autogr. — Les Cousins, parade, par Colin père. Aut. — La Mule Médecin, parade, par Colin père. Autogr. — Arlequin cabaretier voleur, parade, par Colin père. Autogr. — Parade du Tailleur. — Les Fausses Envies, ou l'Andouille de Transilvanie, le Calvil rouge et le Bigarreau, parade, 3, pr., par M. F. S. G. S. D. P. D. R. (François Simon Gueulette, substitut du procureur du Roy), 1740. Autogr. — Caracataqua et Caracataqué, parade, 3., par le même, 1740. — La Mere rivale, parade, par Collé, d'après le manuscrit de l'auteur, et bien différente de la pièce imprimée dans le Théâtre des Boulevards. — La Délicatesse du Sentiment, scène de parade. — L'Amand Cochemard, par Paradis de Moncrif. Autogr. — Léandre fiacre, parade. — La Confiance des Cocus, parade. — Le Cérémonial pour les coups de bâtons, parade. — La Pomme de Turquie, parade. — Extraits du Moyen de Parvenir, des Bigarures de Gaulard, des Farces et questions tabaraniques, du Polissoniana, des Étrennes de la Saint-Jean, des Écossoises, du Bal des bois, des Poissarderies ou discours des Halles et des ports, de l'Homme inconnu, et autres, etc. Pour servir au personnage de Gille. Copie autog. de Gueulette.

2013. Recueil de fragments de pièces, scènes, rôles, etc. Manuscrits en un portef.

2014. Complément du Théâtre-Français, 342 pièces, savoir : 12 pièces in-4, 300 pièces in-8, et 30 pièces in-12, doubles, triples, et éditions diverses de pièces mentionnées dans le courant de ce catalogue.

THÉATRES ÉTRANGERS.

THÉATRE ITALIEN.

XLVII.

ANCIEN THÉATRE.

DEPUIS LE DANTE JUSQU'AU TASSE.

2015. La Comédie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis, mise en ryme françoise et commentée, par M. B. Grangier. *Paris, Jehan Gesselin*, 1597, 3 vol. petit in-12, dem.-rel. (4014).

2016. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, gentilhomme florentin, contenant d'une invention gentile, toutes les plaintes et passions d'amour, faicte françoise et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues, reveuë, corrigée et mise en meilleur ordre en cette nouvelle édition. (Le texte ital. en regard.) *Paris, Abel l'Angelier*, 1609, in-12 de 8 ff. prélim. non chiff., 458 ff. chiffrés d'un seul côté et 2 ff. pour la table, v. br. (4016).

Edit. non mentionnée au Catal. Soleinne.

2017. Incomincia la passione de Christo, hystoriata in rima vulgare (da Juliano Dati), secondo che recita e representa de parola a parola la dignissima compagnia de lo Confallone di Roma, lo venerdi sancto, in lo loco dicto Coliseo. *Venetia, Alex. di Bindoni*, 1519, petit in-8, lettres rondes, fig. s. b., cart. non rogné. (2e suppl. 356).

2018. Drammi sacri, un vol. in-8, cart., contenant : Rapresentatione di santo Christoforo (5 a. et prol., pr., da C. Sacchetti. *Bologna, A. Benaccio*, 1564). — Herodiade, tragedia, dal signor Giovambattista Martii. *Fiorenze*. — Rappresentazione di S. Bastiano, dal sign. caval. Corn. Lanci. *Firenze, Sermartelli*, 1585. — Tragedia overo Rappresentazione di santa Orsola di Brettagna, da messer Guidobaldo Mercati. *Ibid., id.*, 1585. — La Conversione di Santa Caterina, verg. et martire, da Giovambatista Isabelli. *Ibid., id.*, 1576. (4028)

2019. L'Esaltazione della Croce, etc., da Giovanmaria Cecchi. *Firenze, Sermartelli*, 1589, in-8, vel. (4037)

2020. Sacra rappresentazione di Sette beati fondatori della religione de'Servi, da F. Gio Angelo Lottini. *Firenze, Sermartelli*, 1592, in-8, v. f. fil. (4038)

2021. Il parto dellaVergine, rappresentatione spirituale di Marc' Antonio Perillo. *Napoli, Roncagliolo*, 1624, in-8, titre grav., parch. (4046)

2022. Santa Dimpina principessa d'Irlanda, tragedia sacra di Gioseppe Berneri. *Roma, Nicolangelo Tinassi*, 1667, in-12, parch. (4057)

2023. Comedia de Timone, per el magnifico conte Matheo Maria Boyardo, conte de Scandiano, traducta de uno dialogo de Luciano, 1503, in-8, lettres rondes, non rel. (4062)

2024. Due commedie e una novella del Segretario Fiorentino (Machiavelli). *Trajetto, G. Vande-Water*, 1733, in-8, v. gran. (4064)

2025. Supplément aux œuvres de M. Rousseau (J. B.), donné au public par M. D*** (Dufresnoy), un vol. in-12, v. b. (On y trouve la *Mandragore*, com. 5. v., traduite de Machiavel).

2026. Calandra, comedia di Bernardo Divitio da Bibiena. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotele detto Zoppino*), 1530, in-8, cart. (4069)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal.

2027. Calandra. *Vinegia, Nic. d'Aristotele*, 1536, in-8, cart. (4069)

2028. Calandra. *Fiorenza* (*i Giunti*), 1558, mar. r., fil. tr. d. rel. ital. (4070)

2029. Calendra. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1566, petit in-12, non rel. (4071)

Edit. diff. de celle mentionnée au catal. Soleinne.

2030. Comedia chiamata Aristippia (5 a. e prol., pr. *Roma, Dagosto*, 1524), petit in-12, parch. (4073)

2931. (La Dote) comedie di M. Gianmaria Cecchi. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, in-8, non rel.

2032. Lo Spirito, comedia di M. Gianmaria Cecchi. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, in-8, non rel. (4078)

2033. La Vedova, commedia facetissima di messer Niccolo Buonaparte. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1592. (4079) Dans le même volume : Calandra, com. di M. B. da Bibiena. *Fiorenza*, 1558. (4070) Les deux pièces en un vol. in-8, parch.

2033 (bis). La Vedova. *Parigi, Giovan Claudio Molini*, 1803, in-8, pap. vél. br. (4080)

2034. Il Penolo, comedia antica di Plauto, nella commune lingua novamente tradotta et stampata. (*Vinegia, Francesco di Allessandro Bindoni*), 1526, in-8, v. f. fil. (114)

2035. Comedia composta per Mariano da Siena, intitulata : Motti di Fortuna. (*Venetia, Francesco Garone*, 1527), in-8, non rel.

2036. Menechini, comedia di Plauto, intitolata Menechini, dal latino in lingua volgar tradotta, et con somma diligentia corretta et novamente ristampata. *Vinegia, Nicolo di Aristotele detto Zoppino*, 1530, in-8, broch. en carton. (114)

2037. Il Marescalco di messer Pietro Aretino. S. n., 1539, in-8, non rel. (4082)

2038. La même com., même édit., non rel.

2039. Cortigiana, comedia di M. Pietro Aretino, ristampata novamente. S. n., 1539, port., n. rel. (4085)

Edit. antérieure à celle du Catal. Soleinne.

2040. Quattro comedie del divino Pietro Aretino, cioè, il Marescalco la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. S. n., 1588, in-8, mar. r. fil. tr. d. anc. rel. (4088) Dans le même volume : L'Asino doro di Nicolo Macchiavelli. *Roma*, s. n., 1588. (4063)

2041. Il Finto, comedia leggiadra del sign. Luigi Transillo. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1601, in-12, v. f. fil. (4089) Dans le même volume : La Furiosa, comedia del sign. Gio Battista della Porta. *Napoli, Gio Battista Gargano et Matteo Nucci*, 1618. (4089)

2042. Gli Suppositi, comedia di M. Ludovico Ariosto. *Venetia, Bartolamio Rubin*, 1587, in-12, parch. (4092)

Edit. différente de celle mentionnée au catal. Soleinne.

2043. Comédie des Supposez de M. Louys Arioste, italien et françois, pour l'utilité de ceux qui desirent sçavoir la langue italienne (trad. par Jean Pierre de Mesmes). *Paris, Hierosme de Marnef*, 1585, in-8, v. m. (4100)

Edit. différente de celle mentionnée au catal. Soleinne.

2044. Comedia di Lodovico Ariosto, intitolata Cassaria. S. n. (*Venegio, Nicolo di Aristotile, detto Zoppino*), 1525, in-8, parch. (4093)

Edit. antérieure à celle mentionnée au catal. Soleinne, ainsi que les suivantes, n. 2045-49.

2045. La Cassaria. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1546, in-8, non rel.

2046. La Cassaria. *Vinegia, G. Giolito*, 1560, pet. in-12, cart. (4094)

2047. Il Negromante, comedia di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1551, pet. in-12, parch. (4096)

2048. Il Negromante, etc. (*Vinegia, Francesco Bindone et Mapheo Pasini*, 1535), in-8, portr., non rel. (4097)

2049. La Lena, comedia di Messer Lodovico Ariosto. (*Vinegia, Francesco Bindone et Mapheo Pasini*, 1535,) in-8, portr., non rel. (4097)

2050. La Lena. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1551, pet. in-12, mout. fauve.

Édit. non mentionnée au catal. Soleinne.

2051. La Lena. (*Vinegia, Vettor de Ravaniani et Compagni*, 1538,) in-8, portr. s. b., non rel. (4097)

2052. Comedie di Lodovico Ariosto. *Venetia, Domenico Cavalcalupo*, 1587, in-8, parch. Recueil factice, contenant : La Lena, La Cassaria, i Suppositi, il Negromante, la Scolastica. (4099).

Edit. antérieure à celle mentionn. au catal. Soleinne.

2053. Virginia, comedia di Misser Bernardo Acolti. *Venetia, Domenico Florentino*, 1578, in-8, cart., semi goth. (4104)

2054. Di M. Giovangiorgio Trissino, la Sophonisba, li Retratti, Epistola, Oracion al serenissimo principe di Vinegia. S. n. (*P. Alex. Pag. Benacense*), s. a., in-8, vel. (4108)

2055. La Sophonisba, del Trissino. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1553, pet. in-12, non rel. (4109)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catalogue Soleinne, ainsi que la suivante.

2056. La Sophonisba, tragedia del Trissino. *Vinegia, Francesco, Lorenzini*, 1560, in-8, v. m. (4109) Dans le même volume : Mort courageuse de Sophinisba, par le sieur de Reboul. *Lyon, Jacques Roussin*, 1597, in-12.

2057. La Sofonisba. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1562, pet. in-12, cart. (4109)

Edit. antérieure à celle mentionnée au catal. Soleinne, ainsi que les deux suivantes.

2058. La Sofonisba. *Genova, Antonio Bellone*, 1572, in-8, cart. (4109)

2059. La Sofonisba. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1582, petit in-12, in-12, non rel. (4109)

2060. Tragedie de Sophonisbe, reyne de Numidie, traduite de l'italien en françois, par Claude Mermet. *Lyon, Léonard Odet*, 1584, in-8, v. f. fil. (4111)

2061. Eutichia, comedia di Nicola Grasso. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*,) 1530, in-8, cart. (4116)

2062. Comedia nuova del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto Marchese dal Caretto, intitulata Tempio de Amore. (*Venetia, Nic. Zoppino et Vicentio Compagno*,) 1524, in-8, v. f. (4123)

2063. Le même, même édit., in-8, vél. blanc. (4123)

2064. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca intitolata I tre Tiranne. (*Vinegia, Bernardino de Vitali*), 1533, in-4, demi-rel. (4126)

2065. Apparato et feste nelle Noze dello illustrissimo signor duca de Firenze et della duchessa sua consorte, con le sue Stanze, Madrigali, Comedia (il Commodo, 5 a. et prol. pr., di Antonio Landi) et intermedii in quella recitati. (*Fiorenza, Benedetto Giunta*,) 1539, in-8, parch. (4128)

2066. Cecaria, tragi-comedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo). *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1553, petit in-12, non rel. (4130)

Edit. différente de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

2067. La même, même édit., cart. (4130)

2068. Ms. Les Deux Frères de l'Isle de Scio, comedie, traduction en prose de l'italien d'Annibal Caro, par Antoine Galland, in-8, écrit autogr., cart. (4135)

2069. Rosmunda, tragedia di Giovanni Rucellai. *Firenze, Felippo Giunti*, 1593, in-8, v. f. fil. (4138)

Edit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2070. Della Rosmunda, tragedia di Giovanni Ruccellai. *Londra, Carlo Bennet*, 1737, pet. in-12, v. f. fil. (4139)

2071. Comedia de la Gelosia, composta per M. Pierantonio Franceschi. (*Siena, Fr. de Simeone*, 1548,) in-8, cart. (4144)

2072. Comedia dilettosa raccolta nel vecchio Testamento nuovamente ristampata, nella quale si ragiona de Jacob et de Joseph, composta dal magnifico cavaliero et dottore messere Pandolpho Collenutio, da Pesaro. *Vinegia*, 1547, in-8, cart. (4023)

2073. Favola della Rosa, di M. Rocco Lando Piacentino. *Vinegia*, 1548, in-8, non rel.

2074. Comedia intitolata Sine Nomine, nuovamente messa in luce. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-8, cart.

2075. La Recinda, tragedia di Claudio Forzate. *Padova, Lorenzo Pasquati*, 1590, in-4, non rel.

2076. Roselmina, favola tragi-satiri-comica de Lauro Settizonio, da Castel-Sambucco. *Venetia, Gio-Battista Ciotti*, 1595, in-8, non rel.

2077. Il Ladro Cacco, favola pastorale del Desioso Academico Insipido Sanese. *Venetia, Bartholomeo Carampello*, 1597, petit in-12, cart. (4187)

Edit. différente de celle mentionn. au catal. Soleinne, ainsi que les quatre suivantes.

2078. Comedia del Sacrificio de gli Intronati da Siena. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1559, petit in-12, non rel. (4196)

2079. La même. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1562, in-12, v. br.

2080. La même. *Venetia*, s. n., s. d., in-8, v. m.

2081. La même, même édit., non rel.

2082. Il Sacrificio, comedia de gli Intronati. *Venetia, Domenico Farri*, 1563, in-8, vél. bl. (4197)

2083. La même. *Vinegia, Domenico*, 1585, in-8, parch. (4197)

2084. L'Hortensio, comedia de gl'academici Intronati da Sienna. *Venetia, Domenico Farri*, 1574, petit in-12, non rel.

2085. Delle commedie de gl'academici Intronati di Siena, la prima Parte. *Siena, Bartolomeo Franceschi*, 1611, petit in-12, parch. (4198)

2086. La Cecca, comedia di M. Girolamo Razzi. *Fiorenze, Lorenzo Torrentino*, 1563, in-8, dem.-rel. (4203)

2087. La Balia, comedia di M. Girolamo Razzi. *Fiorenza, i Giunti*, 1563, in-8, dem. rel. (4203)

2087 bis. La Zecca, comedia piacevole et ridicolosa di M. Girolamo Razzi. *Vinegia, Daniel Bisuccio*, 1602, in-8, non rel.

2088. La Progne, tragedia nova di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia*, (*Comin da Trino*,) 1548, in-8, parch. (4206)

2089. Comedie di M. Girolamo Parabosco, cioè : La Notte, il Viluppo, i Contenti, l'Hermafrodito, il Pellegrino, il Marinaio. *Vinegia*, *Gabriel Giolito*, 1560, petit in-12, parch. (4212)

2090. Ifigenia, tragedia di M. Lodovico Dolce. *Venetia*, *Gio Battista et Gio Bernardo Sessa*, 1597, in-12, non rel. (4216)

Edit. diff. de celle mentionn. au Catal. Soleinne, ainsi que les deux numéros suivants.

2091. Le Troiane, tragedia di M. Lodovico Dolce. *Venetia*, *Paulo Ugolino*, 1593, in-8, v. f. fil. (4220)

2092. Mariana, tragedia de M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, *Gabriel Giolito*, 1565, in-8, cart. (4221)

2093. Le tragedie di M. Lodovico Dolce, cioé : Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba. *Venetia*, *Domenico Farri*, 1566, in-8, parch. (4222)

2094. Il Ragazzo, comedia di M. Lodovico Dolce. *Vineggia*, (*Francesco di Allessandro Bindoni*, *Mapheo Pasini Compagni*,) 1559, in-8, cart. (4223)

Edit. différente de celle mentionn. au Catal.

2095. Il Marito, comedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, *Gabriel Giolito*, 1547, in-8, non rel. (4224)

2096. La même. (Le bas du titre manque.) in-12, v. br. (4224)

Edit. différente de celle mentionn. au catal. Soleinne, ainsi que la suivante.

2097. Il Capitano, comedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, *Gabriel Giolito*, 1545, in-8, non rel. (4225)

2098. La Merope, tragedia del conte Pomponio Torello. *Parma*, *Erasmo Viotto*, 1589, in-4, parch. (4227)

2099. I Lucidi, comedia di messer Agnolo Firenzuola, Fiorentino, *Firenze* (*i Giunti*), 1552, petit in-8, non rel. (4230)

2100. La même, même édit., non rel. (4230)

2101. La même. *Venetia*, *Bartholomeo Carampello*, 1597, in-12, v. f. fil. (4231)

Edit. diff. de celle mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les trois suivantes.

2102. Lo Sbratta, comedia de Bernardino Pino da Cagli. *Venetia*, *Francesco Rampazetto*, 1563, in-12, v. m. (4233)

2103. La même, même édit., br. en carton. (4233)

2104. Gl'ingiusti Sdegni, comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. *Venetia*, *Marc Antonio Bonibelli*, 1597, in-12, non rel. (4234)

2105. L'Eunia, ragionamenti pastorali, novamente ritrovati, di M. Bernardino Pino da Cagli. *Venetia*, *Paolo Meietti*, 1582, in-8, non rel. (4235)

2106. La Sporta, comedia de Giovan-Batista Gelli. *Fiorenza, i Giunti*, 1566, in-8, non rel. (4236)

Edit. différente de celle mentionnée au catal. Soleinne, ainsi que la suivante.

2107. La même. *Firenze, Filippo Giunti*, 1593, in-8, parch. (4236)

2108. La Circé de M. Giovan-Batista Gello, academic. florentin, nouvellement mise en françoys, par le seigneur Du Parc, Champenois. *Lyon, Guill. Rouille*, 1550, in-8, v. br. fil. (4237)

Edit. antérieure à celle mentionn. au catal. Soleinne, ainsi que celles des quatre numéros suivants.

2109. Orbecche, tragedia de M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *Venegia, Gabriel Giolito*, 1551, pet. in-12, non rel. (4240)

2110. La même. *Vineg., G. Giolito*, 1572, in-12, parch. (4240)

2111. Orbecche, tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. S. n., s. a. (1547), in-8, portr. sur b., broch. en cart. (4240)

2112. La même, même édit., cart. (4240)

2113. Selene, tragedia di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, in-8, parch. (4241)

2114. Euphimia, tragedia di M. Gio Battista Giraldi Cinthio. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, in-8, v. f. fil. (4244)

2115. Le Tragedie de M. Gio Battista Giraldi Cinthio, cioe: Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphemia, Epitia, Selene. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini*, 1583, 9 part. en un vol. in-8, parch. (4245)

2116. I Fantasmi, comedia del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1547, in-8, parch. (4252)

2117. La même, même édit., non rel. (4252)

2118. Les Fantômes et le Jaloux, comédies italiennes traduites en françois (de l'italien d'Hercole Bentivoglio, par Jean Fabre), texte en regard. *Oxford*, s. n., 1731, in-8, v. m., fil. (4254)

2119. Comedia del Contile, chiamata la Trinozzia. (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550), in-4, cart. (4255).

2120. La Cangenia, tragi-comedia di Beltramo Poggi. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, in-8, parch. (4258)

2121. La même, même édit. non rel. (4258)

2122. Giuditio sopra la Tragedia de Canace et Macareo, con molte utili considerationi circa l'arte Tragica et di altri Poemi, con la tragedia appresso. *Venetia*, s. n., 1566, in-8, parch. (4261)

2123. Canace, tragedia del sig. Sperone Speroni. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1597, in-4, cart. (4262)

2124. La Fanciulla, comedia del Caval. Giovambattista Marzi. *Bologna, Giovanni de' Rossi*, s. d., in-8, non rel. (4263)

2125. I Gelosi, comedia de M. Vincenzo Gabiani. (*Vineg.,*) *Gabriel Giolito*, 1551, in-8, dem.-rel. (4264)

2126. La même, même édit., non rel. (4264)

2127. Scilla, tragedia di M. Cesare de' Cesari. *Venetia, Giovan Griffio*, 1552, in-8, cart. (4266)

2128. Il Sacrificio, favola pastorale di Agostino Beccari. (*Ferrara, Francesco di Rossi*, 1555,) in-8, parch. (4268)

2129. Fortuna, comedia di M. Jacopo del Bientina. (*Firenze, Vescovado*, 1559,) in-8, cart. (4269)

2130. Medea, tragedia di M. Maffeo Galladei. *Venetia, Giovan Griffio*, 1558, in-8, cart. (4270)

2131. Astianatte, tragedia di M. Bongianni Gratarolo. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1589, in-8, dem.-rel. (4272)

2132. Alceo, favola pescatoria del sig. Antonio Ongaro. *Venetia, Pietro Bertano*, 1613, in-12, non rel. (4273)

Edit. diff. de celle mentionnée au catal. Soleinne.

2133. Alcée, pescherie, ou comédie marine en laquelle sous le nom de pescheurs sont représentées plusieurs naifves passions d'amour, de l'italien d'Antonio Ongaro (en prose, par Rolland Brisset, sieur Du Jardin). *Rouen, Claude le Villain*, 1602, petit in-12, v. m. (4275)

Edit. diff. de celle du Catal. Soleinne.

2134. Les Estranges et merveilleuses traverses d'amour en forme de Comédie marine (même pièce que la précédente). *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1606, in-12, parch.

2135. Il Granchio, comedia di Lionardo Salviati. *Firenze* (*L. Turrentino et Carlo Pettinari*), 1566, in-8, non rel. (4276)

2136. La Spina, comedia del sig. caval. Lionardo Salviati. *Ferrara, Benedetto Mammarelli*, 1592, in-8, non rel. (4277)

Edit. non mentionnée au catal. Soleinne.

2137. Due Commedie del cavalier Lionardo Salviati : il Granchio, e la Spina. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1606, in-8, parch. (4277)

2138. La Rufiana, comedia nuova di M. Hippolito Salviano. *Roma, Valerio et Luigi Dorici*, 1553, in-8, non rel. (4278)

2139. La même. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1564, pet. in-12, non rel.

2140. La Ingratitudine, comedia di Giovan Battista Araldo. *Fiorenza, (I Giunti)*, 1559, in-8, non rel. (4280)

2141. Le Due Cortigiane, comedia di M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, Giorgo Mariscotti*, 1563, in-8, dem.-rel. (4281)

2142. Edippo, tragedia di Gio Andrea dell'Anguillara. *Vinegia, Domenico Farri*, 1565, in-8, parch. (4287)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal.

2143. Boniface et le Pédant, comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Pierre Ménard*, 1633, in-8, v. m. (4289)

2144. Il Fedele, comedia del clariss. M. Luigi Pasqualigo. *Venetia, Bolognino Zaltieri*, 1576, in-8, non rel. (4290)

2145. La même. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1579, in-8, non rel.
2146. Lo Sfortunato, favola pastorale di M. Agostino Argenti. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1568, pet. in-12, parch. (4292)
2147. La Hadriana, tragedia nova di Luigi Groto. *Venetia, Agostin Zopini*, 1599, in-12, v. f., fil. (4300)

Edition différ. de celle mentionnée au Catal.

2148. La Dalida, tragedia nova di Luigi Groto. *Venetia*, s. n., 1572, in-8, parch. (4301)
2149. La même, même édit., non rel.
2150. La Alteria, comedia nova di Luigi Grotto. *Venetia, Fabio et Agostino Zoppini fratelli*, 1587. (4302) Il Thesoro, comedia nova de Luigi Groto. *Ibid., id.*, 1586. (4298) Les deux pièces en un vol. in-12, vel. blanc.
2151. La Dalida, tragedia nova di Luigi Groto. *Venetia, Agostino Zoppini et Nepoti*, 1595, in-12, v. f., fil. (4301)

Edition différ. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2152. La Alteria. *Venetia, F. et A. Zoppini*, 1587, in-12, broché en cart. (4302)
2153. La Emilia, comedia nova di Luigi Grotto. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1579, in-8, non rel. (4303)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2154. La même. *Venetia, gli Zoppini*, 1600, pet. in-12, v. m.
2155. La Emilia, comedia, etc. Emilie, comédie nouvelle, de Loys Groto, aveugle d'Hadria, traduite d'italien en françois, pour ceux qui désirent l'une et l'autre langue (par Adradan). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, in-8, v. m. (4304)
2156. Théâtre de Luigi Grotto, un vol. in 12, parch. vert, recueil factice, contenant : La Hadriana. *Venetia, F. et A. Zoppini*, 1583. (4300) — La Calisto. *Ibid., id.*, 1586. (4305) — Il Thesoro. *Ibid., id.*, 1586. (4298)
2157. Il Pentimento amoroso, nuova favola pastorale di Luigi Groto. *Venetia, Francesco Rocca*, 1576, in-8, v. m., fil. (4305)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2158. La même. *Venetia, F. et A. Zoppini*, 1583, in-12, non rel. (4305)
2159. La même. *Venet., F. et A. Zoppini*, 1592, in-12, cart. (4306)
2160. La Dieromène, ou le Repentir d'amour, pastorale, imitée de l'italien de L. G. C. d'H. (Luigi Grotto, Cecco d'Hadria), par R. B. G. T. (Roland Brisset, gentilhomme Tourangeau). *Tours, Mathurin Lemercier*, 1592, pet. in-8, v. m. (4307)
2161. Le Repentir d'amour de Diéromène, pastorale, imitée de l'italien de L. G. C., d'H., par R. B. G. T. (même que la précédente). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1598, in-8, v. m. (4308)

2162. L'Interesse, comedia del sig. Nicolo Secchi. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1581, in-8, non rel. (4309)

2163. Gl'Intricati, pastoral del clariss. sig. Alvise Pasqualigo. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1581, in-8, non rel. (4309)

2164. Elpina, favola pastorale di Vicenzo Guisti. *Udine* (*Gio-Battista Natolini*), 1595, in-8, non rel. (4310)

2165. Danza di Venere, pastorale di Angelo Ingegneri. *Vicenza, nella Stamperia nova*, 1584, in-8, cart. (4310)

2166. Astrea, favola pastorale di Giovanni Villifranchi. *Venetia, Gio Battista Ciotti*, 1594, in-8, cart. (4311)

2167. Altamoro, tragedia di Giovanni Villifranchi. *Fiorenza, Heredi di Jacopo Giunti*, 1595, in-8, cart. (4312)

2168. J. Morti vivi, comedia del molto excell. sign. Sforza d'Oddi. *Perugia, Luccano Pasini, per Baldo Salviani*, 1576, in-8, non rel. (4313)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les quatre suivantes.

2169. L'Erofilomachia, overo il Duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova, del eccellentiss. dottor di leggi M. Sforza d'Oddi. *Venetia, Gio Domenico Imberti*, 1594, in-12, cart. (4314)

2170. La même. *Venetia, Gio Battista Seffa et fratelli*, 1578, in-12, parch.

2171. Prigione d'amore, commedia del eccellentiss. sign. Sforza Oddi. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1590, in-8, parch. (4315)

2172. La même. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1592, in-8, non rel.

2173. Rodopeïa, tragedia di Leonoro Verlato. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1582, in-8, cart. (4316)

2174. Il Tancredi, tragedia del sig. conte di Camerano. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, in-4, non rel. (4318)

2175. La Matrigna, comedia del sig. Gio Francesco Loredano. *Venetia*, 1601, in-8, non rel.

2176. Il Pastor fido, tragi comedia pastorale del molto illustre sign. caval. Battista Guarini. *Venetia, Giovan Battista Ciotti*, 1621, in-4, v. b., fil. (4325)

2177. La même. *Venetia, Nicolo Misserini*, 1627, in-24, lav. régl., fig. s. b., mar. r., dent., tr. d. anc. rel. (4326)

2178. La même. S. n., 1639, in-24, parch.

2179. La même. *Amstelodamo, Gio a Waesbergen et Elizeo a Weyerstraten*, s. d., in-32, titre gravé, mar. cit., fil., tr. d. (4331)

2180. La même. *Orléans, C. A. J. Jacob*, 1785, (édition Cazin) pet. in-12, v. m., fil., tr. d.

2181. Le Pasteur fidelle, tragi-comédie pastorale de Jean-Baptiste Guarini, etc. Le tout traduit d'italien en vers françois, par noble Antoine de Giraud, Lyonnois. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623, in-12, v. m., tr. d. (4334)

2182. Il Pastor fido, le Berger fidelle, faict italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. (Traduit en prose et vers.) *Rouen, Adrian Ouyn*, 1625, in-12, v. m.

Edit. et traduct. non mentionnées au Catal. Soleinne.

2183. Le Berger fidelle (traduit en prose, par de Marans, ou le chevalier de Bueil). *Paris, Augustin Courbé*, 1637, in-8, v. m. (4335).

2184. Le Berger fidelle (traduit de l'ital. en prose, par M. de Marandé). *Paris*, s. n., 1652, in-4, v. m.

2185. La même traduct. *Paris, Estienne Loyson*, 1676, in-12, v. br. (4336)

2186. Il Pastor fido, le berger fidele, en vers français, (par de Torches). S. n., s. d. (1664), in-12 (les trois premiers actes chacun avec une pagination particulière, premier titre gravé), mar. vert., fil., tr. d.

Cette édit. et les suiv. ne sont pas mentionnées dans le Catal.

2187. La même traduction, acte troisième. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, in-12, v. m., tr. d.

2188. La même traduction. *Paris, Claude Barbin*, 1667, in-12, v. br. (4338)

2189. La même traduction. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1689, in-12, v. m.

2190. La même traduction, texte en regard. *Lyon, Léonard de la Roche*, 1720, in-12, fig., v. br.

2191. Nouvelle traduction françoise (en prose, par Pecquet) du Pastor fido, avec le texte à côté. *Paris, Nyon fils*, 1733, 2 tomes en un vol. in-12, v. m. (4339)

Edit. antérieure à celle mentionnée au catal. Soleinne.

2192. Des Sinnreichen Ritters Baptista Guarini Pastor fido, Oder : Trauer-und lustspiel, der Gestreue Schaefer Genannt von Ihme Wenland zu Bedienung, etc. S. n., 1678, in-8, v. br. (4342)

2193. La Fida Pastora, comœdia pastoralis, autore F. F., Anglo-Britanno. *Londini, A. Dandelis*, 1658, in-8, v. br.

2194. Afrodite, nova tragedia di Adriano Valerini da Verona. *Verona, Sebastiano et Giovanni dalle Donne, fratelli*, 1578, in-8, non rel. (4345)

XLVIII.

THÉATRE ITALIEN. 2me ÉPOQUE.

DEPUIS LE TASSE JUSQU'A ALFIERI.

2195. Il re Torrismondo, tragedia del sig. Torquato Tasso. *Bergamo, Comino Ventura et compagni*, 1587, in-4, non rel. (4346)

Edit. différente de celle mentionnée au catal. Soleinne.

2196. Le Torrismond du Tasse, tragédie, par le sieur Dalibray. *Paris*, s. n., 1636, in-4, non rel. (4349)

2197. L'Aminta, del sig. Torquato Tasso *Parma*, *Erasmo Viotti*, 1581, pet. in-12, v. gran. dent., tr. d. (4350)

2198. L'Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida*, *Giovanni Elsevier*, 1656, pet. in-12, v. br. (4351)

2199. L'Aminte, pastorale de Torquato Tasso (trad. en prose, par de la Brosse). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1597, in-16, v. m. (4354)

Edit. diff. de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2200. Aminte, fables boscagère du seigneur Torquato Tasso, traduite de l'italien en françois, par G. Belliard, etc. *Rouen*, *Jean Petit*, 1598, in-12, v. m. (4355)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal.

2201. L'Amynte, pastoralle, traduction nouvelle avec les figures. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1638, in-4, v. f. dent. (4358)

2202. L'Aminte du Tasse, pastorale, traduite de l'italien en vers françois (par de Torches). *Paris*, *Claude Barbin*, 1666, in-12, v. m. (4359)

Edit. antérieure à celle du catal. Soleinne.

2203. La même traduction. *Suivant la copie de Paris*, *Lahaye*, *Leryn van Dyk*, 1681, in-8, v. gran. (4360)

2204. La même. *Paris*, *Claude Barbin*, 1676, in-12, v. gran. (4359)

2205. Nouvelle traduction françoise de l'Aminte du Tasse (par Pecquet), avec le texte à côté. *Paris*, *Nyon fils*, 1734, in-12, v. m. (4361)

2206. L'Aminte du Tasse, pastorale (traduite en prose, par Lescalopier). *Paris*, *André Cailleau*, 1735, in-12, v. m. (4362)

2207. L'Aminte, pastorale du Tasse imitée en vers françois, par Baour de Lormian. *Paris*, *J. Klostermann fils*, s. d., pet. in-8, pap. vél., titre grav., fig. avant la lettre, cart. non rogné. (4353)

2208. Aminte de Torquato Tasso, traduzido de italiano en castellano, par don Juan de Jauregui. *Roma*, *Estevan Paulino*, 1607, in-8, parch. (4365)

2209. Il Solimano, tragedia del conte Prospero Bonarelli. S. n., s. d. (1619) in-4, titre grav. cart. (4347)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal.

2210. La même trag., édit. différ. S. n. et s. a., in-4, titre grav., fig., v. f., fil.

2211. Le Soliman, tragi-comédie (traduite en vers, de l'italien, du comte Bonarelli, par Vion de Dalibray). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1637, in-4, non rel. (4348)

2212. Le Pompe funebri, overo Aminta e Clori, favola silvestre di Cesare Cremonino. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1599, petit in-12,

v. f. fil. (4366) Dans le même vol. : Hidalba, tragedia del sig. Maffio Veniero. *Bologna, Gio-Battista Bellagamba*, 1597. (4324)

2213 La Pompe funèbre, ou Damon et Cloris, pastorale (traduite en vers de l'italien, de César Cremonin, par Vion de Dalibray). *Paris, Pierre Rocolet*, 1634, in-8, v. m. (4367)

2214. Antiloco, tragi-comedia de Gio-Battista Leoni. *Ferrara, Benedetto Mammarelli*, 1594, in-4, parch. (4372)

2215. La Fida Ninfa, favola pastorale del M. illustre sig. Francesco Contarini. *Vicenza, Francesco Bolzetta*, 1599, in-12, parchem. (4375)

Édit. différente de celle mentionnée au Catalogue Soleinne.

2216. L'Orsilia, boscareccia sdrucciola del sig. dottore et cavaliere il sig. Bernardino Percivallo. *Bologna, Giovanni Rossi*, 1589, in-8, cart. (4379)

2217. Myrtille, bergerie d'Isabelle Andreini, comediante des Jaloux, mise en françois (par Adradan). *Paris, Mathieu Guillemot*, 1602, in-12, v. m. (4381)

2218. Danza di Venere, pastorale di Angelo Ingegneri. *Vicenza*, 1584, in-8, cart. (4386)

2219. La Leonida, comedia di M. Boneto Ghirardi. *Venetia, Paolo Meietto*, 1585, in-8, parch. (4392)

2220. Bragadino, tragedia di Don Valerio Fuligni, Vicentino. *Pesaro, Girolamo Concordia*, 1589, in-8, v. m. all. dent. (4393)

2221. Tirena, favola pastorale di Pietro Cresci. *Vinetia, Marc-Antonio Bonibelli*, 1597, in-12, v. m. fil. armes. (4399)

2222. La même, même édit., v. f. fil.

2223. Il Pastor vedovo, favola boscareccia del sig. Dionisio Rondinelli. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1599, in-8, v. m. fil., armes. (4401)

2224. Delle rime et prose di Gabriele Zinano, seconda parte. *Reggio, Hercolano Bartholi*, s. a., in-8, cart. Recueil factice; on y trouve l'Almerigo, trag., et Discorso della Tragedia. (4402)

2225. Filliria, favola boscareccia di Gieronimo Vida Justino-Politano. *Vinegia, heredi di Marchio Sessa*, 1587, in-12. — Filarmindo, favola pastorale del conte Ridolfo Campeggi. *Viterbo*, 1619, petit in-12. Les deux pièces en un vol. v. gran. (4408)

2226. La Cinthia, favola boscareccia del sign. Carlo Noci. *Venetia*, 1596, in-8, cart. (4409)

2227. Il Cesare, tragedia d'Orlando Pescetti. *Verona, Girolamo Discepolo*, 1594, in-4, parch. (4412)

2228. Gli Inganni, comedia di Curtio Gonzaga. *Venetia (Giovan-Antonio Rampazetto)*, 1592, in-8, fig. s. b., cart. (4416)

2229. Angelica, comedia de Fabritio de Fornaris. *Parigi, Abel Langelier*, 1585, in-12, parch. (4420)

2230. Angélique, comédie de Fabrice de Fournaris, mis en françois

des langues italienne et espagnolle, par le sieur L. C. *Paris, Abel Langelier*, 1599, in-12, v. gran. armes. (4422)

2231. Le Bravure del capitano Spavento ; les Bravacheries du capitaine Spavente, divisées en plusieurs discours en forme de dialogue, de François Andreini de Pistoie, traduites par J. B. F. P. (Jacques de Fonteny, Parisien). *Paris, David Leclerc*, 1608, in-12, v. m. fil. (4423)

2232. Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo de Bonarelli. *Venetia, il Ciotti*, 1627, in-12, v. m. all. fil. (4425)

2233. Fillis de Scire, comédie pastorale tirée de l'italien. *Tolose, Raimond Colomiez*, 1624, in-8, v. m. (4427)

2234. La Fillis de Scire, du sieur du Cros. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1630, in-8, v. m. (4429)

2235. La Philis de Scire, imitée de l'italien, par S. Du Cros. *Paris, Augustin Courbé*, 1647, in-4. — Les diverses poésies de S. Du Cros. *Ibid., id.*, 1647, in-4. Le tout en un vol. v. m. (4430)

2236. La Philis de Scire, pastorale du comte Bonnarelli, traduite en vers libres (le prologue et le 1er acte, par Antoine Bauderon de Sénécé). *Paris, Estienne Loyson*, 1667, in-12, v. m. tr. d. (4431)

2237. La Philis de Scire, pastorale du comte Bonnarelli, nouvellement traduite en vers françois, avec l'italien à costé (par de Torches). *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, v. br. (4432)

Edit. différ. de celle mentionnée au Catal., ainsi que la suiv.

2238. La même, sans le texte ital. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, v. m.

2239. La Philis de Sciro, du comte Bonarelli, traduit en françois, avec la dissertation du même auteur sur le double amour de Célie, par M. *** (L. Fr. Du Bois de Saint-Gelais). *Bruxelles, Antoine Claudinot*, 1707, 2 vol. in-12, v. gran. (4434)

2240. Discordia d'amore, comedia di Geronimo Mercadanti. *Bologna, Gio-Batt. Bellagani*, 1601, in-12, non rel. (4439)

2241. L'Astrologo impazzito, comedia nuova di Giovanni Ralli d'Arrezzo. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1607, in-12, non rel. (4443)

2242. L'Evandro, tragedia di Francesco Bracciolini. *Fiorenza, i Giunti*, 1612, in-8, parch. (4447)

2243. Il Postumio, comedia del sig. I. S. *Lione, Jacomo Roussin*, 1601, in-8, parch.

2244. Le Dédain amoureux, pastorale faite françoise sur l'italien du sieur François Bracciolini (en vers par J. P. S.) *Paris, Mathieu Guillemot*, 1603, in-12, v. m. (4449)

2245. Lo Sciocco, comedia et inventione del sig. Cesare Caporali. *Venetia, Gio-Battista Collosini*, 1604, in-12, non rel. (4450)

2246. L'Eunuco della regina Candace, comedia spirituale, di Pret' Ambrogio Grigioni. *Fiorenza, Giandonato et Bernardino Giunti*, 1613, in-8, cart. (4454)

2247. Flora, comedia di Francesco Angeloni da Terni. *Padova*,

Gasparo Crivellari, 1614, petit in-12, titre gravé, demi-reliure. (4455)

2248. L'Adamo, sacra representatione di Gio-Battista Andreino. *Milano, Geronimo Bardoni*, 1613, in-4, cart. (4461)

2249. Gelosa Ninfa, pastorale del sig. Carlo Fiamma. *Venetia, Evang. Deuch.* (*Deuchino*), 1620, in-12, cart. (4462)

2250. Il Mercato, overo la Fiera della vita humana, favola morale del sig. Fabio Glissenti. *Venetia, Marco Ginami*, 1620, in-12, non rel. (4465)

2251. Il Ballo del Fiore, favola pastorale di Giovanni Soranzo. *Venetia, Evang. Deuchino et Batt. Pusciano*, 1609, in-12, cart. (4466)

2252. La Menzogna, commedia del caval. Ubaldino Malavolti. *Siena, i Florimi*, 1614, in-8, v. gran. (4467)

2253. Tirsi, favola boschereccia del Cangiato. S. n., s. a. (*Venetia*, 1618), in-12, parch. (4469)

2254. La Padovana, comedia di Gio-Maria Casini. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1617, in-8, non rel. (4473)

2255. Parinda, favola pastorale di Filippo Mengarello. *Venetia, Evang. Deuchino*, 1622, in-12, cart. (4474)

2256. Mirinda, favola pastorale del C. Marc-Antonio Ferreti. *Venetia, Domenico Venturati*, s. d. (1612), in-4, parch. (4480)

2257. Belisario, tragedia di Scipione Francucci, Aretino. *Messina, Gio-Franc. Bianco*, 1622, in-8, v. f. fil. (4486)

2258. Tragédie de Girolamo Bartolomei. *Roma, Francesco Cavallo*, 1632, in-12, titre grav., parch. non rogn. (4492)

2259. Le Guidon de la langue italienne, par Nathanaël Duëz, avec trois dialogues familiers italiens et françois : la comédie de la Moresse (de Cattarino Dolce), les complimens italiens et une guirlande de proverbes; reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen* et *Paris, Guill. de Luyne*, 1673, in-8, v. br. (4496)

2260. Le Gare de disperati, opera famosissima (di Lorenzani). *Messina, Matheo la Rocca*, s. d. (vers 1678), in-4, non rel. (4514)

2261. Florisbe finta maschio, opera reggia, di Corindo Corindo di Viloier. *Bologna, Giuseppe Longhi*, 1676, in-12, cart. (4515)

2262. La Vera Dama, overo l'Innocenza trionfante, opera dell' abate Cosimo Gualterotto Bardi. *Firenze, Vincenzo Vangelisti*, 1686, in-12, cart. (4516)

2263. I Ripieghi amorosi, overo l'Amante scaltra, comedia. *Roma, Antonio de Rossi*, 1716, in-12, v. m. all. fil. (4521)

2264. Poesie dramatiche di Apostolo Zeno. *Venezia, Giam-Battista Pasquali*, 1744, 10 vol. in-8, v. m. (4523)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2265. Œuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, traduites de l'italien (en prose, par Bouchaud). *Paris, Duchesne*, 1758, 2 vol. in-12, v. m. (4524)

2266. La Merope, tragedia (del Marchese Scipione Maffei; avec la traduction franç. en prose, par Freret.) *Verona, Dionigi Ramanzini*, 1745, in-4, fig., cart. (4528)

2267. Il Cicisbeo sconzolato, commedia. *Napoli, Nicoli Monaco*, 1728, in-12, cart.

2268. Le Cerimonie, comedia. *Venezia* et *Lucca, Salvatore e Gian Domenico Marescandoli*, 1728, in-8, cart.

2269. Delle comedie di Carlo Goldoni. *Venezia, Giam-Battista Pasquali*, 1761, 10 vol. grand in-8, port. et fig. — Delli componimenti diversi di Carlo Goldoni. *Ibid.. id.*, 1774, 2 vol. gr. in-8. En tout 12 vol. broch. en carton. (4536)

2270. Scelta di alcune commedie del Goldoni, per uso de' dilettanti della lingua italiana. *Parigi, L. Fayolle*, s. d., in-12, parch. vert.

2271. Le Père de famille, comédie en trois actes et en prose par M. le docteur Charles Goldoni, traduite de l'italien en françois par M. ***** (Deleyre). *Avignon* et *Liége, Etienne Bleichnarr*, 1758. — Le Véritable Ami, comédie en trois actes et en prose, par le même, traduite de l'italien en françois par M. l'abbé ***, chanoine de l'église de Saint-Leu (par Deleyre). *Ibid., id.*, 1758. Les 2 pièces en un vol. in-8, v. m. (4540)

2272. Pamela, comédie en prose, par Charles Goldoni, traduite en françois par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). *Paris, A. V. Coutelier*, , 1759, in-8, v. m. (4539)

2273. La Veuve rusée, comédie en prose en trois actes, par Charles Goldoni, traduite de l'italien par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). *Paris, Ve Quillau*, 1761, in-8, v. m. (4540)

2274. Il Collerico di buon cuore, commedia in tre atti e in prosa del sig. dottor Goldoni. S. n., s. a., in-8, broch.

2275. Angelica, tragi-comedia. S. n., s. d., petit in-8, v. m.

2276. Il Misantropo a caso maritato, o sia l'Orgoglio punito, commedia divisa in cinque atti. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1748, in-8, v. m. fil., tr. d. (4543)

2277. L'Annibale Cartaginese, tragedia (di Carlo Sanseverino). *Bologna, Girolamo Corciolani*, 1757, in-8, non rel. (4547)

Edit. différente de celle mentionnée au Catalogue.

2278. Epponina, tragedia di Giuseppe Bartoli. *Torino, Francesco Antonio Mairesse*, 1767, in-8, non rel. (4552)

2279. Virginia, tragedia (di Durante Duranti). *(Brescia, Giammaria Rizzardi*, 1768), in-8, port. fig., cart. (4553)

2280. Tragédie di Vittorio Alfieri da Asti. *Parma*, 1801, 5 vol. petit in-8, broch.

2281. Œuvres dramatiques du comte Alfieri, traduites de l'italien par C. B. Petitot. *Paris, Giguet et Michaud*, 1802, 4 vol. in-8, bas. rac. fil., dos de mar. r. (4557)

2282. Œuvres dramatiques d'Alfieri, traduites de l'italien par A.

Trognon et autres. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1822, 5 vol. in-18, broch. (4558)

2283. Aristodemo, tragedia dell' abate Vincenzo Monti. *Parma*, *della Stamperia Reale*, 1787, in-4, v. rac. large dent., tr. d. (4561)

2284. Vincas, tragedia di Gioanni Giacinto Andra. *Torino*, *Pane e Barberis*, 1798, in-8, port., br. (4562)

2285. Tragedie drammatiche (di Ubaldo Mari). *Pisa*, *Francesco Pieraccini*, 1784, in-8, mar. r. fil., tr. d. (4563)

2286. I Tentativi dell' Italia, cioè: Eduigi, Cleonice, Irene e Don Rodrigo, tragedie del conte Alessandro Popoli. *Parma* (*Bodoni*), 1783, in-8, pap. de Holl., vign., v. gran. fil. (4564)

2287. Ataulfo, tragedia dell' abate Giuseppe del Mare. *Genova*, *Franchelli Piazza*, 1805, in-4, bas. fil. (4568)

2288. Arminio, tragedia d'Ippolito Pindemonte. *Filadelfia* (*Pisa*, *Rosini*), 1804, in-8, broch. (4569)

2289. Uggero il Danese, dramma serio-tragico, in cinque atti da Federico Lombardi Bianchi. *Rotterdam*, *Vander Bol*, 1811, in-8, dos de mar. r., tr. d. (4570)

2290. Servio Tullio, tragedia di Luigi Parietti. *Torino*, *Guaita*, an XII, in-8, bas. fil. (4571)

2291. La Morte di Luigi XVI, re di Francia, tragedia di Sotasmo Tedarni. *Como*, *Ostinelli*, s. d., in-12, broch. (4572)

2292. Bonaparte, osia la Giornata di Marenco, composizione drammatica di Angelo Curti. *Torino*, *Fea*, 1801, in-8, v. rac. dent. (4574)

2293. Théâtre d'Alberto Nota et du comte Giraud, etc., traduit par Th. Bettinger. *Paris*, *Aimé André*, 1839, 3 vol. in-8, broch. (4576)

2294. Il Figliuol prodigo, dramma sacra di Gaetano Polidori. *Londra*, *J. Brettell*, 1806. — Il Nabuchodonosorre. *Ibid.*, *id.*, 1807. — Il Como. *Ibid.*, *id.*, 1802. Les trois pièces en un vol. petit in-8, v. rac. (4579)

XLIX.

PATOIS ITALIENS.

2295. Commedia delli Inganni de servitori, etc., composta per Marcello Ronchaglia da Sarteano. *Siena* (*Francesco di Simione*), 1542, in-8, non-rel. (4584)

2296. L'Amor costante, comedia del S. Stordito Intronato, composta per la venuta dell imperator in Siena, etc. *Venitia*, s. d., in-12, non-rel. (4585)

Édit. différente de celle mentionn. au Catalogue, ainsi que les suivantes.

2297. La même. *Venetia, al Segno del Pozzo*, 1540, in-8, cart. (4585)

2298. La même. *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1559, in-12, non-rel. (4586)

2299. La même. *Venetia, Michele Bonibelli*, 1575, in-8, v. m. fil., armes. (4587)

2300. Las Spagnolas, comedia di M. Andrea Calmo. *Trivigi, Fabritio Zanetti*, 1600, in-8, non-rel. (4588)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que la suivante.

2301. Piovana, comedia overa noella del Tasco de Ruzante (Agnolo Beolco). *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561, in-8, non-rel. (4594)

2302. Vaccaria, comedia del famosissimo Ruzzante. *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561, in-8, non-rel. (4597)

2303. La Pace, comedia non meno piacevole che ridicolosa de M. Marin Negro. *Venetia, Jacomo Cornetti*, 1584, in-8, non-rel. (4601)

Édit. antérieure à celle mentionnée au Catalogue.

2304. La même. *Venetia, Gio Antonio Zuliani et Vergilio Cerutto*, 1592, in-8, non-rel. (4601)

2305. La Pace, comedia di M. Marin Negro. *Venetia, Ghirardo Imberti*, 1620, petit in-12, non-rel. (4602)

2306. Fiamella, pastorale di Bartolomeo Rossi. *Pariggi, Abel Langelier*, 1584, in-4, parch. (4603)

2307. Il Furto, comedia di M. Francesco d'Ambra. *Venetia, Heredi di Marchiò Sessa*, 1567, in-12, parch. (4624)

Edit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne.

2308. La Capraria, comedia di Gigio Arthemio Rhodigino. *Venetia, Francesco Marcolini*, 1544, in-8, parch. (4630)

2309. La Centaura, suggetto diviso in commedia pastorale, e tragedia di Gio Battista Andreini. *Parigi, Nicolas della Vigna*, 1622, in-8, parch. (4634)

2310. La Sultana, commedia di Gio Battista Andreini. *Parigi, Nic. della Vigna*, 1622, in-8, non-rel. (4635)

2311. Opere drammatiche giocose di Polisseno Fegejo (Ch. Goldoni). *Venezia, Giovanni Tevernin*, 1753, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. m. (4636)

2312. Comedia nova volgare di uno eccellente poeta Mantuano. (*Venetia, Jacobo Pentio da Leco*, 1513), in-8, goth. parch. (4639)

2313. La Tancia, commedia rusticale (di Michel Agnolo Buonaroti il giovane). *Firenze, Landini*, 1638, in-8, parch. (4641)

2314. Commedie del signor Gio Battista Fagiuoli. *Cremona, Pietro Ricchini*, 1729, in-8, demi-rel. (4644)

2315. L'Atriana incognita amante, comedia di Francesco Gasbarrino

d'Atri. *Chieti, Ottavio Terzani et Bortolo Pavese compagni*, 1627, in-8, non-rel. (4645)

2316. Le Furbarie di Bruscolo Trasteverino, intermezzi per musica. *Roma, Ottavio Puccinelli*, 1747, in-12, non-rel. (4646)

2317. La Gloriosa e triomfante vittoria donata dal grande Iddio al popolo Hebreo per mezzo di Giudith sua fedelissima serva, redotta in comedia composta per Cesare Sacchetti. *Fiorenza*, 1575, in-4, cart. (4648)

2318. Lo Schiavo, comedia di Assuero Rettori. *Siena, Luca Bonetti*, 1578, in-8, non-rel. (4655)

2319. I Torti amorosi, comedia di Christoforo Castelletti. *Venetia, Gio Battista Sessa et fratelli*, 1581, in-12, v. f., fil. (4656)

2320. La même. *Venetia, Heredi di Marchiò Sessa*, 1591, in-12, non-rel.

2321. L'Anchora, comedia di Giulio Cesare Torelli. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1611. — L'Amico infedele, comedia del signor Alessandro Centio. *Macerata, Pietro Salvioni*, 1617. — La Prigione, comedia di Borso Argenti. *Venetia, Heredi di Marchiò Sessa*, 1587. Le tout en 1 vol. in-12, v. m.

L.

PIÈCES SATIRIQUES ITALIENNES.

2322. Liberum arbitrium, tragœdia Francisci Nigri. (*Genevæ,*) *apud Joannem Crispinum*, 1559, in-8, parch. (4699)

2323. Tragédie du Roy Franc-Arbitre, nouvellement traduite d'italien en françois (de Fr. Negro, par Jean Crespin), *Genève, Jean Crespin*, 1558, in-8, v. gran. fil. non-rogn. (4700)

2324. Comedia piacevole: Della vera antica romana, catolica e apostolica Chiesa. *Romanopoli*, s. n., s. a. (vers 1537), in-12, vél. fil. (4702)

2325. La Fameuse compagnie de la Lésine ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver; traduction nouvelle de l'italien (de Vialardi). *Paris, Rolet Boutonné*, 1618, in-12, v. br. (4707)

2326. La Contre-Lésine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la Liberalité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traicts admirables, augmentez d'une comédie intitulée: *les Nopces d'Antilésine*, ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduict nouvellement de l'italien (par le pasteur Philandre). *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, 2 parties en 1 vol. in-12, v. m. (4708)

2327. Il don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, commedia tratta nuovamente del franzese da Girolamo Gigli. *Lucca, Marescandoli*, 1711, in-8, cart. (4711)

2328. Il Toscanismo e la Crusca, osia il Cruscante impazzito, tragicomedia giocosa e novissima. *Napoli*, *Muziana*, 1740, in-12, parch. (4713)

LI.

OPÉRAS ET BALLETS ITALIENS.

2329. Armida, opera musicale, tradotta del francese (di Quinault), senza mutar le note del famoso Gio Battista Lulli. *Roma*, *per Angelo Bernabo*, 1690, in-8, v. br.

2330. Il Constantino Pio, dramma posto in musica dal signor Carlo Francesco Polleroli. *Roma*, *Antonio de' Rossi*, 1710, in-12, fig., v. m.

2331. Œuvres de M. l'abbé Métastasio, traduites de l'italien (en prose), par M. l'abbé Bonnet de Chemilin, tome I. *Paris*, *Ve Delormel et fils*, 1749, in-12, port. v. m.

2332. Tragédies-opera de l'abbé Metastasio, traduites en français (en prose, par Richelet). *Vienne*, s. n. (*A la Sphère*), 1750-1761, 12 vol. petit in-12, v. m. (4723)

2333. La Noce maga di Benevento, estirpata da Barbato, opera postuma del dottor Nicolo Piperno. *Napoli*, *Francesco Benzi*, 1682, in-8, parch. (4668)

2334. Le Nozze degli Dei, favola dell' abate Gio Carlo Coppolo. *Firenze*, *Amadore Massi et Lorenzo Landi*, 1637, in-4, fig., titre grav., parch. (2e suppl. 401).

2335. Nino, dramma per musica. *Reggio*, *Ippolito Vedrotti*, 1720, in-8, non-rel.

2336. Porsena, dramma per musica. *Venezia*, *Marino Rossetti*, s. d. (1712), petit in-12, broché. (4743)

2337. Il Romolo el Remo, drama de Giulio Strozzi. *Venetia*, *Gio Battista Surian*, 1645, in-12, non-rel. (4745)

2338. La Zenobia di Radamisto, opera scenica del signor Co : Carlo di Dottori. *Venetia*, *Gio Francesco Valvasense*, 1686, in-12, v. m.

2339. Il Principe di Taranto, dramma giocoso in musica (mus. de F. Paër). *Milano*, *Gio Battista Bianchi*, s. d. (1797), in-8, cart. (4748)

2340. Meleagro, dramma per musica (mus. de N. Zingarelli). *Milano*, *Gio Battista Bianchi*, s. d. (1798), in-8, cart. (4748)

2341. Il Giudizio di Numa. Le Jugement de Numa, action dramatique (mus. de V. Federici), *Milan*, s. n., s. d. (1803), in-4, pap. vél., broch. en cart. (4750)

2342. La Liberta nociva, dramma giocoso per musica. *Argentina*, *Gioanni Francesce Le Roux*, 1749, in-8, non-rel. (4651)

2343. Abelle, oratorio (3 a. v. ital. et français). *Valenziena, Gabrielle Francesco Henry*, 1711, in-8, vél. fil. (4758)

2344. L'Amor prigioniero, festa teatrale (2 parties en vers, par Marc-Antonio Mancini). *Parigi*, s. n. 1785, in-8, broché. (4760)

2345. Enea e Lavinia, azione teatrale per musica (1.v., per Buttura). *Parigi, Fain*, 1810, in-12, pap. vélin, cart. (4763)

2346. Operas bouffons italiens, représentés à Paris sur le théâtre de l'Opéra, en 1752, 1 vol. in-12, v. m. contenant : La Serva padrona, la Soubrette maîtresse, 2. — Il Giocatore, le Joueur, 3. — Il Maestro di musica, le Maître de musique, 2. — La Finta cameriera, la Fausse suivante, 3. — La Donna superba, la Femme orgueilleuse, 2. (4766)

2347. La Finta cameriera (la Fausse suivante), intermezzo per musica, in tre atte, colla traduzione francesa. S. n.; s. a. (*Paris, Ve Delormel et fils*, 1752), in-12, v. m. fil.

2348. Operas bouffons italiens (avec traduct. française en regard), représentés sur le théâtre de l'Opéra, à Paris, en 1753, 1 vol. in-8, v. m. contenant : La Scaltra governatrice, la Gouvernante rusée, 3. — Tracollo, medico ignorante, Tracollo, médecin ignorant, 2. — Il Cinese rimpatriato, le Chinois de retour, sc. 1. — La Zingara, la Bohémienne, 2. — Il Paratajo, la Pipée, 2. — Gli Artigiani arrichiti, les Artisans de qualité, 2. — Bertoldo in corte, Bertolde à la cour, 2. — I Viaggiatori, les Voyageurs, 3. (4766)

2349. Recueil d'Operas-bouffons italiens, représentés à Paris et à la cour, 34 pièces in-8, en trois portef. (4766)

2350. Leucippo, favola pastorale per musica (mus. del sign. Giov. Adolfo Hasse). *Mannheim, Nicolas Pierron*, 1752, in-8, non-rel.

2351. Sofonisba, dramma per musica (par Verazy, mus. da Trajetta). *Mannheim*, s. n., 1762, in-8, v. m.

2352. Iphigénie en Tauride, tragédie (lyrique de Verazy, traduite en prose française), mise en musique (par Majo). *Mannheim*, s. n., 1764, in-8, cart. (4770)

2353. Zoroastro, tragedia tradotta del franceze (per Casanova, mus. del signor Adam, ballet del signor Pitrot). *Dresda*, Vedova. *Stössel*, 1752, in-4, v. m.

LII.

RECUEILS DE PIÈCES ITALIENNES.

2354. Recueil en un vol. in-8, demi-rel., contenant : Il Negromanto, com. di M. Lod. Ariosto, 1535, portr. — La Lena, com. di M. Lod. Ariosto, 1535, port. — Verginia, com. di M. Bernardo Accolti, 1535. — Cecaria, tragi-com. del Epicuro Napolitano, 1535.

2355. Recueil en un vol. in-12, vél. blanc, contenant : Calandra,

com. di M. Bern. da Bibiena, 1586. — La Notte, com. di M. Girolamo Parabosco, 1586. — Il Capitano, com. di M. Lod. Dolce, 1586. — La Strega, com. di Ant.-Franc. Grazini, 1582. — Il Marinaio, com. di M. Girol. Parabosco, 1586.

2356. Recueil en un vol. in-12, v. br. fil. comp., contenant : La Donna costante, com. di Raf. Borghini, 1582. — L'Hortensio, com. de gl' academici Intronati, 1586. — I Contenti, com. di M. Girol. Parabosco, 1586. — Alessandro, com. del signor Al. Piccolomini, 1584.

2357. Recueil en un vol. in-8, v. br., contenant : Amor costante, com. del sig. Stordito, 1586. — La Spiritata, com. di Ant.-Franc. Grazini, 1582. — Il Ragazzo, com. di M. Lod. Dolce, 1559. — Gl' Inganni, com. del sig. N. S. (Nic. Secchi), 1562.

2358. Recueil en un vol. in-8, vél. blanc, contenant : Il Geloso, com. del sig. Hercole Bentivoglio, 1547. — La Spiritata, com. di Ant.-Franc. Grazini, 1582. — La Sporta, com. di Giovan-Batista Gelli, 1566. — La Gelosia, com. di Ant.-Franc. Grazini, 1582. — La Pinzochera, com. di Ant.-Franc. Grazini, 1582.

2359. Theatra italiano antico. *Londra* et *Livorno*, *Thommaso Masi e compagni*, 1786-89, 8 vol. in-12, fig., broché.

2360. Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général de toutes les pièces tant italiennes que françoises représ. par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, François Flahaut*, 1725, 4 vol. in-12, v. gran. (4795)

2361. Nouveau Théâtre italien, Sanson, par Luigi Riccobini, en italien et en françois. *Paris*, *Ant.-Urbain Coustelier*, 1717, in-12, mar. r. fil. arm.

2362. Tragédies, comédies et drames italiens, 14 pièces in-4, in-8 et in-12, en un portef. : La Zelinda, trag. (del conte Orazio Calini), 1772. (4555) — Corrado Marchese di Monferrato, trag. (del sig. Franc.-Ottav. Magnocavallo). *Parma, Bodoni*, 1772. (4555) — Il Cangrande II, trag. del conte Girolamo Orti. *Lipsia*, *Breitkopf*, 1800. — Sampiero Corso, trag. di Gio-Carlo Gregori. *Parigi*, *Pihan-Delaforest*, 1832. — Drusilla, trag. di L. Segre. *Parigi*, 1833. — Bianca Cappello, drama storico di Giuseppe Gherardi, 1833. — Il Cappello parlante, com. del sig. Camillo Federici ; extrait d'un volume. — Per la sacra coronazione de S. M. Carlo X. *Roma*, *Felippo et Nicola de Romanis*, 1825, in-4. — Le Convulsioni, com. extr. d'un volume. — L'Amor per amore, com. (traduct. de la pièce d'Amour pour amour, de Lachaussée), extr. d'un volume. — La Zaïra, trag. de Voltaire, nuovamente tradotta (per Luigi Landriani). *Parma*, *Bodoni*, 1798.

LIII.

THÉATRE ESPAGNOL.

2363. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en la qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales, etc. (por Juan de Mena o Rodrigo de Cota, y Fernand de Royas). *Salamanca, Alvaro Ursino de Portonarijs*, 1575, pet. in-12, fig. sur bois, parch. (4804)

Édit. différente de celle mentionnée au Catal. Soleinne, ainsi que les deux suivantes.

2364. Celestina, tragi-comedia de Calisto y Melibea, etc. *En la officina Plantiniana*, 1599, in-8, mar. r., fil. tr. d. (4805)

2365. Tragi-comedia de Calisto y Melibea vulgarmente llamada Celestina, en la qual, etc., corregida y emendada nuevamente y traduzida de castellano en frances. *Pamplona, Carlos Labayen*, 1633, in-8 à 2 col. (texte français et espagn. sur la même page), v. m. (4816)

2366. Célestine, en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers leurs amoureux. *Paris, Galliot du Pré* (1527), pet. in-8, goth. fig. s. b., v. f. (4810)

2367. La Célestine, tragi-comédie traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin). *Rouen, Théodore Reinsart*, 1598, petit in-12, v. f. (4814)

2368. Tragi-comedia di Calisto e Melibea, novamente traducta de spagnolo in italiano idioma (per Alph. Hordognez). (*Venetia, Cesaro Arivabeno*, 1519), in-8, demi-rel. (4809)

2369. La même. (*Venetia, Marchio Sessa*, 1531), in-8, non rel.

Edit. non mentionnée au Catal., ainsi que la suivante.

2370. La même. *Venetia* (*Bernardino de Bendoni*), 1543, in-8, non rel.

2371. La Doleria del sueno del mundo, comedia. *Paris, Jean Fouet*, 1614, petit in-12, parch. (4824)

2372. Seconda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. *Brussellas, Roger Velpio y Huberto Antonio*, 1611, in-8, v. br. (4826)

2373. Extraits de plusieurs pièces du Théâtre espagnol, avec des réflexions et la traduction des endroits les plus remarquables, par M. du Perron de Castera. *Amsterdam, Vetsteins et Smith*, 1738, in-12, v. m. (4828)

Édit. diff. de celle mentionnée au Catal.

2374. Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois (par R. A. Lesage). *Paris, Jean Moreau*, 1700, in-12, v. br. (4830)

2375. Le même Théâtre. *La Haye*, *Meindert Vytwerf*, 1700, pet. in-12, v. m. (4831)

2376. Comedias del celebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca. *Madrid*, *Francisco Sanz*, 1685-94, 9 vol. in-4, portr., v. br. (4833)

2377. Répertoire des Théâtres étrangers, tome 43. Théâtre espagnol, tome 3. Il y a du mieux, l'Alcade de Zalamea, la Cloison, et les Apparences trompeuses, com. 3. journ., traduites en prose par Linguet. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1822, in-18, br.

2378. L'Heraclius espagnol, ou la Comédie fameuse (traduite en prose, de Caldéron) par Arouet de Voltaire, extraite du tome IX de son Théâtre. in-8, 1764, non rel. — L'Alcade de Zalamea, du théâtre espagnol de don Pedro de la Barca, drame en cinq actes et en prose. *Paris*, *Didot l'aîné* (c.-à-d. *Avignon*, *frères Bonnet*, 1778, in-8, non rel. Traduction différente de celle de Linguet.

2379. Viage al Parnasso, compuesto par Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid*, *don Antonio de Sancha*, 1784, in-8, non rel. (4836)

2380. Academias morales de las Musas, par Antonio Henricquez Gomez, etc. S. n. (*Bourdeaux*, *Pedro de la Court*), 1642, in-4, v. br. (4841)

2381. L'Inganno fortunato, overo l'Amata aborrita, comedia bellissima transportata dallo spagnolo da Brigida Bianchi. *Parigi*, *Claudio Cramoisy*, 1659, pet. in-12, non rel. (4842)

2382. La Bella brutta, comedia dallo spagnolo portata al Theatro italiano da Orsola Biancolelli. *Parigi*, *Guglielmo Sassier*, 1666, in-12, v. m. (4843)

2383. Comedias differentes, su autor don Antonio de Solis. *Madrid*, *Juan de Ariztia*, 1716, in-4, v. m. (4847)

2384. Les Dieux réunis, ou la Fête des Muses, prologue, et le Tuteur amoureux, com. 2. v. mêl. d'ariettes, par M. Lemonnier (avec la traduction en espagnol, par Don Ramon de la Cruz. *Madrid*, *D. Antonio Munoz del Valle*, 1764, in-4, demi-rel. (4850)

2385. Elémens de conversation espagnole, ou Dialogues espagnols et français à l'usage des deux nations, par *** (Baldwin). *Paris*, *L.-Théophile Barrois fils*, 1803, in-8, demi-rel. (4853)

2386. Répertoire des Théâtres étrangers, tome 52. Théâtre espagnol, tome 12. Œuvres dramatiques de Gorostiza, traduites de l'espagnol (en prose), par Marie Aycard. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1822, in-18, broché.

2387. Théâtre de Moratin, 3 pièces in-8, br., en portef. : La Comedia Nueva, com. 2 a. pr. *Madrid*, *Villalpando*, 1802, in-8. — El Baron, com. 2 a. vers. *Ibid.*, *id.*, 1803. (4854) — Il si delle Fanciulle, com. 3 a. pr. *Marsiglia*, *Dufort cadet*, 1830, in-12, broché. (4854)

2388. Comedias de diferentes autores, un vol. in-4, v. m. Recueil factice, même détail qu'au Catal. Soleinne. (4862)

2389. Operas en musica, 3 pièces in-8, non rel. : La Cautela en la Amistad, y Robo de las Sabinas, por Don Juan de Agramont. *Toledo*, 1735. — El exemplar de la devocion al s^mo sacramento S. Pasqual Baylon, oratorio sacro, por D. Pedro Furio. *Valencia, Benito Montfort*, 1759. — El Poeta calculista, Le Poète spéculateur, op. en un acte (monologue en vers, mus. de Garcia, traduction française en prose en regard). *Paris, P.-N. Rougeron*, 1809. (4864)

2390. Théâtre espagnol (traduit en prose, par Linguet). *Paris, de Hansy*, 1770, 4 vol. in 12, v. m. (4865)

LIV.

THÉATRE ANGLAIS.

2391. Shakespeare, traduit de l'anglais (en prose, par le comte de Catuélan, Le Tourneur et Fontaine-Malherbe). *Paris, Ve Duchesne*, 1776-1782, 20 vol. in-8, v. éc. fil. (4871)

2392. Œuvres complètes de Shakespeare, traduction de Benjamin Laroche. *Paris (Charlieu)*, 1844, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., fig., broch.

2393. Macbet, tragedia di Shakespeare, recata con alcune variazioni in versi italiani da W. E. Frye, Inglese. *Mannheim, da Schwan et Gœtz*, s. d. (1827), in-8, broch. (4875)

2394. Penserosa, poésies nouvelles, par Mme Louise Collet. *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, gr. in-8, broch. (4881)

2395. Comus, masque de Milton (traduit en prose française, par M. de la Bintinaye, et en vers ital. en regard, par Gaet. Polidori). *Paris, P. Didot*, 1812, in-4, pap. vél., cart. (4885)

Edit. diff. de celle mentionnée au Catal.

2396. Five new plays, viz : the Surprisal, the Commitee, comédies, and the Indian-Queen, the Vestal-Virgin, the Duke of Lerma, tragedies, by sir Rob. Howard. *London, Henry Herrigman*, 1700, pet. in-fol., portr., v. br. (4887)

2397. Jane Shore, tragédie en cinq actes par Nicholas Rowe, trad. de l'anglais (par Andrieux). *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, v. f. fil. non rog. (4888)

2398. Caton, tragédie, par M. Addisson, traduite en vers par M. de *****. *Utrecht, Etienne Neaulme*, 1738, in-12, v. m. (4891)

2399. La Prétendue veuve, ou l'époux magicien, com. 5 a., traduite de l'anglois de feu M. Adisson, et mise en vers par M. D. D. (Descazeaux-Desgranges). *Paris, Bauche*, 1737, in-8, v. m, (4900)

2400. Œuvres diverses de Pope, traduites de l'anglois (par de Sil-

houette, Desfontaines, etc.), nouvelle édition, etc. *Amsterdam* et *Leipsig, Arkstée et Merkus*, 1767, 8 vol. in-12, v. m. fig. (4902)

2401. Mélange de différentes pièces de vers et de prose, traduites de l'anglois, etc. (par Fiquet du Boccage). *Berlin*, s. n., 1751, in-12, v. m. (4903)

2402. Lettres sur le Théâtre anglois, avec une traduction, etc. (par Figuet du Boccage). S. n., 1752, 2 vol. in-12, v. m., fig. (4904)

2403. Le Joueur, tragédie bourgeoise traduite de l'anglois (de Lillo, en prose, par Bruté de Loirelle). *Londres* et *Paris*, 1762, in-12, v. m. (4908)

2404. Le Marchand de Londres, ou l'histoire de George Barnwell, tragédie bourgeoise traduite de l'anglois de M. Lillo, par M*** (P. Clément de Genève). S. n., 1748, in-12, v. m. (4909)

Edit. antérieure à celle mentionnée au Catal.

2405. Le Mari poussé à bout, ou le Voyage à Londres, com. en 5 a. commencée par le chevalier Vanbrugh et achevée par Colley Cibber, traduite de l'anglois (en prose, par P. Clément de Genève). *Londres* et *Lausanne*, *Fr. Grasset*, 1761, in-12, v. m. (4913)

2406. L'Anglois à Paris, com. par M. Foote (traduite en prose). *Londres*, *J. Nourse*, 1767, in-12. — Le Père de Rome, trag. 5 (et prol. en pr.), par M. Witthead (traduite en prose). *Londres*, *Jean Nourse*, 1767, in-12. — Les deux pièces en un vol. bas. (4917)

2407. Les Nuits d'Young (et ses œuvres diverses) traduites (en prose) de l'anglois, par M. le Tourneur. *Paris*, *Lejay*, 1770, 4 vol. in-12, v. m (4918)

2408. The dramatick works of William Congreve, Esq. *London*, *J.-And.-S. Tonson*, s. d., in-12, v. m. (4919)

2409. Le Fourbe, comédie de Congrève, traduite (en prose) de l'anglois, par M. P. (Peyron). *Londres* et *Paris*, *Ruault*, 1775, in-8, v. m. (4920)

2410. Le Train du Monde, comédie en prose traduite de l'anglais de Congrève, précédée d'une dissertation sur la Comédie anglaise. S. n., 1759, in-8, v. m. (4921)

2411. Œuvres de David Garrick, écuyer (traduites de l'anglais en prose, par Mme la baronne de Vasse). *Paris*, s. n., 1784, 2 tomes en un vol. in-8, port., v. m. (4924)

2412. Le Mariage clandestin, com. en cinq actes, composée par Messieurs Garrick et Colman (traduite en prose, par Mme Riccoboni). *Paris*, *Lejay*, 1768, in-8. (4925)

2413. L'Amour confident de lui-même, comédie anglaise (de Stécle, traduite en prose par l'abbé Prevost, extrait du journal le Pour et Contre), in-12. — Tout pour l'Amour, ou le Monde bien perdu, tragédie anglaise (de Dryden, traduite en prose par l'abbé Prevost, extraite du Choix des Mercures). Les 2 pièces en un vol. in-12, v. m. (4961)

2414. Bertram, ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes, traduite librement (en prose) de l'anglais du Rev. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils*, 1821, in-8, broché. (4934)

2414 bis. Scènes dramatiques empruntées à la vie réelle, par lady Morgan, trad. de l'anglais, par Mlle A. Sobry. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, broch. (4942)

2415. The Quaker's, opera. *London, J. Roberts*, 1728, in-8, mus., v. m. (4944)

2416. The Beggar's, opera written by M. Gay, *London, John Wats*, 1754, in-8, mus., fig., broché. (4945)

2417. Momus turn'd fabulist : or, Vulcan's Wedding, an opera. *London, J. Watz*, 1729, in-8, v. f. (4946)

2418. Eevery man in his humour, a comedy written by Ben Jonson. *London, J.-And.-R. Tonson*, 1752, in-8, parch. vert. (4949)

2419. Selection of English plays, containing : the School for scandal. by Sheridan, Cato, by Addison, the Clandestine Marriage, by Colman and Garrick, the West indian, by Cumberland, Pizarro, by Sheredan. *Paris, Théop. Barrois*, 1804. Recueil factice, in-12, v. rac.

2420. Choix de petites pièces du Théâtre anglois traduites des originaux (par Patu). *Londres* et *Paris, Prault fils*, 1756, 2 tomes en un vol. in-12, v. m. (4954)

2421. Le Théâtre anglois (traduit partie en prose, partie en vers, et partie analysé, par Laplace). *Paris*, s. n., 1745-49, 8 vol. in-12, port., v. m. (4955)

2422. Idée de la poésie angloise, ou Traduction des meilleures poètes anglois qui n'ont point encore paru dans notre langue, etc., par M. l'abbé Yart. *Paris, Claude Briasson*, 1749-56, 8 vol. in-8, v. m. (4956)

2423. Le nouveau Théâtre anglois (traduit en prose, par Mme Riccoboni). *Paris, Humblot*, 1769, 2 vol. in-12, v. m. (4957)

2424. Traduction (en prose) du Théâtre anglois (par Cornelie Wauters, baronne de Vasse, et Marie Wauters). *Paris, Ve Ballard et fils*, 1784, 12 tomes en 6 vol. in-8, port., v. m., fil. (4959)

2425. Recueil de pièces anglaises ou traduites de l'anglais, in-8 et in-12, en portef., savoir : The Rehearsal : with a Key, or critical view of the authors, and their writtings, by George, late duke of Buckingham. *London, G. Hilch*, 1761, in-12. (4912) — The Chances : a comedy by George late duke of Buckingham. *Ibid., S. Birt*, 1755, in-12. (4912) — The West Indian, a comedy (by Cumberland). *Ibid., W. Griffin*, 1771. (4922) — The fashionable Lover, a comedy (by same). *Ibid., id.*, 1771. (4922) — The natural son : a comedy by R. Cumberland. *Dublin, Price*, 1785, in-12. (4922) — The Wheel of fortune, a comedy by R. Cumberland. *London, C. Dilly*, 1795. (4922) — Le Faux Usurier, ou le Neveu reconnaissant, com. 3. pr. imitée de Sheridan, par T.-P. Bertin. *Paris, T.-P.*

Bertin, 1797. (4920)—Nouveau Traité de la prononciation anglaise (on y trouve : Rivals and no rivals, traduction des Rivaux d'eux-mêmes de Pigault-Lebrun). — Les Amans reservés, com. 5. pr. de Steele, traduite de l'anglais par M*** (Quétant). *Paris, Ruault*, 1778. (4926) — The Tragical history of king Richard III, by Shakespeare revived, by M. Cibber. *London, Booksellers*, s. d., in-12. (4875) — Hamlet, prince of Denmarck, a tragedy by Shakespeare. *Ibid., John Bell*, 1773, fig. — The Prophetess : or the history of Dioclesian, opera. *Ibid., J.-And.-R. Tonson*, 1736, in-12, fig. (4950) — Love in a Village, a comic opera. *Ibid., T. Caslon*, 1771. (4950) — A short account of the situations and incidents exhibited in the pantomime of Robinson Crusoë. *Ibid., T. Becket*, 1781. (4950) — The Death of Falstaff, a melodrame by Z. Jackson. *Ibid., the autor*, 1820. (4950) — Le Juif, drame en cinq actes, traduit librement de l'anglais (en pr.). *Hambourg, P.-F. Fauche*, 1797. (4961)

2426. Recueil de Tragédies en anglais, in-8 et in-12, broch., en un portefeuille. Même détail qu'au catalogue. (4751)

2427. Recueil de Comédies et de Farces en anglais, in-8 et in-12, broch. en un portef. Même détail qu'au Catal. (4952)

2428. Pièces traduites de l'anglais, en un vol. in-8, v. m., savoir : Gustave Vasa le libérateur de son pays, trag. par Henri Brooke, écuyer, traduite de l'anglois (par Maillet du Clairon). *Paris, Séb. Jorry*, 1766. — La fausse Délicatesse, com. 5. pr., traduite de l'anglois (par Mme Riccoboni). *Paris, Ve Duchesne*, 1768, in-8.— Le Mariage clandestin, com. 5. pr. de Garrick et Colman (traduite par Mme Riccoboni). *Ibid., Lejay*, 1768, in-8.

2429. Recueil d'opéras en anglais, un vol. in-8, v. m. contenant : Ottone, drama, mus. de Hendel. *Paris*, s. n., 1724. — Justin, an opera. *London, T. Wood*, 1737. — Alcina, op. *Ibid., id.*, 1736. — Didone abandonata, drama. *Ibid., id.*, 1737. — Demophontes king of Thrace, an opera. *Ibid., J. Chrichley*, 1737. — The Clemency of Titus, an opera. *Ibid., id.*, 1737. — Sabina, an opera by Paul Rolle. *Ibid., id.*, 1737.

2430. Montesuma and Fernand Cortez, tragédie de M. Dryden, traduite (en prose) par M. l'abbé D. B. (Dubourg). *Paris, Jean Lesclapart*, 1743, in-8, v. m. (4961)

LV.

THÉATRE ALLEMAND.

2431. Pas plus de six plats, tableau de famille en cinq actes par M. G. Grossmann, de Bonne, traduit (en prose) par J. H. E. (Eberts). *Paris, L. Cellot*, 1781, in-8, v. rac. dent. (4993)

2432. Le comte de Waltron, ou la Subordination, tragédie en cinq

actes par M. H. E. Moller, traduit par J. H. Eberts. *Paris, L. Cellot*, 1781. (4995) — Les Juifs, comédie en un acte par Lessing, traduite de l'allemand (en prose) par J. H. E. (Eberts). S. n., 1781. (4994) Les deux pièces en un vol. in-8, dem.-rel.

2433. Pastorales et Poèmes de M. Gessner, qui n'avoient pas encore été traduits, etc. *Paris, Vincent*, 1766, in-12, v. m. (4996)

Édit. différente de celle mentionn. au Catal. Soleinne.

2434. La mort d'Abel, drame en trois actes, en vers, imité du poème de Gessner, et suivi du Vœu de Jephté, poème (lyr.) par M. l'abbé Aubert. *Paris, Duchesne*, 1765, in-8, v. m.

2435. Maria-Antonette von Oesterreich, koenigin der Francen. Original trauerspiel in drei Aufzugen, von F. Hocheirch. *Aachen, J.-A. Drenke*, 1793, in-8, broch. (4999)

2436. La Bataille d'Herman, bardit de Klopstock, éditeur Ch.-Fred. Cramer. *Paris, l'éditeur*, an VIII, in-8, v. rac. dent. (5001)

2437. La Mort d'Adam, tragédie traduite de l'allemand de M. Klopstock (par l'abbé Roman), avec des réflexions préliminaires sur cette pièce. *Paris, Prault petit-fils*, 1762, in-12, fig., titre grav., v. m. (5068)

2438. Théâtre de Schiller, traduit de l'allemand (en prose) par Lamartellière. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, an VIII-1799, 2 v. in-8, v. rac. (5004)

2439. Œuvres dramatiques de Schiller, traduites de l'allemand (en prose par Brugière de Barante). *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, broch. (5005)

2440. Walstein, trag. 5. v., traduite de Schiller, précédée de quelques Réflexions sur le Théâtre allemand et suivies de notes historiques, par Benjamin Constant de Rebecque (et Mme de Staël). *Paris* et *Genève, J.-J. Paschoud*, 1809, in-8, pap. vél., v. f. fil. (5012)

2441. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en cinq actes. Auteur, Frédéric Schiller; traduct., Ch.-Fréd. Cramer; éditeur, L.-S. Mercier. *Paris, Cramer*, 1802, in-8, non rel. (5019)

2442. Germania, ein trauerspiel von Pater Elias, stifts-pfarzer zu Meisenburg. *Eichstadt, bei der famillie Jacob*, 1800, in-12, cart. (5021)

2443. Théâtre de Kotzebue, traduit de l'allemand en prose, par Weiss et L.-F. Jauffret, tome Ier. *Paris, Armand Kœnig*, an VII, in-8, port., v. f. fil., non rog. (5023)

2444. Supplément au Théâtre choisi de feu M. de Kotzebue (traduit en prose) par MM. J. B. de M. et W. (Jauffret, bibliothécaire de Marseille, et Weiss). *Marseille, Guion*, 1820, in-8, port., v. f. fil., non rogn. (5024)

2445. L'Inconnu, drame en 5 a. en prose, traduit librement d'une pièce allemande intitulée : La Misanthropie et Repentir du président

Kotzebue, par L. A. F. de B. (Fauvelet de Bourrienne). *Varsovie, Etienne Baccigalopi*, 1792, in-8, bas. (5025)

2446. Le Mensonge généreux, drame en un acte, traduit de l'allemand d'Auguste Kotzebue par Jean-Nicolas-Etienne Bock, faisant suite au drame de la Misanthropie et du Repentir, du même auteur. *Metz, Behmer*, s. d., in-8, broché.

2447. Les Indiens en Angleterre, com. 3. pr., librement traduite de la pièce allemande d'Auguste de Kotzebue, par L. Bursay. *Bruxelles, J.-L. de Boubers*, 1792, in-8, v. f. fil., non rogn. (5029)

2448. Octavie, tragédie par M. de Kotzebue, traduite de l'allemand (en prose) par M. l'abbé Kentzinger. *Vienne, Joseph Geistinger*, 1803, in-8, v. f. fil., non rogn. (5030)

2449. Les Etoiles et les Perroquets, roman hist. par M. Varnhagen d'Ense, traduit de l'allemand par MM. de Saur et de Saint-Geniès, suivi de Rodolphe de Hapsbourg, drame en 3 a. (prose), par les mêmes. *Paris, P. Corneille*, 1823, in-8. broché. (5048)

2450. Daniel oder der Strassburger, lustspiel mit gesangen in zwey aufzûgen zum theil in Elsassischer mundart, von Chenfried Stober. Zweite auflage. *Strassburg, Schuler*, 1825, in-8, fig., broch. (5050)

2451. Le Page, comédie en un acte, traduit de l'allemand de M. Engel, par M. Friedel. *Berlin* et *Paris*, 1781, in-8, bas.

2452. Le Page, comédie en un acte pour des enfants, traduite de l'allemand de M. J.-J. Engel, par J. H. E. (Eberts). *Paris, L. Cellot*, 1781, in-8, broché.

2453. Le bon Fils, ou le Soldat parvenu, drame en deux actes imité de l'allemand de M. Engel (par Berquin), et tiré du 8e vol. de l'Ami des Enfants. *Paris, Pissot*, 1782, in-8, broch.

2454. Le Fils reconnaissant (drame en un acte en prose, traduit de Engel). S. n., s. d., in-8 de 66 pages, dem.-rel.

2455. Bianca Capello, roman dramatique imité de l'allemand (de Meissner), par M. Bauquil Lieutaud. *Paris, Didot l'aîné*, 1790, 2 tomes en un vol. in-12, bas. (5054)

2456. Nouveau Recueil de comédies et de drames à l'usage de la jeunesse, imités de l'allemand de M. C. F. Weisse, par J. Lachaise. *Leipzig, Siegfried*, 1802-1803, 2 vol. in-8, broch. (5057)

2457. Progrès des Allemands dans les sciences, les belles-lettres et les arts, particulièrement dans la poésie, l'éloquence et le théâtre, par M. le baron de Bielfeld. *Leyde* et *Leipsick, J.-F. Bassompière fils*, 1768, bas. (5061)

2458. Théâtre allemand, ou Recueil des meilleures pièces dramatiques, etc., par Junker et Liebault. *Paris, Durand neveu*, 1785, 4 vol. in-12, v. rac., fil. (5063)

2459. Nouveau Théâtre allemand (traduit en prose) par M. Friedel (pour les six premiers volumes, et avec M. de Bonneville pour les six derniers). *Paris, veuve Duchesne*, 1785 et suiv., 12 vol. in 8, v. rac., dent. (5065)

LVI.

THÉATRES HOLLANDAIS, DANOIS, SUÉDOIS, RUSSE ET GREC MODERNE

2460. Recueil de pièces en hollandais. *Amsterdam, Kunstgenootschap*, 5 vol. in-8, vel. bl. dent à froid, contenant : Agrippa, of de Gewaande Tibérinus, 1714, fig. — Hethuuwelyk van Orondates en Statira, 1715, fig. — Andromache, 1715, fig. — Cinna, of Gœdertierenheid, van Augustus, 1716, fig. — Ifigenia en Aulis, 1715. — De Malle Wedding, of Gierige Geeraard blyspél, 1713. — Voor en naaspel Gemaakt om Vertoond le Vorden, by Gierige Geeraard blyspél, 1713. — Het Spookend weeuwtje blyspél, 1715. — De Gelyke Twelingen blyspél, 1715. — Fielebunt, of de Dokter tégen Dank blyspél, 1711. — De Verwaande hollandsche franschman, blyspél, 1717. — Tieranny van eigenbaat in het Eiland van Vryekeur, zinnespél, 1706. — Ondergang van Eigenbaat, in het Eiland van Vryekeur, zinnespél, 1708. — Roeland, treut-spél het frans opera Gevolojt — De Schilder door Liefde blyspél, 1716. — Het Gedwongene hunwelyt blyspél, 1710. — De Gelukte list of Bedrooge mof blyspél, 1702. — De listige Vryster, of de Verschalkte woogd blyspél, 1707. — De Amsterdamsche Dragonnade blyspél, 1714. — De Geschaakte Bruid, of verliefde Reizigers, blyspél, 1717. — De Vryer in de Kist, kluchtspél, 1704. — De Wanhebbelyke liefde kluchtspél, 1704. — De Bekeerde alchimist, of Bedroogen Bedrieger kluchtspél, 1714. — Pefroen met het schaapsloofd, kluchtspél, 1711. — Loon naar Werk, kluchtspél, 1709. — De Belachchelyké Serenade, kluchtspél, 1712. — De Vermiste Molenaar, kluchtspél, 1713. — De Leevendige doode kluchtspél, 1716.

2461. Théâtre Danois, par M. Louis Holberg, traduit du danois par M. G. Fursman, divisé en six tomes, tome Ier (et unique). *Copenhague, aux dépens du traducteur*, 1746, in-8, v. gran. (5081)

2462. La Polvere arabica o sia l'Alchimista, comedia in 1 atto, dell' illme sign. barone Ludovico di Holberg; dal danase originale in italiano tradotta da G. M. W. (Giano Martino Wintmille). *Venezia, M. C. Bock*, 1775, in-8, broch. (5084)

2463. Collection des Ecrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède (traduite du suédois en pr. par Dechaux). *Stockholm, Charles Delen*, 1803-1805, 5 vol. in-8, broch. (5086)

2464. Sinave et Trouvore, tragédie russe en vers faite par M. Soumarokoff, et traduite en français (en prose) par M. le prince Alex. Dolgorouky. S. n., s. d. (*Saint-Pétersbourg*, 1751), in-8, cart. (5091)

2465. Semire, tragédie traduite du russe (de Soumarokow en prose,

par A. Dolgorouki). S. n., s. d. (*Saint-Pétersbourg*), in-8, broch. (5092)

2466. Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, traduit du russe (en prose) par Manuel Léonard Pappadopoulo. *Paris, A.-A. Renouard*, an X-1801, 2 vol. in-8 en un, v. rac. (5093)

2467. Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II, traduits en français (en prose) par M. L. Pappadopoulo et par le C^en^ Gallet. *Paris, Lefort*, an IX-1800, in-8, dem.-rel. (5094)

2468. Ezekielis, tragici, Judaicarum historiarum poetæ eductio, seu liberatio Hebræorum, trag. sacra, etc. *Parisiis, Steph. Prevoteau*, 1590, in-8, cart. (5107)

2469. Le Café, comédie de Goldoni, traduite en grec moderne par Spyridion Blanti. *Venise,* 1791, in-8, broch. (5108)

2470. Tragédie nommée Erophile, par George Skortadri de Candie. Nouvelle édition. *Venise,* 1804, in-8, broch. (5109)

2471. Tragédie grecque, Aspasie, en trois actes et en vers, composée par Jacobaki. *Leipsick en Saxe, Breükopf*, 1823, in-8, cartonné. (5110)

2472. Le Parnasse des Dames (Théâtre, recueilli et publié par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, v. m. (5113)

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE PARTIE.

Écrits relatifs au Théâtre.

	Pages
CHAPITRE Ier. — Du théâtre au point de vue de la religion.	1
CHAP. II. — Du théâtre au point de vue de la morale.	2
CHAP. III. — Histoire universelle des théâtres.	3
CHAP. IV. — Fêtes, pompes et solennités publiques.	4
CHAP. V. — Histoire du théâtre en France.	8
CHAP. VI. — Théâtre-Français.	11
CHAP. VII. — Opéra, Italiens et divers théâtres.	*Ib.*
CHAP. VIII. — Législation, administration.	13
CHAP. IX. — Poétique et dramaturgie.	*Ib.*
CHAP. X. — Facéties et satires.	23
CHAP. XI. — Ecrits sur la musique et sur la danse.	24
CHAP. XII. — Art du comédien.	25
CHAP. XIII. — Architectonographie, mise en scène.	27
CHAP. XIV. — Mélanges.	29
CHAP. XV. — Biographie.	30
CHAP. XVI. — Bibliographie.	32

SECONDE PARTIE.

Théâtre.

CHAP. XVII. — Théâtre grec.	33
CHAP. XVIII. — Théâtre romain.	35
CHAP. XIX. — Théâtre latin moderne. — Italie.	39
CHAP. XX. — Théâtre latin moderne. — France.	40

CHAP. XXI. — Théâtre latin moderne. — Allemagne, Suisse, Pologne, etc. 42
CHAP. XXII. — Hollande et Belgique. 45
CHAP. XXIII. — Théâtre latin moderne. — Angleterre, Ecosse, Irlande et Espagne. 49
CHAP. XXIV. — Théâtre latin moderne. — Recueils divers. . . . 50
CHAP. XXV. — Théâtre français — Ancien théâtre, mystères, moralités, farces. 51
CHAP. XXVI. — Théâtre-Français (première époque). — De Jodelle à Garnier. 55
CHAP. XXVII. — Théâtre-Français (deuxième époque). — De Garnier à Hardy. 56
CHAP. XXVIII. — Théâtre-Français (troisième époque). — De Hardy à Rotrou. 61
CHAP. XXIX. — Théâtre-Français (quatrième époque). — De Rotrou à Pierre Corneille. 71
CHAP. XXX. — Théâtre-Français (cinquième époque). — De P. Corneille à Racine. 78
CHAP. XXXI. — Théâtre-Français (sixième époque). — De Racine à Voltaire. 102
CHAP. XXXII. — Théâtre-Français (septième époque). — De Voltaire à Ducis. 120
CHAP. XXXIII. — Théâtre-Français (huitième époque). — De Ducis à M. J. Chénier. 160
CHAP. XXXIV. — Théâtre-Français (neuvième époque). — De Chenier à C. Delavigne. 174
CHAP. XXXV. — Théâtre-Français (dixième époque). — Depuis Casimir Delavigne. 181
CHAP. XXXVI. — Recueils. 183
CHAP. XXXVII. — Répertoires. — Théâtres du premier ordre, ou théâtres royaux. 184
CHAP. XXXVIII. — Répertoires. — 1° Ballets et opéras. 212
— — 2° Spectacles de la cour. 219
CHAP. XXXIX. — Répertoires. — Théâtres de second ordre. . . . 221
CHAP. XL. — Pièces en patois. 223
CHAP. XLI. — Théâtres des colléges. 226
CHAP. XLII. — Théâtres de société. 227
CHAP. XLIII. — Théâtre burlesque. 229
CHAP. XLIV. — Théâtre satyrique. 230
CHAP. XLV. — Dialogues. 237
CHAP. XLVI. — Manuscrits. 239

THÉATRES ETRANGERS.

Théâtre italien.

CHAP. XLVII. — Ancien théâtre. — Depuis le Dante jusqu'au Tasse. 245
CHAP. XLVIII. — Théâtre italien (2e époque). — Depuis le Tasse jusqu'à Alfieri. 255
CHAP. XLIX. — Patois italiens. 261
CHAP. L. — Pièces satiriques italiennes. 263
CHAP. LI. — Opéras et balets italiens. 264
CHAP. LII. — Recueils de pièces italiennes. 265
CHAP. LIII. — Théâtre espagnol. 267
CHAP. LIV. — Théâtre anglais. 269
CHAP. LV. — Théâtre allemand. 272
CHAP. LVI. — Théâtres hollandais, danois, suédois, russe et grec moderne. 275

4845 — Imp. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE

FEU M. DE SOLEINNE.

La Table générale des auteurs et des ouvrages, rédigée par M. Goizet, est sous presse : la première partie a paru ; prix : 8 francs pour les non souscripteurs. A l'apparition de la seconde partie, contenant la Table des Pièces de théâtre, le prix du volume sera porté à 20 fr., et peut-être plus haut, à raison de la grosseur du volume.

AVIS AUX ABONNÉS DU BULLETIN.

La cinquième année du publication du *Bulletin des Arts* a commencé le 10 juillet. L'Administration de l'*Alliance des Arts* prie ses abonnés de renouveler leur abonnement par lettre *affranchie* et d'en adresser le montant par un mandat sur la poste, afin d'éviter tout retard dans l'envoi.

Nous prions aussi nos abonnés de nous faire savoir quelle est la spécialité des Catalogues publiés par l'Administration qu'ils désirent recevoir, soit à Paris, soit en province, soit à l'étranger, l'abonnement au *Bulletin* donnant droit à l'envoi gratuit d'une des trois spécialités suivantes :

1° Catalogues de livres, de manuscrits et d'autographes ;
2° Catalogues de tableaux, de dessins et d'estampes ;
3° Catalogues de médailles, de pierres gravées et d'antiquités.

Les frais de poste des imprimés étant considérables, les personnes qui voudraient recevoir TOUS les Catalogues publiés par l'*Alliance des Arts*, environ 80 à 100 feuilles d'impression par année, devront payer, avec leur abonnement au *Bulletin*, un supplément de 4 fr. applicables aux frais de port.

Le 3e volume des *Salons* de M. Thoré, celui de 1846, est offert aux abonnés du *Bulletin*, qui devront le faire retirer dans nos bureaux ; les nouveaux abonnés pourront réclamer aussi les volumes publiés précédemment, ainsi que la *Réforme de la Bibliothèque du Roi*, par le bibliophile Jacob.

Le **Bulletin des Arts**, Guide des amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits, Autographes, Médailles et Antiquités, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile Jacob, paraît le 10 de chaque mois, par livraison de 2 à 3 feuilles grand in-8°; cinquième année de publication.

PRIX D'ABONNEMENT PAR AN:

Paris, 12 fr.; Départements, 14 fr.; Étranger, 16 fr.

Annonces spéciales, 50 cent. la ligne.

ON S'ABONNE,

A PARIS, AU BUREAU DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178:

Dans les Départements,

CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES ET DIRECTEURS DES POSTES:

A La Haye, chez M. Jacob, libraire;

A Londres, chez M. Rolandi, 20, Berners street, Oxford street;

Directeurs de l'Alliance des Arts;

MM. Paul LACROIX (bibliophile Jacob), et T. THORÉ.

Les opérations de l'*Alliance des Arts* peuvent se resumer ainsi: — Achat total ou partiel des bibliothèques, galerie de tableaux, collection d'art, médailles, etc.; — Expertise de ces collections; — Rédaction des catalogues simples, descriptifs, raisonnés, etc., par les hommes les plus connus dans chaque specialité:— Publicité dans les journaux français et étrangers, ainsi que dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*; — Direction et soins à donner aux ventes publiques; — Commission pour l'acquisition garantie, dans les ventes publiques, des livres, tableaux, objets d'art, à 5 p. 0/0 sur le prix d'adjudication; — Négociations amiables pour l'échange desdits objets entre les particuliers, comme entre les collections publiques de France et de l'étranger; — Enfin, publication d'un Bulletin qui enregistre tous les faits utiles au commerce et à la connaissance des objets d'art, et qui établit ainsi, entre les vendeurs et les acheteurs de tous les pays, une sorte de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Le conseil judiciaire de la Société se compose de MM. H. Celliez, avocat Bouclier, notaire; E. Lacroix, avoué; Jacquin, commissaire-priseur.

L'*Alliance des Arts* est en correspondance avec la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie; elle traite à forfait pour l'acquisition totale ou partielle des bibliothèques, galerie de tableaux, collections d'art, etc.; elle fait rédiger les catalogues et se charge de tous les soins des ventes publiques pour le compte des propriétaires de ces collections

Toutes les lettres, offres d'achat, propositions, de quelque nature qu'elles soient, doivent être adressées à la direction générale de l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, n. 178.

Imp. Maulde et Renou, r. Bailleul, 9-11. 4543

Z 2174 D7P6 1846

Pont de Veyle, Antoine de Ferriol
Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY